



أشواق في الخريف
في عيون
صفوة من الأعلام

إعداد وتحرير

خالد محمد مصطفى

المحرر الأول بالمجمع

سميرة صادق شعلان

مديرة التحرير بالمجمع



أشواقتي في عيون صفوة من الأعلام

إعداد وتحرير

خالد محمد مصطفى
المحرر الأول بالمجمع

سميرة صادق شعلان
مديرة التحرير بالمجمع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

ما أجمل أن يرى الإنسان صدقَ العاطفة في عيون المحبين! وما أروع أن يسمع القلوب تتحدث عن تَكُنْ له كل حب واحترام وتقدير! فمن هم أصحاب هذه القلوب؟ ومن هو هذا المحبوب؟ أما أصحاب هذه القلوب فهم الشعوب العربية التي أنابت عنها صفوة من أعلامها وعلمائها لتكريم محبوبهم، ففقدت من أجله الندوات والاحتفالات الثقافية، فقبل بحفاوة مصرية وعربية، وقد اخترنا من هذه الندوات ثلاثاً:

• كان آخرها ملتقى القرضائية الثقافي بالاشتراك مع دار المعارف، وقد رأينا أن نتصنر هذه الندوة هذا الكتاب، مع أنها أحدث الندوات؛ لأنها لم تنتشر من قبل، وقد أنابت الشعوب العربية صفوة من الأعلام والعلماء لحضور هذا الملتقى، وكان على رأسهم: الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة، والأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، والأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية آنذاك، وقداسة البابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، والأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، ومعالي الأستاذ جمعة الفزاني أمين مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي، والأستاذ الشاعر السعودي حسن عبد الله القرشي .

* وكانت ندوة المجلس الأعلى للثقافة هي الندوة الثانية وقد حضرها
أعلام كثيرة كان من بينهم:

الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر، والأستاذ الدكتور محمود علي مكي،
والأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي، والأستاذ الدكتور محمد أبو
الأنوار.

* وكانت ندوة كلية الآداب بجامعة القاهرة هي الندوة الأولى التي عُقدت
بحضور لقيف من علماء وأعلام مصر والجامعات المصرية، وكان على
رأسهم: الأستاذ الدكتور مفيد شهاب رئيس جامعة القاهرة آنذاك، والأستاذ
الدكتور حسنين محمد ربيع نائب رئيس جامعة القاهرة آنذاك، والأستاذ
الدكتور كمال محمد بشر، والأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم عميد
كلية الآداب - جامعة القاهرة - آنذاك ، والأستاذ الدكتور محمود علي
مكي، والأستاذ الدكتور سعد ظلام - رحمه الله .

فمن يا ترى هذا المحبوب الذي احتشدت له كل هذه الأعلام من
كل حذب وصوب؟ إنه العالم الموسوعي حارس اللغة العربية، وحاتر
أرض العلوم الثقافية، ومعجزة العصر الحديث، الأستاذ الدكتور شوقي
ضييف رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ذلك الرجل الذي احتضن
تاريخ الأديب العربي، فسبح داخله حتى وصل إلى أعماقه، فجمع لآلئ
عصوره في عشرة مجلدات، ونثرها بين أيدي قرائه، بعد أن تناول كل
عصر بالتفصيل والتحليل والتعليل، فلم يترك شاردة ولا واردة لها قيمة
في الأمر الذي يتحدث عنه إلا ذكرها، حتى جعل القارئ يعيش في هذا
العصر الذي يقرأ عنه وكأنه يرى رجاله ونساءه رأي العين . ولم يكتف

أستاذنا الدكتور شوقي ضيف بهذه اللآلئ العشر ، وإنما أثر أن يكون موسوعيًا ، فجاب ميادين اللغة ، والبلاغة ، والنقد ، والعلوم الإسلامية ، بالإضافة إلى الرثاء ، وأدب الرحلات ، والسيرة الذاتية ، فأنجبت أنامله ، التي استجابت لعصاره فكره ، ما يفوق الخمسين كتابًا ، كلها مراجع لا يستغني عنها باحث ولا عالم ، وهنا تكمن المعجزة ، فهذا الإنتاج الضخم معجزة - بلا شك - فلا يستطيع أن يأتي بمثلها إلا أولو العزم والمثابرة والجلد والتبحر في العلم المولعون بالاطلاع على كل جديد في عالم العلم والمعرفة ، ولعل بعضًا من الناس يتساءلون : وأين المعجزة ؟ وسرعان ما يعقد مقارنة سريعة بين شوقي ضيف وإنتاجه الذي بلغ خمسين كتابًا ونيفًا ، وبين غيره من الذين زادت ثمرات أعمالهم على سبعين كتابًا ، والحقيقة أنه لا وجه للمقارنة ؛ فجلُّ أعمال الدكتور شوقي ضيف - إن لم يكن كلها - مراجع علمية صُنعت بخروجه إلى المكتبات ، وغوصه في بحور الكتب وأمهاتها ، وبذله الجهد الدؤوب للوصول إلى مرجع علمي يعتمد عليه الدارسون والمدرسون ، فكل كتاب من كتبه يعدُّ - بحق - رسالة علمية في ذاته ، وهذا الإنتاج - بلا شك - يختلف اختلافًا جذريًا عن إنتاج الروايات والقصص القصيرة - مثلًا - فهي - وإن كانت أعمالًا إبداعية - تعتمد في الأساس الأول على موهبة صاحبها وثقافته ومعاناته الذاتية للوصول بها إلى المستوى الذي يرضيه عنها ؛ حتى تستقر فسي قلوب قارئيه ، أما مؤلفات الدكتور شوقي ضيف فقد ألبسها لباس المعاناة الجسدية والفكرية حتى تستقر في عقول قرائه .

عزيزي القارئ ، الدكتور شوقي ضيف غنيٌّ عن التعريف ، فأنت تراه في حديث علماء العصر ، وفي فكرهم ، وفي قلوبهم ،

فكم من عقول بناها لتقوم بدورها في نشر اللغة العربية في كل أرجاء المعمورة ! ولأسنا بحاجة إلى تسليط الضوء عليه، فهو شمس يعرفه القاصي والداني، ولكن حينما كرمته ليبيا في ملتقى القرضابية الثقافي بالاشتراك مع دار المعارف ، وجدنا أن من حقه علينا أن نكرمه نحن أيضاً، فرأينا أن نخرج كتاباً تذكاريًا يخلد هذه المناسبة، فجمعنا الكلمات التي أُلقيت في هذا الحفل وخصصنا لها الباب الأول من هذا الكتاب ولعلنا نرى في هذا الباب أن هذا الرجل وحدة وطنية في ذاته، فالمسلمون والمسيحيون يلتقون حوله ويقدرونه كما سنرى في كلمتي الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية والبابا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية، ولكي يؤتي هذا الكتاب ثماره ويحصل القارئ منه على بغيته رأينا أن نضم إليه الكلمات التي أُلقيت في ندوة المجلس الأعلى للثقافة، وخصصنا لها الباب الثاني من هذا الكتاب، وقد اعتمدنا في هذا الباب على مطبوع المجلس الأعلى للثقافة، فللقائمين عليه منا خالص الشكر والتقدير. وخصصنا الباب الثالث للكلمات التي أُلقيت في ندوة كلية الآداب جامعة القاهرة، وهي مجموعة في كتاب للأستاذ الدكتور طه وادي بعنوان: (في رحاب شوقي ضيف)، ونحن نشكره عظيم الشكر على أنه أذن لنا أن نضيف هذا الكتاب الرائع إلى عملنا هذا، ثم جعلنا الباب الرابع والأخير على فصلين، أما الفصل الأول منه فيحتوي على مقال للأستاذ الدكتور محمود علي مكي حول كتاب معجزات القرآن للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وأما الفصل الثاني منه فخصصناه للسيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وضمناها مؤلفاته مع نبذة مختصرة عن كل كتاب ألفه أو حققه حتى يتعرف القارئ

الكريم على أصالة هذا الرجل الذي ندعو الله تعالى أن يطيل بقاءه،
ويسبغ عليه نعمه، ويمتعه بالصحة والعافية.

ولا يفوتنا - عرفانا بالجميل - أن نشكر الأستاذ سعد توفيق كبير
الباحثين بالمجمع الذي أمدنا - بواسع خبرته ونقاء سريره ، كعادته
دائما- بكل ما نحتاج إليه حتى يخرج هذا الكتاب في أكمل صورة.

والله من وراء القصد ،،،

خالد محمد مصطفى

سميرة صادق شعلان

المحرران بمجمع اللغة العربية

شوقي شمس لا تغيب

شعر : خالد محمد مصطفى

بثمار ملء النبتان	كللت غصوناً يا شوقي
فتحت براعم أفنان	غدت عقولاً بالأدب
فأضاعت ليل الأكوان	وطرقت فنونا للعلم
ورفعت عماد النbian	وبنيت المجد لأمتنا
قلب قد فاض بإيمان	نسمات سمائك أضوؤها
وتلغت بلاغة سخبان	فراك الناس كالإس
فأجبت الكل بإحسان	ما أكثر من رام الغيث
أطفأت لهيب الصديان	أغيت الطالب عن جوع
وكانك عازف ألحان	أسلوبك يسري في النفس
خضنت تاريخ الإنسان	نغماتك فاقت خمسينا
فشرت كتاب الرحمن	يسرت النحر بتجديد
تبدى إعجاز القرآن	كالنهر تفيض بأفكار
لن يدرج طيئ النسيان	فعطاك كنز لا يفنى
خجلاً من غيب الإتيان	ووسام مبارك آتيكم
من بغد مرارة كتمان	سيقول وفي زهو عنكم
موسوعة كل الأزمان	هرم مصري عصري
يا خبأ ملء الوجدان	نهيك الروح طواعية

* نشرت هذه القصيدة بجريدة اللواء الإسلامي بتاريخ ١٧ من يوليو ٢٠٠٣ م .

المادة الأولى :

احتفالية ملتقى القرصانية الثقافية

أ - نبذة عن الاحتفالية

ب - الكلمات التي أقيمت في الاحتفالية

أ- نبذة عن الاحتفالية

أ-نبذة عن الاحتفالية

في اليوم الثامن والعشرين من شهر أكتوبر سنة ٢٠٠١م، أقيمت هذه الندوة بقاعة المؤتمرات بالمركز المصري الدولي بوزارة الزراعة تحت رعاية الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة وأمين الحزب الوطني الديمقراطي ، بإشراف كل من :-
الكاتب الكبير الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، والأستاذ جمعة مهدى القرئاني سفير ليبيا والمشرف على ملتقى القرضابية الثقافي.

وهذا الملتقى الثقافي قرر أن يقيم احتفالية سنوية لتكريم شخصية ثقافية عامة لمن عبّر من خلال عطائه ودراساته وإبداعاته عن قضايا أمته بصفة عامة، وقضايا تتصل بالعلاقات الليبية المصرية بصفة خاصة.

وكان الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية شخصية عام ٢٠٠١م ، فأقيمت الندوة بالاشتراك مع دار المعارف لدوره الريادي في الثقافة العربية الأصيلة، وعطائه الثري للأدب العربي واللغة العربية.

وحضرها لفيف من صفوة الأعلام المعاصرين، وعديد من رجال العلم والثقافة في مصر والعالم العربي، وتوافد عليها كثير من أهل الصحافة والإعلام لتسجيل وقائع هذه الندوة.

ب - الكلمات التي أُلقيت

في احتفالية ملتقى القرضابية الثقافي

١- كلمة الأستاذ رجب البنا
رئيس مجلس إدارة دار المعارف
ورئيس تحرير مجلة أكتوبر

حضرات السادة والسيدات

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ...

فإن ملتقى القرصابية ودار المعارف تحتفلان اليوم برجل دخل التاريخ وصنعه، وتجاوز حدود مصر إلى العالم العربي، وأصبح ملكاً للإنسانية، وكما قيل عنه: لو كانت جائزة نوبل لباحث في الأدب لكانت للدكتور شوقي ضيف. حضرات السادة، هذا اليوم يوم لتكريم مصر والمصريين، لتكريم الثقافة والمتقنين، لتكريم الجهد والمعنى والرمز الذي يجسده الدكتور شوقي ضيف؛ فهو ليس مجرد أستاذ للأدب العربي، وليس مجرد مؤلف في الأدب أو في تاريخ الأدب، إنما هو نموذج نادر للأدب وقوة الإرادة والتعمق، نموذج نادر لصلابة المصريين وقدرتهم؛ حتى إنه ظل يعمل ستين عاماً بعيداً عن الأضواء، لم ينتظر تكريماً من أحد، ورغم أعماله العظيمة لم يسع إلى تكريم، وإنما التكريم هو الذي يسعى إليه، فجاعته الجوائز طائعة، فقد حصل منذ سنة ١٩٥٥م على جائزة الدولة التشجيعية، وفي سنة ١٩٧٦م حصل على جائزة الدولة التقديرية، وحصل على أعلى جائزة عربية؛ فقد كرمته السعودية فمُنحته جائزة الملك فيصل، وكرمته الكويت فمُنحته جائزة التقدم العلمي، وكرمته سورية، ثم جاء الآن لتكريمه معنا ليبيا الشقيقة .

أيها السادة، لن أطيل عليكم، فالحديث عن الدكتور شوقي يطول؛ وأنا أجد نفسي تلميذاً صغيراً أمام مجموعة من الأساتذة الكبار الذين يستطيعون أن يتحدثوا عن شوقي ضيف أفضل مما أستطيع، ولكن أرى أن من واجبي أن أقدم له تحية خاصة، وشكراً خاصاً باسم دار المعارف؛ هذه المنارة الثقافية التي احتفلت هذا العام بمرور مئة واثنتي عشرة سنة كاملة على إنشائها، واحتفلت أيضاً بمرور سبعة وخمسين عاماً على صدور أول كتاب للأستاذ الدكتور شوقي ضيف، ذلك الكتاب الذي وضع مقدمته الدكتور طه حسين عن الفن ومذاهبه .

وقد أصدرت دار المعارف - منذ ذلك التاريخ إلى اليوم- ثلاثة وخمسين كتاباً للدكتور شوقي ضيف، ومنها موسوعة تاريخ الأديب العربي التي جاءت في عشرة مجلدات لا يقوى على إعداد مجلد منها عشرة من الرجال، ومع ذلك لم يكتف بهذه الموسوعة الفريدة، وإنما أضاف إليها مجموعة من الدراسات الإسلامية ، فله كتاب " الوجيز في تفسير القرآن الكريم"، وله كتاب (عالمية الإسلام)، وآخر خبر تلقيته أن هذا الكتاب تم ترجمته إلى اللغة الصينية، ووصلتني منه النسخة المترجمة، وقد سبق لهذا الكتاب نفسه أن ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية، وله كتاب بديع عن الحضارة الإسلامية بعنوان (الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة)، كما أن له عشرات الكتب في تحقيق التراث؛ فهو مدرسة بل هو مدارس متعددة في تاريخ الأدب، والدراسات الأدبية، وفي التفسير، والنحو .

الدكتور شوقي ضيف حارس اللغة العربية، وهو ليس حارساً جامداً؛ فهو يدعو إلى تبسيط النحو، وتبسيط تعليم اللغة العربية في المدارس، وله

في ذلك كتب لم يسبقه إليها أحد، وقد حقق كتاباً في القراءات بعنوان (السبعة في القراءات لابن مجاهد) .

الدكتور شوقي ضيف هرم من أهرام مصر، وأنا أشعر أمامه بأنني أمام قلعة للعلم والثقافة والفكر. وإذا كان فيلسوف مثل ديكارت يقول: إن الفكرة الصحيحة هي الفكرة الواضحة المتميزة، فإن أهم سمات الدكتور شوقي ضيف هي أن كل فكرة يكتبها إنما هي فكرة واضحة ومتميزة، واضحة بحيث لا تلتبس وتعطيك أعماقها بسهولة؛ لأنه امتلك الفكرة وامتلك زمامها، ومتميزة بحيث تراها جادة جديدة؛ فأنت تقرأ للدكتور شوقي ضيف فتظن أن الرجل يتدفق كالسيل ولا تحدي المعاناة التي عاناها في هذه الكتابة .

أيها السادة والسيدات؛ إنني - باسمكم واسم دار المعارف - أحيي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة الذي رعانا في هذا الاجتماع، وتحمس له، وقم لنا كل التيسيرات؛ فهو رجل يعرف أقدار الرجال، وأحيي الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم الذي ترك اجتماعاً مهماً ليحضر هذا الحفل، وأحيي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي الذي أتى إلينا قبل أن يلتقط أنفاسه من اجتماع مهم كان يحضره منذ قليل، وأحيي قدامة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية الذي حرص على الحضور رغم انشغاله وكثرة أشغاله في الأيام السابقة صباحاً ومساءً، وأحيي فضيلة الشيخ الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية الذي حرص هو الآخر على الحضور رغم كثرة أعماله .

كل أولئك الرجال أتوا من أجل الدكتور شوقي ضيف ليشاركوا في
حفل تكريمه، فالكل يود أن يشكره على عطائه الغزير، وقلبه الكبير؛
فالرجل رمز للحب والعطاء .

٢- كلمة الأستاذ جمعة الفزّاني
رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي
الليبي والمشرق على ملتقى
القرضابية الثقافي

حضرات السادة والسيدات، معالي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب
رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي، معالي
الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي،
معالي وزير التربية والتعليم الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين،
قداسة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية، صاحب
السعادة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية، الأستاذ
الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية، الأستاذ رجب البنا
رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، السادة
الحضور، اسمحو لي في هذه العجالة أن أحيي هؤلاء الرجال على
حضورهم هذه الاحتفالية لتكريم شخصية فذة أعطت الأدب العربي عطاءً
شاملاً وعميقاً، وهذه الشخصية هي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف. وأمام
هذا الحشد الكبير من رموز الثقافة والأدب والمياسة الذين أعطوا للثقافة
العربية رصيدها من الإبداع، أتشرف بأن أتحدث باسم ملتقى القرضابية
الثقافي ومجلس أمنائه في مشاركة ثقافية متميزة مع دار المعارف العريقة
ورئيس مجلس إدارتها الأستاذ رجب البنا من أجل إقامة هذا الحفل
البسيط في مظهره العميق في دلالاته؛ فالحفل أقيم لتكريم الأستاذ الدكتور
شوقي ضيف الذي تربي على يديه أجيال من الدارسين في مشرق الوطن

العربي ومغربه، وبهذه المناسبة أشيد بالرعاية التي أولانا إياها الأستاذ الدكتور يوسف والسي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي؛ لموافقته الكريمة على استضافة هذا الحفل بقاعة المؤتمرات بالمركز المصري للدولي بوزارة الزراعة، والتي جسدت اهتمام سيادته الذي يوليه للثقافة، ولكل ما يوثق العلاقات الليبية المصرية في المجالات المختلفة ؛ فله منا كل تقدير وإعزاز .

فلنتقى القرضابية ودار المعارف إذ تكرمان هذه الشخصية الفذة المعطاءة فإنهما ترسخان في الوقت نفسه قيمة تحمل كل دلالات هذا الحفل، وفي مقدمتها قيمة الوفاء لمن جسّد الوفاء لأمته، وأعطى لتاريخها ولغتها مضامين الأصالة والوفاء .

ذلك هو الدكتور شوقي ضيف الذي بلور كل فكر عال؛ فكان وفيًا لائتمائه مجسّدًا لهويته، وكان عطاؤه خير تجسيد للتواصل بأصالة أمته مع تفاعلها الإيجابي مع عصرنا، فكان مرآة للأصالة .

أيها السادة والسيدات ، إن ملتقى القرضابية ودار المعارف وهما يعقدان احتفالهما لتكريم رائد من رواد الثقافة العربية وفارس من فرسان اللغة العربية إنما يترجمان عن قيمة الوفاء لمن كان وفيًا لأصالته، وفيًا لأمته، وفيًا لائتمائه، كما يبرزان قيمة التواصل للأجيال العربية تأثيرًا وتأثرًا .

أيها السادة ، إن ملتقى القرضابية هو الأداة الثقافية الواعية لمسئوليتها في تنمية الوحدة وتقوية مقومات العلاقات الثقافية التي تجمع أبناء الشعبين المصري والليبي، وأداة من أدوات المبدعين والمفكرين والمثقفين في تسليح ثقافة عربية أصيلة وفكر إنساني منفتح. ومن أهداف

هذا الملتقى أنه يسعى إلى أن تكون الساحة الثقافية أمام الباحثين والأساتذة والمبدعين والمتقنين في كل مجالات الثقافة من أجل ترسيخ الوعي بمقدرات وقدرات أمتها ورسم الطريق أمام تفاعله مع العصر والفكر الإنساني، وصولاً إلى بلورة رؤية عربية واضحة للتفاعل مع معطيات العصر؛ سياسياً واقتصادياً وثقافياً وفكرياً .

أيها السادة، يسعدني أن أعلن أمامكم أن ملتقى القرضابية الثقافي قد قرر إقامة احتفالية سنوية لتكريم شخصية ثقافية عامة لمن عبّر عن خلال عطائه ودراساته وإدعاءاته عن قضايا أُمته بصفة عامة، وقضايا تتصل بالعلاقات الليبية المصرية بصفة خاصة، بإمكانية الارتقاء بها إلى موقعها الاستراتيجي المستدير برؤية قيادة البلدين ممثلة في فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك، والأخ العقيد معمر القذافي قائد ثورة الفاتح في سبتمبر العظيمة، مجسداً مقومات الوحدة بين أبناء الشعب الواحد في مصر والجمهورية الليبية العظمى ومجسداً طموحهما القائم على الارتقاء بالعلاقات إلى آفاق الرؤية الاستراتيجية التي حددها القائدان، وتجسيدها في علاقات متميزة تتكامل فيها كل الإمكانيات البشرية والطبيعية لتكون أداة محركاً للعلم العربي الكبير على امتداد الوطن العربي الكبير .

أيها السادة، إن تكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في هذه اللحظة التاريخية إنما هو تكريم للثقافة العربية والأدب العربي واللغة العربية ، وتكريم لكل المبدعين الذين أسهموا في التصدي لكل محاولات التشكيك في الإبداع العربي ، ولكل دعوات التغريب والتسهميش لدور الثقافة العربية والأدب العربي واللغة العربية ؛ لذا أستمحكم عزراً في أن أوجه خطابي للأستاذ الدكتور شوقي ضيف مؤكداً له أن إيداعه

الموسوعي للأدب العربي من العصر الجاهلي إلى عصرنا الحاضر كان له عظيم الفضل في أن مكن الأجيال العربية من الاطلاع على منحنى مهم من مناحي الحياة والإبداع والعبقرية العربية ، فهذا الإبداع الموسوعي الفذ استطاع الأستاذ الدكتور شوقي ضيف أن يخلق بعباطه الكريم تواصلًا بين الأجيال العربية من خلال ارتباط هذه الأجيال بعباء أدبائنا في موسوعته الفذة والبارزة والمهمة حول تاريخ الأدب العربي ؛ فإن أستاذنا الذي نعتز بقيمه هو جد مؤثر ومؤسس لثقافة الأجيال ، وسيبقى خالدًا للأجيال القادمة تحتضنه بعق وتستد إليه في بلورة هويتها مبرزة عظم هذا العطاء وعبقورية الأمة العربية وروادها .

أستاذنا الكبير الدكتور شوقي ضيف ، نأمل أن تكون رسالة دار المعارف وملتقى القرضابية قد وصلتك من خلال هذا الحفل البسيط ، وهي محاولة جادة للاقتراب من شخصكم الكريم؛ فرسالتنا تحاول أن تبرز قيم جيل العملاقة وهي تحمل الحب والتقدير العميقين لشخصيتكم المعطاءة، ونحن نتضرع إلى الله تعالى بلبتهالاتنا أن يطيل عمركم لتواصلوا رسالتكم وعطاءكم الموصول من أجل ترسيخ قيم الأصالة وقيم التواصل لأجيال أمّتنا القادرة ، كما أننا بلبامة هذا الحفل نحاول أن نعبر لكم - من خلال دار المعارف وملتقى القرضابية - أننا أوفياء لمن كان الوفاء له طريقًا وعطاء وإداعا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

٣- كلمة الأستاذ الدكتور يوسف والي
نائب رئيس الوزراء
وزير الزراعة واستصلاح الأراضي

بسم الله الرحمن الرحيم ،

أيها السادة الأعزاء ، تشرف وزارة الزراعة اليوم باستضافة حفل تكريم واحد من أبرز رجال جيل العمالة في مصر والعالم العربي، أولئك الذين أمضوا حياتهم الثقافية يمارسون العطاء وتركوا آثارهم وبصماتهم على العديد من الأساتذة والطلاب، والدكتور شوقي ضيف ترك بصمات واضحة بتأليفه العلمية في حقل الثقافة والعلوم والآداب وقد أجمع أولئك الذين تصدوا لدراسة هذه الشخصية المصرية العملاقة على تفرداها بصفات خاصة، في مقدمتها أخلاقه الريفية الواضحة، والخلق الرفيع .

إن حياة وسيرة للعالم الجليل شوقي ضيف تعتبر نموذجا حقيقيا للترباط الوثيق بين الأصالة والمعاصرة ، وإن كانت أعماله ومؤلفاته قد حظيت بالبحث والدراسة والاستيعاب الحقيقي في المدارس العلمية المتقدمة في مختلف أنحاء العالم، فلأنه كان يحرص دائما على الغوص في بحور الثقافة العربية والمصرية، وربما كان الطموح القوي في حياة القرية وراء هذه النظرة الفكرية المصرية الواعية، حين تكون محورا لما يمكن أن تطلق عليه الثقافة الزراعية المصرية خصائص الشخصية المصرية، وقراءة الجزء الأول من كتاب (معي) للأستاذ الدكتور شوقي ضيف تعكس ارتباط عالمنا الجليل بالقرية المصرية التي كانت موصوفة

وصفاً دقيقاً يبين الجوانب المختلفة في المجتمع الريفي .
أيها السادة، إنني أوجه صادق الشكر لأسرة دار المعارف وملتقى
القرضائية الثقافي على هذه المبادرة الواعية لتكريم واحد من رجالات
العلم والثقافة في الوطن العربي الذي تناول المجالات الثقافية والعلمية
المختلفة لتكون علامات على الطريق ، ونحن في أشد الحاجة إلى مثل
هذه الثقافات في عالم اليوم .

أسأل الله تعالى أن يمنح عالمنا الكبير الصحة والسعادة، والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

٤- كلمة البابا شنودة

بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية

بسم الله الواحد الذي نعبد جميعاً، أحبيكم جميعاً إخوتي، وأحيي ضيفنا الكبير الأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وأحيي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي، وأحيي السادة الوزراء الموجودين بيننا، الأستاذ الدكتور حسين بهاء وزير التعليم، والأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، وأحيي فضيلة الأستاذ الدكتور فريد واصل مفتي الديار المصرية وأحيي أخي وصديقي الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، الذي دعاني لحضور هذا الحفل .

أيها الإخوة الحضور، في الحقيقة أنا أحسب نفسي سعيداً حينما أتحدث عن هذا الشيخ الوقور والأستاذ الجليل الدكتور شوقي ضيف، فأنا أحيي هذا الشيخ الذي يكبرني بثلاثة عشر عاماً من الزمان، وأحيي هذا الأستاذ الذي تخرج في كلية الآداب قبل تخرجي فيها بأثنى عشر عاماً، والذي عيّن مدرساً في هذه الكلية نفسها قبل أن ألتحق طالباً بقسم التاريخ فيها ؛ لذلك أعتبره من أساتنتي في الكلية .

وأمام شيخوخته ووقاره أتذكر قول أحد الآباء : إذا جلست في وسط الشيوخ فكن طموحاً، وإن سألك عن شيء فقل لا أعرف .

أيها الأحباء، نحن في هذه الاحتفالية لا نُكرّم هذا الرجل العظيم، وإنما نحن نكرم شخصيته، وكرمه إنتاجه وإنجازاته وجهده الطويل في

المعرفة، ونحن بتكريمه لا نستطيع أن نضيف إليه شيئاً، فالكوب المملوء ماء لا يمكن لقطرة توضع فيه أن تضيف إليه شيئاً، فنحن بالمثل لا نستطيع بتكريمنا هذا أن نضيف للدكتور شوقي ضيف شيئاً، بل بالعكس نحن نقف أمامه وأمام علمه الغزير في خشوع؛ فلهذا الرجل مجالات عديدة في اللغة والأدب، قد تبحر فيها، وجمع اللغة والأدب في بحر، وإننا نقول عنه في هذا المجال كما قال الشاعر :

ليس على الله بمُسْتَكْرٍ
أن يجمع العالم في واحد

فالذي يقرأ لشوقي ضيف لا يحتاج إلى قراءات أخرى في الموضوعات التي طرقتها هذا الأستاذ الكبير .

ولأعماله العظيمة كرمته الدولة فصار أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب العربي في كلية الآداب في سنة ١٩٦٨م ، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب العربي سنة ١٩٧٩م وصار عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦م، فأميناً عاماً سنة ١٩٨٩م فنائباً لرئيس المجمع سنة ١٩٩٤م ورئيساً للمجمع سنة ١٩٩٦م، وصار عضواً في المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب، وعضواً في المجمع العلمي المصري، وعضواً في الجمعية الجغرافية، ونال درع جامعة القاهرة، ودرع المجلس الأعلى للثقافة، كما نال درعاً ثالثاً هو درع الثقافة الجماهيرية .

كل هذا من تكريم الدولة له، وهذا التكريم - علي كثرته واتساعه - تكريم محلي، فهل كَرَّم هذا الرجل العلامة عالمياً؟ نعم، لقد كَرَّمته البلاد العربية والبلاد الأجنبية على حدٍّ سواء ، فقد كَرَّمته إنجلترا وأمريكا والصين؛ فقد ورد اسمه في دائرة معارف الأدب العربي في لندن وفي نيويورك، وبعض الجامعات الأمريكية تفتني كتبه، وكتب عنه

كثير من أدباء الغرب، كما أن كتبه عن الأدب المعاصر ترجمت إلى اللغات الأجنبية المختلفة، فكتابه (عالمية الإسلام) تُرجم إلى اللغة الفرنسية واللغة الإنجليزية، وأخيراً إلى اللغة الصينية، فهو له شهرة واسعة في البلاد الأجنبية، أما في الدول العربية فهو أشهر من نار على علم، فقد اختير رئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العربية، وألقى كثيراً من المحاضرات في جامعات بيروت وبغداد والرياض، واشترك في تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت، فعُيِّن (عضو شرف) في مجمع اللغة العربية بالأردن، ونال درع جامعة الأردن، وعين (عضو شرف) في المجمع العلمي العراقي. كما أنه نال من السعودية جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب .

وفي إيران تُرجم كتابه (في الأدب والنقد) إلى اللغة الفارسية (الإيرانية)، وقدمت باحثة إلى جامعة طهران رسالة عن آرائه النقدية في الأدب، ونالت عليها درجة الامتياز .

ولا غرابة في أن يكرم هذا الرجل كل هذا التكريم، فهو ذو كفاءات أدبية متعددة :

فهو مؤلف أصدر أكثر من خمسين كتاباً، كل كتاب منها يعد مرجعاً علمياً مهماً كانت تفتقده مكتباتنا العربية .

وهو مؤرخ أرخ للأدب العربي في كل عصوره، من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، وأرخ لمجمع اللغة العربية في خمسين عاماً، وأرخ لكثير من الأدباء الذين كتبوا باللغة العربية نثرًا وشعرًا .

وهو أستاذ جامعي أشرف على كثير من الرسائل العلمية في الأدب والنقد، وله تلاميذ كثيرون صاروا أساتذة في الجامعة .

وهو محقق للنصوص القديمة ، فقد حقق كتاب (السبعة في القراءات لابن مجاهد)، كما حقق كتاب (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي)، كما حقق كتاب (المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي)، وحقق أيضا كتاب (الدر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر) .

وهو ناقد فله بحوث تحليلية لأبناء مشهورين ، مثل : ابن زينون، ومحمود سامي البارودي، وأحمد شوقي، وعباس محمود العقاد .

وهو نحوي من رجال النحو المعاصرين، فله كتب في المدارس النحوية، وتجديد النحو، وتيسير النحو التعليمي قديما وحديثا، بالإضافة إلى الكتاب الشهير الذي حققه بعنوان: (الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي) وهو أيضا مفسر للقرآن الكريم الذي حفظه في السنة العاشرة من عمره، وله دراسات قرآنية وله كتاب في تفسير القرآن الكريم بعنوان: (الوجيز في تفسير القرآن الكريم) .

فلهذا الرجل كفاءات متعددة ، نكرمه على كل واحدة منها فهو كمؤلف مرموق أعيد طبع كثير من كتبه أكثر من عشر مرات ، مثل موسوعته في تاريخ الأدب العربي التي طبعت في عشرة مجلدات ، ويكفي أن (العصر الجاهلي) منها طبع حوالي اثنتين وعشرين طبعة، كما طبع (العصر الإسلامي) منها حوالي خمس عشرة طبعة، وهذا يعني أن له قراء معجبين به يقبلون على كتبه فيقرؤونها ويستفيدون منها، الأمر الذي أدى إلى نفاذ هذه الكتب وإعادة طبعتها عدة مرات لإفادة محبي الأدب وقراءته بأسلوب الدكتور شوقي ضيف الذي طرق كل فنون اللغة ؛ فلم يترك ميدانا إلا طرقه ، فقد طرق الأدب والنحو والبلاغة

والنقد والقرآنيات، ولم يقتصر على علم واحد كـ بعض المتخصصين، فقد كتب عن القديم والحديث، وكتب عن التطور والتجديد، وكما كتب عن الألب في مصر كتب عنه في الشام، والجزيرة العربية، والعراق، وإيران، والأندلس، وليبيا، وصقلية، والجزائر، والمغرب الأقصى، وموريتانيا، والسودان .

وكما كتب عن الشعر كتب عن النثر ؛ فقد كتب عن أدب الرحلات، والمقامات، وبعض الصفات، مثل: الوفاء، والبطولة، والحب العنري ، والسيرة الذاتية ، ومن أطرف ما كتبه كتابه عن الفكاهة في مصر بعنوان (الشعر والفكاهة في مصر) وكتابته الآخر بعنوان: (الفكاهة في مصر) فقد كتب عن الفكاهة في مصر قديماً كما في كتاب (الفاشوش في أحكام قراقوش) ، وقراقوش هذا كان من القضاة المشهورين في مصر ، وكان السلطان العظيم صلاح الدين الأيوبي يحبه ويقره إليه ، وكان ينبيه على مصر في حالة عدم وجوده، فحسده الحساد وحقد عليه الحاقدون، وفكروا فيما ينبغي أن يفعلوه حسداً منهم على مكانته العظيمة عند صلاح الدين ، فأخرجوا ضده كتاب: (الفاشوش في أحكام قراقوش)؛ ولذلك يجب علينا عندما نضحك على نادرة من نادر هذا الرجل أن نتذكر أنه كان رجلاً نكياً بالغ الذكاء، وكان قاضياً عادلاً، ولكن الفكاهة تغلب؛ فالناس تتسلى عدل الرجل وذكاءه وتذكر الفكاهات التي قيلت عنه. وكما كتب الأستاذ الدكتور شوقي ضيف عن هذا الرجل كتب أيضاً عن عبد الله النديم، وعن الشيخ البشري، وكان هو الآخر رجلاً فكهاً، وكتب عن حافظ إبراهيم، فقد جمع كثيراً من الفكاهات في كتاب (الفكاهة في مصر)، ولست أدري: هل

كتب فيه أيضا عن فكاهاات أحمد شوقي وحفني ناصف ؟ لعلي أنكر من
فكاهاات شوقي ما أرسله إلى الخليفة العثماني عندما زار تركيا ورأى
جسر البسفور في حالة رديئة ، فأرسل إليه يقول:

أمير المؤمنين رأيت جسرا أمرا على الصراط ولا عليه
له خشب يجوع السوس فيه وتمضي القار لا تأوي إليه
ولا يتكلف المنشار فيه سوى مرّ الفطيم بساعديه

ولقصـد بهذه الأبيات أن أبين أن الشاعر العظيم أحمد شوقي كما
كان جادا في كثير من الأمور كانت له فكاهااته أيضا ، وقد كانت لحفني
ناصر فكاهاات معروفة أيضا .

أيها الإخوة، لا شك أن الوقت لا يتسع لأن أتحدث عن الأستاذ
الدكتور شوقي ضيف ، فما أتى به كثير كثير جدا ، ونحن سعداء بهذا
الكنز العظيم في اللغة والأدب ، ونحیی هذا الأستاذ العظيم على كل ما
سـرکه من كنوز المعارف الأدبية واللغوية والقرآنية، ونحن نهنته ونهنئ
دار المعارف برئاسة الأستاذ رجب البنا على نشرها إنتاج هذا العالم
الكبير، وأرجو له وافر الصحة والعافية، وأدعو الله أن يمد لنا في عمره،
وأشكرکم على حسن إنباتکم. ولكم منی كل حب واحترام .

٥- كلمة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب
وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس
تحرير مجلة أكتوبر
الأستاذ جمعة الفرزاني رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي
والمشرف على ملتقى القرضابية الثقافي، الأستاذ الدكتور يوسف والي
نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي
الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم
قداسة البابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية
فضيلة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية،
أيها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد ...

فعندما دعيت لحضور هذا الحفل الذي تقيمه دار المعارف
بالتعاون مع ملتقى القرضابية الثقافي لتكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
سعدت كثيرا ؛ لأن هذه الدعوة :
أولاً - ستمنحني فرصة المشاركة في تكريم قيمة العلم متمثلة في واحد
من أبرز عشاقه وأساتذته وأعلامه .

ثانياً - أن هذه الدعوة سوف تتيح لي الحديث عن هذا العالم الكبير
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف الذي ينتمي بحق إلى جيل العمالقة من
أمثال عباس محمود العقاد ، والدكتور طه حسين عميد الأدب العربي ،

والأستاذ هيكىل، وأحمد أمين، وزكى نجيب محمود. واسمحوا لي في البداية أن أشير إلى تأمل خاص، وهو أن أيام الحياة هي الميدان الذي يتنافس فيه الأفراد وتتنافس فيه المجتمعات لتحقيق أفضل الإنجازات، وعلى الرغم من ذلك فإن القليل جداً هم الذين يدركون هذه الحقيقة، فقد تمتد حياة الكثير عشرات السنين دون أن يحققوا فيها شيئاً لأنفسهم أو لمجتمعاتهم، ولعل الواحد منهم لا يدرك ذاته إلا في سنواته الأخيرة عندما يتقدم به العمر، أما الدكتور شوقي ضيف فإنه من الفئة المدركة والعاملة ؛ فهي التي انتبهت منذ الصغر وربما بالفطرة لأهمية كل دقيقة في حياتها ، وليس فقط كل ساعة ، فترى الواحد منهم يعمل بجد في حين أن زملاءه عاجزون ، فيحقق أمامهم الإنجاز تلو الإنجاز في حين أن الكثير ممن حوله لا يعياً حتى بأعماله حتى تتراكم الأعمال عليه ولا يستطيع أن ينجزها ، أما الفئة المدركة التي ينتمي إليها - إن لم يكن يتزعمها - الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، فإن حياتها كلها تقوم على الإنجاز حتى تنتشر أفضالهم ويعم تأثيرهم، فيرون الثمر يانعا، والنتائج ناصعة ، ولاشك أننا اليوم أمام واحد من هؤلاء الذين استغلوا كل لحظة في حياتهم فملؤوها بالعمل والجهد والعطاء ، حتى أصبح من المدهش أن نطوف حول أعماله ، وإننا لنتعجب كيف تسنى له أن يرفع هذا البناء أو يقيم هذا الصرح العلمي الكبير . الحقيقة أن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف هو الصورة المشرقة للعالم المصري الذي تعكس حياته ، التي بدأت مع مطلع القرن العشرين ، كل ما بذلته مصر من جهد وعطاء في بناء ذاتها وترسيخ مكانتها العلمية والأدبية التي نجني نحن ثمارها الآن في مطلع القرن الحادي والعشرين . أجل إنه قرن كامل يمثل ب حياة هذا العالم

الجليل، انعكست عليه أحداثه وما جرى فيها من تراجع وانكسارات ، وما تم فيها من تقدم وإنجازات ، لكن مصر التي كانت في طليعة دول المنطقة تحملت مسئولية الريادة فأنشأت أولى الجامعات المصرية الحديثة التي كان بها أكبر قدر في تأصيل الوعي ونشر الثقافة وتكوين الكوادر البشرية التي حملت راية النهضة ، وركب التقدم والتحديث . وهب الأستاذ الدكتور شوقي ضيف وهب حياته كلها من أجل تلك الجامعات الحديثة (جامعة القاهرة) .

عقب تخرجه في كلية الآداب بتفوق عيّن معيداً بها سنة ١٩٣٦م ، واستمر بجد ومثابرة موضع رعاية أساتذة تلك الكلية الكبار ، وفي مقدمتهم عميد الأدب العربي الأستاذ الدكتور طه حسين الذي أشربه حب اللغة العربية ، وقربه من روائع أدبها ، وإذا كنا نوقن أن طالب العلم هو نتاج البيئة التي يعيش فيها ، وثمره الأساتذة الذين علموه ، فإن الدكتور شوقي ضيف قد أتاح له الظروف مجموعة متميزة من بناء جامعة القاهرة وروادها الأوائل ، الذين لم يقتصر دورهم على التعليم الجامعي فقط ، وإنما امتدّ فكرهم إلى مجالات عديدة ؛ فارتبطوا إلى حد كبير بقضايا مجتمعهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية . على أيدي هذه النخبة المتميزة تكوّن الدكتور شوقي ضيف ، وبفضل ما تمتع به من صفات شخصية تمثلت في حب العلم ، والمثابرة في البحث ، والإقبال على التأليف، تمكن من إنجاز هذا الكم الهائل من المؤلفات الأدبية واللغوية والقرآنية، هذه المؤلفات التي تجاوزت الخمسين مؤلفاً إلى جانب العديد من كتب التراث التي حققها، والمقالات العلمية التي نشرها في أشهر المجالات المصرية والعربية. فهذا الإنتاج الجَمّ يرقى بكل المقاييس

إلى وضع صاحبه في قائمة شرف علماء اللغة العربية وآدابها ، ويسجل اسمه بحروف بارزة في تاريخ العلم والثقافة في العصر الحديث .
أما أسلوب شوقي ضيف ، فلا يمكن أن نصفه إلا بأنه السهل الممتنع ؛ فهو قريب من فهم القراء ، يتميز بالبساطة والوضوح مع الدقة في التعبير ، وهو الأمر الذي جعل مؤلفاته لا تقتصر على المصريين فحسب ؛ فقد انتشرت مؤلفاته في البلاد العربية كافة ، حيث يتم استخدامها في ميدان التعليم بكل مراحل المختلفة ، ويستعان بها على تزويد الشباب بالثقافة العربية الأصيلة كما يستعان بها على الارتقاء بذوقهم الأدبي .

والى جانب بساطة الأسلوب وسهولة اللغة لدى الدكتور شوقي ضيف تميزت مؤلفاته بالتقسيمات الواضحة للموضوع الذي يتناوله مستعينا في ذلك بالمزج بين منهجين هما :

أ- المنهج التاريخي . ب- المنهج التحليلي

فمن خلال المنهج التاريخي يتتبع الظاهرة التي درسها ثم يساير تطورها وتفرعها ، ويستقصي مختلف مظاهرها حتى يصل بها إلى النهاية .

أما المنهج التحليلي فإنه يقوم على الاهتمام بكافة التفاصيل الدقيقة ، ومناقشتها مناقشة موضوعية حتى يُظهر وجه الصواب والخطأ فيها ، أو عناصر القوة والضعف فيها. وبعد مثابرة في البحث العلمي الجاد ، والأداء الجامعي المتميز تكونت على يد الدكتور شوقي ضيف مدرسة علمية أعضاؤها هم تلاميذه الذين تأثروا بمنهجه ونهلوا من علمه وفضله وهؤلاء التلاميذ هم الذين أصبحوا اليوم من كبار الأساتذة في

مصر وسائر أرجاء الوطن العربي ، فهم الذين يتصدرون الساحة الأدبية ويؤثرون في شبابها ، ويحملون راية الدفاع عن اللغة العربية وتقرير روائعها في نفوس الأجيال الجديدة . وهكذا فإن الدكتور شوقي ضيف لم يترك لنا مكتبة كاملة بالمؤلفات فحسب ، وإنما ترك أيضاً مدرسة حية من التلاميذ الذين يتابعون خطاه ويواصلون مسيرته .

أيها السيدات والسادة ، الدكتور شوقي ضيف من الطراز الموسوعي الذي يحرص على التنوع والصلابة، فامتازت أعماله بهاتين الصفتين، فمن تأريخ للأدب العربي في كل العصور إلى اهتمام بالثقافة العربية ومحاولة تفصيله وتيسيره، إلى رصد للفكاهة في مصر، ومتابعة للغناء في الجزيرة العربية أيام العصر الأموي، إلى اقتحام لميدان تفسير القرآن الكريم وما يتطلب ذلك من أدوات مهمة ، وثقافة دينية واسعة ، والواقع أنني لا بد أن أشيد هنا بكتاب (الوجيز في تفسير القرآن الكريم) فهو تفسير عظيم، وأنا عندما اطلعت عليه وجدت فيه فهماً عسرياً للمرامي السامية للقرآن الكريم، وبياناً واضحاً لأوجه الإعجاز فيها، في لغة سهلة مبسطة ، يمكن أن يستوعبها القراء من مختلف المستويات .

الأخوات والإخوة، في محاولة للدكتور شوقي ضيف لرسم صورته بنفسه كما يفعل كبار الفنانين الذين يرسمون أنفسهم بأيديهم، كتب الدكتور شوقي ضيف سيرته الذاتية التي صدرت في جزأين بعنوان (معي)، وفيها يضع أمام الأجيال شهادته على العصر إلى جانب تحديد معالم المرحلة التي قطعها حتى تستفيد منها الأجيال الجديدة ، وهكذا يثبت الأستاذ الدكتور شوقي ضيف أنه واحد من أبرز الكتاب الموسوعيين في العصر الحديث ، وواحد من أبرز بناء النهضة الحديثة التي شهدتها مصر

والعالم العربي في القرن العشرين، وقد أهله كل تلك الصفات والمزايا التي يتحلى بها في شخصه وعلمه ومؤلفاته إلى وصوله إلى قمة أكبر مجمع لغوي هو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ففي عام ١٩٩٦م انتخب رئيساً لهذا المجمع العريق، وانتخب في العام نفسه رئيساً لاتحاد المجمع اللغوية العربية؛ اعترافاً من علماء العرب المحدثين بفضله؛ فوضعوا الرجل المناسب في المكان المناسب واللائق به . ومنذ ذلك الوقت وهو يقود بكفاءة واقتدار علماء اللغة في الوطن العربي ، ويقوم بدور مهم في وضع المعاجم العربية وتبسيط قواعد اللغة لأبنائها ولغير الناطقين بها، ويدعو بقوة وحماس للحفاظ على اللغة العربية والارتقاء بمكانتها بين مختلف لغات العالم .

الحفل الكريم ، اسمحوا لي أخيراً أن أنتقل إلى الجانب الإنساني
ففي شخصية الدكتور شوقي ضيف ، وهو جانب لا يقل إشراقاً عن جوانبه العلمية والثقافية ، ومن الممكن أن يطول فيه الحديث كثيراً، لكنني أتوقف هنا عند نقطة واحدة، وهي أنني لا أنكر أنني سمعت أو قرأت عن نزاع أو صراع أدبي أو فكري جرى بين الدكتور شوقي ضيف وأي شخص آخر في الوسط الأدبي بصفة خاصة أو الوسط الثقافي بصفة عامة، والحقيقة أن هذا الأمر ليس بالمسهل اليسير ، فالعالم أو الباحث الذي يظل يحافظ طوال حياته على الابتعاد عن الخصومات والمعارك، لا يمكن أن يكون ابتعاده هذا محض صدفة، وإنما يكون وراء هذا قصد ونية وإرادة، فهو يسير في طريقه دون أن ينشغل بالجزئيات أو صفائر الأمور التي قد تُشتتُ جهد الباحث ، وتبتدئ الاهتمامات الحقيقية للعلماء، ويطلب لي أن أضيف إلى كل ما ذكرته من صفات الأستاذ الدكتور

شوقي ضيف صفة إنسانية رائعة هي دماثة أخلاقه التي تحبب فيه كل من يعرفه ؛ فهذه الصفة وحدها جعلت الدكتور شوقي ضيف نموذجاً للعالم الذي يجمع الناس على حبه ، ويجبر القراء في كل أرجاء الوطن العربي على الاستفادة منه .

أيها الإخوة والأخوات ، لا يمكن لي أن أختتم كلمتي هذه قبل أن أقدم الشكر الجزيل لدار المعارف ورئيسها الأستاذ رجب البنا الذي بادر بالنيابة عن ملايين القراء في مصر والعالم العربي للتعبير عن مدى شكرهم لأستاذ الأجيال الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ، وللتعبير عن مدى حبهم له واعتزازهم به واعترا فهم بفضلهم عليهم ، وبخدماته الجليلة للثقافة العربية ، فتحية من القلب صادقة لدار المعارف التي تبنت طبع ونشر العديد من مؤلفات أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف ، وشكراً للأخ والصديق الأستاذ رجب البنا والأخ السفير جمعة الفزاني على دعوتهما الكريمة لي ، لكي أقدم بين يدي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف تلك الكلمات المتواضعة والتي أثق أنها لا توفي به قدره الذي يستحقه بآرك الله لنا فيه ومتمعه بالصحة والعافية وأطال بقاءه وأدام عطاءه ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

٦- كلمة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل

مفتي الديار المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة على أشرف المرسلين ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ،

الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء، الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم، الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي، قداسة البابا شنودة، معالي السفير الأستاذ جمعة الفزائسي رئيس مكتب متابعة العلاقات العربي الليبي والمشرف على هذا الملتقى الثقافي، الأستاذ الفاضل الكريم رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر، الأستاذ الشاعر السعودي : حسن عبد الله القرشي .

الحفل الكريم ، أحييكم بتحية الإسلام : السلام عليكم ورحمة الله

وبركاته ، وبعد ...

فإنه لمن دواعي الشرف والسرور أن أكون معكم في هذا اليوم المبارك، وفي مجلس علمي تحفه الملائكة، ونحن معا في رحاب عالم ومعارف علمية خلدها له التاريخ، وهذا العالم هو المحتفى به اليوم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية التي هي لسان العرب ولسان القرآن الكريم الذي جاء دستوراً لهذه الحياة الدنيا بكل ما فيها، وإذا كنا نحتفل اليوم بهذا العالم الجليل؛ فإننا نشير إلى أن الإسلام كرم العلم والعلماء، ورفع مكانتهم إلى عنان السماء، ويأتي في ذلك هذا

الأثر الكريم عن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: فضل العالم على العابد كفضلي على أبنائي، والعالم في نظر الإسلام هو كل من قُثم علماً يخدم به البشرية والإنسانية في كل مجالاتها سواء أكان ذلك في المجال العملي التطبيقي، أم في مجال المقاييس الثقافي، وإن العلوم في الإسلام يكمل بعضها بعضاً، فعلم الدنيا لا بد وأن يتصل بعلم الدين ؛ لأن الربط بين الدين والدنيا هو الذي يحقق هذه الخلافة للبشرية التي أرادها الله لهذا الإنسان ليحقق السلام والعدل والأمان لهذه البشرية. والعلم إذا انفصل عن الدين كان مَتمرّاً، وكان مُفسِداً، وأما إذا اتصل بالدين فكان معمرّاً، وكان منميّاً، وكان هاديّاً؛ ولذلك يشير القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ﴾ فربط بين الإيمان والعلم برابط متين، هذه الدرجات هي الدرجات التي تحققها بعلمنا الدنيوي إلى أن نصل إلى درجة الإيمان الكامل التي ينشدها المؤمن من حياته للوصول إلى الخلود عند الله سبحانه وتعالى، ونحن نعلم أن العلم لا نهاية له؛ لأن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿ وما أوتيت من العلم إلا قليلاً ﴾ ولعل في الأثر: (ما زال الإنسان عالماً ما ظن أنه جاهل ، فإذا ظن أنه عالم فقد جهل). والله تعالى يقول لنبيه صلى الله عليه وسلم: ﴿ وعلمك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيماً ﴾.

ونحن في هذا المقام عندما نشير إلى ذلك، ونشير إلى تكريم صاحب هذا المقام في هذه الليلة المباركة ، نقول : إن الدكتور شوقي ضيف بعلمه الدنيوي وبهذا الجمع في مجال تخصصه الدقيق في اللغة العربية وآدابها، انطلق من خلال هذا العلم إلى جميع المعارف الإنسانية

وتواصل معها؛ ليحقق من خلال ذلك فقه الدين الذي أشار إليه النبي صلى الله عليه وسلم في قوله: ﴿من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين﴾؛ فمن فقه دينه فقه دنياه، ومن فقه دنياه فقد استخلفها وعمرها ودانت له هذه الحياة الدنيا بعزها ومجدها، وحقق الإصلاح فيها والسلام. ولعلي أشير إلى بعض هذه المؤلفات التي ألاحظها في هذه الموسوعة العلمية التي أماننا لضيفنا المحقق به، ومن هذه المؤلفات، محمد خاتم المرسلين، والوجيز في تفسير القرآن الكريم، وعالمية الإسلام، والحضارة الإسلامية من القرآن والسنة، وكتاب السبعة في القراءات، وأنا أشير إلى هذه المؤلفات لأنها في الثقافة الإسلامية، وهي وإن كانت ليست متخصصة في مجال التخصص الدقيق في الثقافة الإسلامية إلا أنها - بهذه الوساطة التي تتبع من خلال دستور تشريع الإسلام - هي التي تحقق لنا هذا السلام العالمي الذي ننشده الآن، لأن الأمة العالمية في هذه الأيام التي بعدت عن فهم ثقافة الديانات السماوية والأهداف التي جاءت من أجلها، هي التي أوصلت بنا الآن إلى هذه الحروب المدمرة التي نراها، وما نلاحظه منها في هذا الادعاء في تصادم الحضارات (تصادم حضارة الإسلام مع الحضارات الأرضية والحضارة المسيحية) فهو قول لا أساس له من الصحة؛ لأن الأجيال جميعاً تتواصل في أصولها الإنسانية وأصولها التشريعية لتحقيق الخير لهذا الإنسان، ولتحقيق الخلافة الشرعية في الأرض في هذه الحياة الدنيا مع اختلاف الأجناس والألسنة والألوان، ونحن هنا في مصر - والله الحمد - في وسطيتها التي أخذت من وسطية الإسلام ووسطية الشرائع السماوية، وحققت هذه الوساطة بحيث لا يمكن أن نفرق بين مسلم ومسيحي إلا من خلال المميزات الخاصة، أو معرفة

خلال المميزات الخاصة، أو معرفة تحقيق الشخصية؛ لأننا هنا من خلال أصول الأديان السماوية انصهرت أرواحنا وأجسادنا، ولعلي أستعير هنا ما سمعته كثيرًا من قداسة البابا شنودة بالنسبة لنا جميعًا مسلمين ومسيحيين في أرض مصر إذ يقول : (ليست مصر وطنًا نعيش فيه، ولكنها وطن نعيش فيها) وبهذا المعنى لا يستطيع أحد أن يميز بين المسلم والمسيحي، فهذه هي حضارة الأديان السماوية جميعًا التي يجهلها كثير من العالم الغربي والعالم الأمريكي، فلو علم أولئك الناس هذا المفهوم يقينًا كنا لا نجد هذا الصراع المدمر تحت مظلة محاربة الإرهاب مع ادّعائهم أن الإرهاب يلتصق بالعرب والمسلمين، وهي دعوى باطلة؛ واعتقد أن هذه المعاني لو قُتِمت لهذا العالم الجليل ولمعارفنا جميعًا وتواصلنا في مجال الثقافة المثالية من خلال مخاطبة الآخرين لأكتبنا افتراءهم وكذب دعواهم، ولصححنا تلك المفاهيم الخاطئة لديهم، ولكن للأسف نحن العرب دائمًا نخطب أنفسنا، فالعالم الإسلامي العربي يخاطب نفسه في كل اللقاءات الثقافية، ولو عرف الجاهلون هذه الكنوز والدرر لتغير الحال، ولكنهم يصمون آذانهم ويصرون على عدم سماع الحق المبين، وأشير هنا فقط إلى أنني كنت في أحد المؤتمرات في روما منذ عدة أسابيع، وعُرض على المثقفين هناك سؤال هو : ماذا تعرفون عن الإسلام ؟ فكان الجواب للشديد أن الإسلام هو ابن لادن .

هذه حقيقة ، لدرجة أنه جاء إلينا أحد العاملين هناك وقال لنا : إنني الآن لا أقدر على مواجهة صاحب العمل، ومن ينظر إلي الآن يوجه إلي عبارة: إنك إرهابي، مع أنني أعمل معهم منذ عشر سنوات، وكلهم يشهدون لي بحسن الخلق والدقة والإخلاص في العمل، أما الآن فأفاجأ

بأن كل من ينظر إلي يوجه إلي تلك العبارة التي سئمتها، ولماذا يقولون هذا ؟ فقط لأنني مسلم. إذا هذه القضية خطيرة جدًا، ولا بد أن يعلم أولئك الناس ما الإسلام ؟ ولا بد أن نبين لهم في مؤلفاتنا سماحة الإسلام، وهذا ما بينه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في مؤلفاته الإسلامية التي ترجمت إلى اللغات الأجنبية المختلفة، ولعلمهم يعرفون .

أيها الإخوة الحضور، عندما نكرم العلم فلا بد أن نكرم العلماء، وهذا العلم هو الذي ننشده من أجل خير الإنسانية؛ ولذا فإننا في هذا المؤتمر الكريم ومن خلائكم نكرم هذا العالم، وندعو له بدوام التوفيق والصحة، وندعو الله تعالى أن يكون عمله هذا في ميزان حسناته يوم القيامة، فهو عمل علمي يشهد له حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: « إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له » وهذا العلم الذي أنجزه الدكتور شوقي ضيف سينتفع به بإذن الله بعد عمر طويل مديد له بالصحة والعافية إن شاء الله ؛ فهو صدقة جارية؛ لأن هذا العلم يستفيد منه كل العلماء وكل الطلاب، ونحن عندما نشهد له بحسن الخلق والعلم والفضل فنحن نشهد له من خلال حديث الرسول صلى الله عليه وسلم في قوله: ﴿ أنتم شهداء أمتي ﴾، ومن خلال قول الله تعالى: ﴿ وكذلك جعلناكم شهودا ﴾.

وفي الختام ندعو الله تعالى أن يحقق له الخير والسعادة والسلامة ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،،،

٧- قصيدة للأستاذ حسن عبد الله القرشي

في حفل تكريم الأستاذ الدكتور

شوقي ضيف

هل تَلَفْتَ يَسْرَةً وَيَمِينًا وَتَرَاعَيْتَ مَوْكِبَ الْخَالِدِينَا؟
وَتَرَاعَتْ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْقِي) وَهُوَ فِي الْحِفْلِ زِينَةُ النَّاضِرِينَا
وَتَرَاعَتْ عَيْنَاكَ تَرْقُبُ (شَوْقِي) بَعَثَلَى نُرُوءَ الْفَخَّارِ مَكِينَا.
أَوْ شَوْقِي السَّذِي نَرَاهُ عَيْنَا أَمْ خِيَالٌ مِنْ سِحْرِهِ حُلٌّ فِينَا؟! .
مَرْحَبًا يَا مَنْارَةَ الْأَدبِ الْعَا لِي وَمَنْ عَاشَ شَامَخًا لَنْ يَلِينَا
مَرْحَبًا جَاخِظَ النِّقَافَاتِ سَحْبَا نِ الْخَطَابَاتِ وَالْحُسَيْنُ بْنُ سِينَا.
مَرْحَبًا مِنْ لَهْ بِكُلِّ دِيَارٍ قَبَسَ يَصْبِغُ الْمَرَاثِي فُتُونَا.
هُوَ هَذَا شَوْقِي يَطْلُ عَلَى الْكُو. نِ كَشْمَسٍ تَجْلُو الدِّيَارَ فُتُونَا .
يَا مِثَالَ الْأَخْلَاقِ فِي كُلِّ حِينٍ يَتَبَاهَى بِكَ الرَّقَاقُ سِينِينَا.
عَشَتْ لِلْعِلْمِ مُشْرِئِبُ الْحَوَاشِي وَلَكَ الْفَضْلُ بِإِذَا لَنْ يَهُونَا

٨- شكر وتقدير
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الحفل الكريم

سعادة الأستاذ الدكتور يوسف والي - نائب رئيس مجلس الوزراء -
وزير الزراعة - وأمين الحزب الوطني
قداسة السيدات شبنودة الثالث - بابا الإسكندرية - وبطريق الكرازة
المرقسية

فضيلة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل - مفتي الديار المصرية
سعادة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث
العلمي

سعادة الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التربية والتعليم
الأستاذ الكبير رجب البنا - رئيس مجلس إدارة دار المعارف - ورئيس
تحرير مجلة أكتوبر

الأستاذ الجليل جمعة المهدي الفزاتي أمين مكتب متابعة العلاقات العربي
الليبي

الأصدقاء الأوفياء

سيداتي ، سلاتي

لقد ملأتم حضراتكم نفسي زهواً باحتفالكم للاستماع إلى كلماتي
القاصرة في شكركم جميعاً على ما أسديتم إليّ من هذا الحفل الكبير الذي

سأظل أذكره شاكرًا ممتنًا أصدق الشكر والامتنان في البقية الباقية من حياتي ، ولن أنساه .

وسأظل أذكر معه صنيع دار المعارف لي منذ وليت وجهي إلى محرابها الثقافي الرفيع أريد أن أنشر بها مؤلفاتي منذ الأربعينيات في القرن الماضي ورحبت بي إلى اليوم .

فعرّفتني إلى العالم العربي ومن يهتمون فيه بالأدب المصري . وكان أول كتاب قدمته إليها لنشره كتاب الفن ومذاهبه في الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث وكيف تطورت صناعته الفنية في ثلاثة مذاهب جمالية .

وظلت دار المعارف منذ هذا التاريخ سنة ألف وتسعمائة وثلاث وأربعين تفتح لي أبوابها على مصاريحها لنشر مؤلفاتي حتى بلغت إلى اليوم أكثر من خمسين كتابًا كما نشرت لي تحقيقات لكتب نفيسة من التراث العربي الأدبي والعلمي .

وكان من بواكير ما قدمت من التراث للدار تحقيقي لكتاب ابن مضاء الأندلسي سنة ٤٧ وموضوعه الرد على نحاة المشرق سيبيويه وغيره لما وضعوا في النحو العربي من نظرية العامل المعقدة وما تجر وراءها من تقديرات متكلفة لعوامل ومعمولات وعلل وأقيسة عسيرة الفهم، وشكا الجاحظ من ذلك قديمًا قائلًا : إن أحدا لا يصل في علم النحو من تعلم ما يحتاج إليه، حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه في نطق أو كتابة. وأحسن ابن مضاء الأندلسي في القرن السادس الهجري المشكلة في عمق، فكتب كتابه الرد على النحاة ملغيًا فيه بعض أبواب النحو المعقدة وما يجري فيه من عوامل ومعمولات مقدرة وعلل وقياسات مضمرة،

ووضعت له مدخلا يكمل ما أراده ابن مضاء من تيسير النحو وتبسيطه ،
وألفت على ضوئه كتاب تجديد النحو ، طبع مرارا .

وكان شوقي شاعر مصر الفذ الذي أكسبها مجدا عظيما في الشعر
العربي قد هوجم هجوما عنيفا في الأيام الأولى لثورتنا ملأ الجو الأدبي
بغبار كثيف يحجب حقائق شعره . وتأثرت لمصر وشاعرها المبدع ،
وكتبت عنه كتابا صورت فيه روائع شعره الغنائي والتمثيلي بمعايير النقد
المنصف مع بيان مكانته في الشعر العربي الحديث .

وكان شوقي أروع شاعر لمصر منذ أواخر القرن التاسع عشر ،
تغنّى بمجدها الفرعوني العريق وتأسيسها للحضارة العالمية كما تغنى
بنيها الكوثر العذب وبعصر بناء الأهرام وبدولها على مر القرون ،
وهلّل طويلا لنزول الإسلام مصر وتغنّى مرارا بالمشاعر والعواطف
الوطنية والوحدة الوثيقة بين الأقباط والمسلمين .

ولم يكن شوقي شاعر مصر وحدها في التقني بمشاعرها الوطنية
بل كان شاعر البلاد العربية جميعا في هذا التقني وما يحمل من كفاحها
الرهيب ضد المستعمرين ، وكلما أنزلوا ببلد عربي قارعة من قوارعهم
انتفض واقفا مع أبنائه يستثير حميتهم الوطنية كموقفه مع ليبيا حين نكل
الإيطاليون بسبطلها وزعيمها الثائر عمر المختار ، وكأنما أصاب به
الإيطاليون قلب ليبيا في الصميم بل قلب العالم العربي جميعه ، ويقول
شوقي منذرا الإيطاليين قصيدته :

يا ويحهمْ نصبوا منارا من دم يُوحى إلى جيل الغد البغضاء

وشوقي في تصديه مع الشعوب العربية للمستعمرين الطاغين إنما يعبر عن الروح المصرية الأصيلة، إذ نرى مصر في دوراتها التاريخية الماضية لا يقر لها قرار ولا يهدأ لها بال حين تجد جيشاً أجنبياً أغار - أو يحاول الإغارة - على شطر من أرض لإحدى شقيقاتها العربيات، كما حدث حين أغار الصليبيون على ديار من أرض الشام وفلسطين فإن مصر ظلت تناوشهم حتى تسلم مقاليد الحكم فيها البطل صلاح الدين الأيوبي فنهضت مصر معه لمنازلة الصليبيين وضربت جموعهم ضربة قاضية في حطين، واستولى منهم صلاح الدين على بيت المقدس ومدن فلسطينية وشامية متعددة، وقضت مصر قضاء مبرماً على بقية الصليبيين. وحين اكتسح سيل التتار الجارف ديار العراق ومدن الشام في الشمال نهضت له مصر بقيادة الظاهر بيبرس في عين جالوت تكبح جماحه وهزمت التتار هزيمة ساحقة ، وظهرت الديار الشامية من فلولهم المدحورة.

وكنت أدرس للطلاب في جامعة القاهرة تاريخ الأدب العربي ولم يكن لأحد من العرب كتاب جامع فيه ، واشتهر كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان الذي عني فيه ببعض التراث العربي جميعه الأدبي والعلمي والفلسفي ، ولم يعن عناية مفصلة ببحث الظواهر الأدبية وشخصيات الأدباء بحثاً تاريخياً نقدياً تحليلياً إذ شغلته مواد التراث العربي الكثيرة ، فرأيت أن أحاول كتابة هذا التاريخ ، وطبعت الجزء الأول منه ، وأهديت منه نسخة إلى أستاذي طه حسين سنة ١٩٦٠م وكان له كتاب في الأدب الجاهلي أثار ضجة نقد واسعة في العشرينيات من القرن الماضي لما ذكر فيه من أن الكثرة المطلقة مما يسمى أدباً

جاهلياً ليست من الجاهلية في شيء ، وليس بين أيدي الباحثين منه صحيحاً إلا شيء قليل جداً ، وأكثره منتحل بعد ظهور الإسلام ولا يصور حياة الجاهليين الدينية والعقلية والسياسية والاقتصادية. وكنت في كتابي راجعته في آرائه وأثبت للجاهليين أشعاراً صحيحة أحاطها الأسلاف بسياج محكم من التثبت والتوثيق ، وهي كفيلة بأن تتيح لنا الصورة الأدبية الوثيقة للعصر الجاهلي في الكتاب .

ولم يضق أستاذي طه حسين بكتاب تلميذه عن العصر الجاهلي حين رآه فيه يخالف نظريته في أن الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلي شعر منحول بل لقد استدعاه ليثني على جهده في الكتاب، ولا نقدر صنيعه وصنيع أمثاله من الأساتذة الجامعيين حق قدرهم إلا إذا عرفنا أن من الأساتذة الجامعيين من إذا خالفه تلميذه في فكرة له أو أفكار في بحث علمي ثار غاضباً غضباً شديداً . ومن المؤكد أن الباحث العلمي الجدير بهذا الوصف ينبغي أن يعرف لمن يخلفونه في الدراسة حقوقهم في حرية البحث والنفوذ فيه إلى أفكار جديدة تخالف أفكارهم ، ويثني عليهم كما أنشئ طه حسين على تلميذه ، بل لقد دعا من كان بمجلسه من الصحفيين إلى الكتابة في الصحف عن كتاب تلميذه والتتويه به .

ومضيت أكتب تاريخ الأدب للأمة العربية وبلغت به عشرة مجلدات صورته بها في العراق وإمارات الخليج العربي وعمان وحضرموت ونجد واليمن ، ودول الشمال الإفريقي : ليبيا وتونس والجزائر والمغرب الأقصى ، وضممت إليها موريتانيا والسودان ، وكان تاريخ الأدب العربي في كثير منها مجهولاً .

ولما أكملت الحديث عن تاريخ الأدب العربي في الأمة انتقلت إلى القرآن الكريم، وكتبت عن تفسير سورة الرحمن وسور قصار، وعن الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة ، وعن إعجاز القرآن وعن السيرة النبوية ، وعن عالمية الإسلام وحققت طائفة من كتب التراث العربي النفيسة.

وأقدم شكري الصادق إلى معالي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي إذ غمرني بثناء أرجو أن أكون مستحقاً شيئاً منه، وأشكر أصدقائي الأوفياء لما وصفوني به من تقديرهم مستحقوه وأمله .

وإنه ليسعدي أن يقام هذا الحفل في أبهج أيام لمصر وأزاهما إذ احتلت مركزاً عالمياً مجيداً واستردت مكانتها بين الشعوب العربية، مع دعوتها المخلصة المستمرة للسلام ولقيام الدولة الفلسطينية .

وأحيي الأستاذ جمعة المهدي الفزاني وثورة الفاتح في ليبيا ونهوضها نهضة عظيمة بليبيا وبقطاعات الإسكان والصناعة والزراعة فيها وبالتعليم في جميع مراحلها، وإنشائها للشعب اثنتي عشرة جامعة وقرى سكنية متكاملة .

وأكرر الشكر إلى السيد الأستاذ جمعة المهدي للفزاني وإلى السيد الأستاذ رجب البنا لاشتراكهما في إقامة هذا الحفل الكبير ، وأشكر هذا الجمع الحافل لحضوركم هذا اللقاء المشرف لي، جزاكم الله عني جميعاً الجزاء الأوفى.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

الباب الثاني ،

ندوة المجلس الأعلى للثقافة*

* أقام المجلس الأعلى للثقافة هذه الندوة في يومي ٢٢ و ٢٣ من شهر أبريل سنة ٢٠٠٠م بقاعة الندوات بالمجلس الأعلى للثقافة لتكريم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس مجمع اللغة العربية .

منهج شوقي ضيف في دراسة الشعر

لأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد

مهتت ثقافة شوقي ضيف الموروثة وصحبته الطويلة لأستاذه طه حسين أن يتلقى تجربته النقدية تلقياً واعياً، وأن يعيد صياغة هذه التجربة وإخراجها في صورة جديدة مختلفة، إلى حد كبير، عن تجربة نالينو وتجربة طه حسين. وفي اختصار شديد إنه إذا كان نالينو قد قصد إلى "قياس" ظواهر الأدب بظواهر البيئة والجنس والزمان والمكان على نحو ما فعل في دراسته عن الآداب العربية ما بين الجاهلية والعصر الأموي، وأن طه حسين قصد إلى "بناء سير تاريخية وأدبية" للشعراء من خلال أشعارهم بوصفها مرآيا تتعكس على صفحتها الصافية ظروف حياتهم ودخائل نفوسهم، فإن شوقي ضيف قد قصد إلى كتابة تاريخ فني لآداب العربي يرصد تطوره، ويشخص ظواهره، ويفسر رموزه الموضوعية والفنية.

وقد أودع شوقي ضيف أصول هذه المحاولة من التاريخ كتاباً انحلت مادته الأدبية والنقدية في كتبه الأخرى، هو "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" وقد خصصه لرصد تطور الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر العثماني؛ ومن ثم فإن دراسة هذا الكتاب يمكن أن تقفح أمامنا أبواب هذه المحاولة الفنية من ناحية، وتعيننا على تبين الصيغة الجديدة لمنهج النقد العلمي في صورته التي آل إليها في كتابات شوقي ضيف، من ناحية تحديد عناصره الموروثة والوافدة من ناحية أخرى!

ويؤسس شوقي ضيف كتابه " الفن ومذاهبه في الشعر العربي " على فكرة بعينها يتلخص في أن الشعر، وإن كان في الأصل موهبة، " فإن هذه الموهبة لا تلبث أن تتحول عند صاحبها إلى ممارسة ودراسة طويلة لتقاليد ومصطلحات موروثه في تاريخ الفن ... " يتقيد بها ويصدر عنها، وقد جعل ذلك من الشعر صناعة تخضع مثل غيرها من الصناعات لظروف البيئة واحتياجات المجتمع، وتتأثر بما تحقّقه من ثقافة وتحضر، وقد كان العرب القدماء أنفسهم يسمون شعرهم صناعة، ويصفونه بأوصاف الصناعات، وكذلك كان الشأن عند اليونان وعند الأمم الحديثة جميعاً.. يقرنون الشعر إلى النحت والتصوير والرقص والموسيقى، فمثله مثل هذه الأعمال الفنية يقوم على جهد وكدح .

وقد أخذ في فصول الكتاب المختلفة يرصد هذا التطور الفني والموضوعي الذي حققته الصيغة الشعرية الجاهلية تحت تأثير التطورات الحضارية والثقافية التي دخلت إلى الحياة العربية بعد الإسلام فنقلت الحركة الشعرية من الصنعة إلى التصنيع فالتصنع، ولتقرأ هذه النصوص التي نجّزناها اجتزاء من كتابه :

يقول ، مؤكداً دور الجنس والثقافة الوافدة والموروثية والانحراف النفسي في صناعة ابن الرومي الشعرية :

" إن الوراثة عند ابن الرومي ليست كل شيء، بل ينبغي أن نضيف إليها الثقافة اليونانية والإسلامية التي كان يتتقنها الشعراء في القرن الثالث... فهناك يونانية أصيلة وهناك يونانية مكتسبة لعلها أهم من هذه اليونانية الأصلية .

وهناك أيضاً إسلامية مكتسبة، إذا ففي فن ابن الرومي عناصر ثلاثة تؤثر فيه لاجتماع واحد ... وهذه العناصر الثلاثة يضاف إليها عنصر رابع، وهو عنصر شخصي خاص بمزاج ابن الرومي، وقد كان له تأثير مهم في فنه، إذ كان حاد المزاج معتل الطبع، ولا يزال يتطير ويتشاعم، ويبالغ في ذلك مبالغة شديدة حتى يقول الزبيدي إنه " كان لا يدع التطير والتفاؤل في جميع حركاته وتصرفه، وكان يحتج لذلك ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يحب الفأل ويكره الطيرة .. وإن علياً رضي الله عنه كان لا يغزو غزاة وللقمر في العقب ، ويزعم أن الطيرة موجودة في الطباع ... على كل حال كان ابن الرومي معتل المزاج والطبع، وقد كان ذلك يؤثر في فنه، وحقاً إن طيرته ولدت فيه حساسية شديدة، كان لها تأثير واسع في صنع قصائده ، ومما يكن فقد تعاونت هذه الطيرة، أو تعاون هذا المزاج الحاد مع أصل ابن الرومي وثقافته فلون شعره ونماجه بألوان أفردته، إلى حد ما، عن غيره من شعراء عصره " !

ويرد ما يسميه بظاهرة " التصنيع " بمعنى تكلف الشعراء وقصدهم إلى تعقيد أشعارهم ، إلى غلبة الترف على الحياة الاجتماعية وتعتد الحضارة في القرن الثالث الهجري، فيقول :

" لا يمضي من يدرس الشعر العربي في القرن الثالث الهجري حتى يحس بظاهرة واضحة تمتد في هذا الشعر وتسيطر عليه وهي ظاهرة التكلف الشديد .

والشعر يرينا تطور الفن مع تطور الحضارات وما يصيب الناس من ترف عقلي يؤدي بهم إلى ألوان من التعقيد في صنع النماذج الفنية،

نرى ذلك في القديم والحديث ... وهذا نفسه ما نحسه إزاء الشعر العربي والحضارة العربية في القرن الثالث للهجرة، إذ نرى هذه الحضارة تعقم ولا تأتي بجديد، إلا اهتماماً بالشكليات وتعقيداً في شئون الحياة، وأنت مهما بحثت في هذه العصور فلن تجد إلا تصنعاً شديداً في جميع شئون الحياة؛ إذ يعيش الناس معيشة كلها تكلف وتصنع وتَحْذَلُّ على ضروب وفنون مختلفة، فقد أترفت الحضارة العربية، وأترف الفكر العربي ولم يعد هناك إلا التصنع والتكلف في شئون الحياة " .

ويقول راصداً المؤثرات المختلفة في صناعة أبي نواس الشعرية:
" ولعل فيما قدمنا ما يدل بوضوح على أن عناصر كثيرة اشتركت في تكوين طبيعة أبي نواس، فقد كان فارسياً حاد المزاج ، وثقف كل الثقافات التي عاصرها من عربية وإسلامية، ومن هندية وفارسية ويونانية، ومن مجوسية ويهودية ونصرانية، وغرق في حضارة عصره المادية وفي آثامها وخطاياها تدفعه إلى ذلك أزمته النفسية العنيفة إزاء سيرة أمه المنحرفة . وكأنما اتخذ من المجون والفسق أداة، بل ملجأ للهروب من أزمته ومن هموم الحياة وأحزانها، وتردى في أسوأ صور المجون ونقصد غزله الشاذ بالظلمان".

ونراه أحيانا يعلن تمرداً وإلحاداً في الدين ولكنه إلحاد عابر، لا إلحاد عقيدة كالإلحاد بشار، فقد كان بشار زنديقاً، وكان يظهر زندقته حين لا يخشى على نفسه... أما أبو نواس فلم يكن يعتقد الزندقة إنما كان يعتقد المجون، ويتعبد لملاذ الحضارة التي عاشها ... وأبو نواس، على الرغم من مجونياته، يعد من أعاجيب عصره في الشعر، إذ كان يحظى بملكات شعرية بديعة وهي ملكات صقلها بالدرس الطويل للشعر القديم واللغة

العربية الأصيلة حتى قال الجاحظ : "ما رأيت أحداً أعلم باللغة من أبيسي نواس" وأضاف إلى هذا العلم علماً دقيقاً بقوالب الشعر الجاهلي والإسلامي، وما صارت إليه عند بشار وأضرابه من أوائل العباسيين ومن خلال هذه القوالب جميعها أخذت شخصيته تنمو في اتجاهين: .. اتجاه يحافظ على التقاليد الموضوعية... واتجاه يجدد فيه تجديدًا واسعًا...". وقد أنتج هذا المنهج فيما يتصل بدراسة حركة الأدب العربي فيما بين الجاهلية وعصور الإسلام المختلفة، نتائج قيمة يمكننا تصنيفها في نوعين :

الأول: نتائج تاريخية، تتصل باستخلاص صور لتطور الحياة الإسلامية تطوراً حضارياً، ثقافياً، واجتماعياً، وسياسياً، تجلت آثاره في مرآة الأدب العربي على نحو ما تنعكس في صيغته الفنية المتجددة التي أخذ الشعراء والكتاب يحدثونها في قصائدهم وكتاباتهم تحت تأثير الحضارة الجديدة والثقافات الوافدة.

والآخر : نتائج فنية، تتصل برصد المقومات الفنية للصيغ الشعرية والنثرية المتطورة، لغة وصوراً وأساليب .

وقد اتخذ شوقي ضيف من هذه النتائج، في نوعيهما الحضاري والفني، أصولاً لكتابة تاريخ تطوري للأدب العربي في الجاهلية، وفي العصر الإسلامي والأموي، والعصور العباسية المختلفة، حتى العصر الحديث، ومعتمداً - كما قلنا - على توظيف النتائج التي توصل إليها في كتابه: "الفن ومذاهبه في الشعر العربي" وكتابه: "الفن ومذاهبه في النثر العربي".

ونتساءل ما قيمة هذه النتائج التي أنتجها المنهج العلمي في دراسات شوقي ضيف الخصبة؟ وهو سؤال تحتاج الإجابة عنه إلى وقت وجهد لإنجازه، لتنوع الدراسات الأدبية التي قمتها وتشعب موضوعاتها.

الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن أحمد

شوقي ضيف مؤرخاً للأدب الأندلسي

لأستاذ الدكتور أشرف علي دعور

إن علاقة الدكتور شوقي ضيف بالأدب الأندلسي علاقة قديمة، ارتبطت بدراساته الأولى للأدب العربي، شعره ونثره، وقد بدت له صورة الأندلس جزءاً لا يتجزأ من الصورة الشرقية، ففي دراسته للفن ومذاهبه في الشعر العربي التي ظهرت عام ١٩٤٣، يفرد فصلاً للأندلس ومذاهبها الفنية في الشعر يقوم على أساس من الاتباعية يجعل شخصية الأندلس في الأدب العربي ليست من القوة كما ينبغي، خاصة إذا أهملنا ما قد يكون لبينتها من خصوصية، لم نكد نجد شيئاً آخر، فقد كانت الكتلة الأندلسية تتساق نحو تقليد المشرق بكل ما فيه، وحتى شعر الطبيعة - الذي يعكس خصوصية بينتهم - لم يأتوا فيه بجديد سوى الكثرة، كذلك ما أحدثوه في الشعر من موشحات وأزجال، يرى أنه لم يحدث مذهباً جديداً في الشعر العربي، لأنها لم تغير في دلالاته وصياغته العقلية والشعورية، إنما وقفت عند الصياغة الموسيقية، أما بعد ذلك فصورته كله بما فيها من أفكار وأخيلة وأساليب هي الصورة المشرقية. وراح يعرض لنماذج من شعراء الأندلس وما ينعكس فيها من مذاهب مشرقية؛ من صنعة، وتصنع، وتصنيع مقلدين ومحاكين ومتكلفين ومقصرين، حتى من بدا له منهم صورة جديدة أو مبتكرة ردها إلى أصول مشرقية ... إلخ .

ويتكرر الحكم نفسه على الأندلس ونثرها في كتابه عن الفن ومذاهبه في النثر العربي الذي ظهر عام ١٩٤٦، فالأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في تاريخ النثر العربي يمكن أن نضيفه إلى المذاهب الثلاثة السابقة - الصنعة، والتصنع، والتصنيع - التي كونها هذا النثر في المشرق،

فقد وقفوا عند المحاكاة، وهي محاكاة اضطرتهم إلى ضروب من الخلط... وعلى نحو ما وقف عند شعراء الأندلس يقف عند كتابها، وبصور ما قد يكون لديهم من جمع وخط بين المذاهب المشرقية مع افتتاحان بالسجع والغريب والأمثال، وإذا ظهرت نماذج نثرية أندلسية تتميز بالابتكار أو بالجدّة كما نرى في "التوابع والزوابع" و"حانوت عطار" لابن شهيد، راح يرجع ما فيها من خصائص إلى المشرق، ومع ما في رسائل ابن شهيد من طرافة، فإنه لم يستطع المخالفة على مذاهب المشرق ومناهجه، بل ذهب يقلد هذه المذاهب والمناهج في غير نظام ولا نسق معين.

لقد بنى للدكتور شوقي ضيف أحكامه هذه - شأنه شأن كثير من الدارسين - في مرحلة لم يكن بين أيدينا من تراث الأندلس الأدبي عدا بعض الدواوين الكاملة، وعدد من القصائد المشهورة، والقسم الأعظم من تراثها الأدبي وصلنا مجهول المؤلف، وفي مقطوعات منثورة، تحتاج إلى من يكشف عن جوهرها النفيس، ويخرجها إلى النور حتى تتضح معالم هذا الأدب، وما فيه من ملامح وخصائص مميزة يمكن أن تسهم في تقديم صورة مكتملة عن جوانب شخصية الأندلس.

وليس غريباً أن يشارك الدكتور شوقي ضيف في إمالة اللثام عن الوجه المشرق للأدب الأندلسي وأن يعيد النظر - بعد وقت قصير - فيما قاله وحكم به من أحكام ففي عام ١٩٥٣ يتولى تحقيق واحد من أهم مصادر الأدب الأندلسي وهو كتاب "المغرب في حلى المغرب" لابن سعيد، وتفتح أمامه صفحة مشرقة من صفحات الأندلس تجعله لا يتورع أن يصف نفسه بأنه كان يجهل كثيراً من الحقائق الأدبية عن الأندلسيين، فهذا الكتاب الذي حققه سيدفع المؤرخين للشعر الأندلسي دفعا إلى أن

بعبودا النظر في تاريخهم وما نثروه من أحكام فيه، فيعدلوا في هذه الأحكام تارة، ويلغوها ويثبتوا موضعها أحكاماً جديدة تارة أخرى، ومعنى ذلك أنه يحمل كثيراً من الحقائق الأدبية التي كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية، وما أكثر ما نجهله عنهم ومن أجل ذلك تشد الحاجة إلى أن تنشر كتبهم وأثارهم. ولا يختلف اثنان في أن ما نشر عن الأندلس لا يزال قليلاً، وأن نشر أي نص جديد يسد فراغاً كبيراً لما يذيعه من معانٍ وخصائص أدبية، ولما تقتقر إليه المؤلفات والمصنفات المنشورة من نصوص أخرى تسندها وتقوم ما فيها من خلل ونقص.

وتمر السنوات ولم يعد ما نشر عن الأندلس قليلاً، ونشرت جل كتب الأندلسيين وأثارهم إن لم يكن كلها، وبخضع الدكتور شوقي ضيف نفسه لما طالب به المؤرخين للشعر الأندلسي من إعادة النظر في أحكامهم، فيعيد النظر في أحكامه، ويكتب في ضوء سلسلته لتاريخ الأدب العربي، كتابه عن الأندلس عام ١٩٨٩. وعلى الرغم من أن الكتاب يسير وفق المخطط العام الذي تسير عليه سلسلة كتبه في تاريخ الأدب العربي؛ من تناول للمجتمع وما فيه من حياة سياسية وحضارية وفكرية وثقافية، وما فيه من علوم وفلسفات، وشعر وشعراء، ونثر وكتاب.. إلخ فإننا نرى هذا التحول في موقفه من الأندلس وشعرها ونثرها واضحاً جلياً منذ البداية.

فعند حديثه عن الغزل يقول : " وفيه تتفوق الأندلس - في رأينا - على جميع البلدان العربية بما بثت فيه من لوعات وجد لحب عذري عفيف ظلت جنوتها تنقد وتتهج في أشعار الغزليين الأندلسيين قرونًا متوالية، وبلغ من توهج تلك اللوعات أن امتد شررها الساطع إلى الأدبين الإسباني والفرنسي وبالتالي إلى الآداب الأوروبية "

وكما تفوقت الأندلس على البلدان العربية في شعر الغزل تفوقت عليها أيضاً في شعر الطبيعة لما كان يتملى به الشاعر من جمال هذا الفردوس بجنته ورياضه وأزهاره ورياحينه وأنهاره ... إلخ .

وفى للنثر بحثنا عن روائع الأندلسيين في الرسائل الديوانية، وكسثرة الرسائل الأدبية الخالصة، وتصبح رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد قصة مبتكرة رائعة يدور الحوار بها فيما وراء الطبيعة في عالم الجن، ويضمنها ابن شهيد نظرات نقدية وغير قليل من الفكاهة المستملحة.

كما يعرض للأعمال النثرية الأندلسية الرائعة كـ " طوق الحمامة " لابن حزم باعتباره دراسة تحليلية نفسية بديعة للحب العذري العفيف . كذلك "المقتبس " لابن حيان باعتباره نموذجاً فريداً في كتابة التاريخ كتاباً تحليلية بصيرة لا مثيل لها عند العرب قبله ولا بعده .

والخلاصة أن هذا الكتاب يعطي صورة كلية متكاملة وعامة عن الأندلس وحياتها الاجتماعية والسياسية والفكرية، وما كان فيها من حضارة وثقافة وعلوم وفلسفات وتاريخ، فضلاً عن التأريخ لحياة الشعر والشعراء والنثر والكتاب .

الأستاذ الدكتور أشرف علي دعور

جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي

لأستاذة الدكتور إيمان السعيد جلال

تستمد جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي قيمتها من قيمة صاحبها، باعتباره رائداً من رواد الدرس اللغوي من ناحية، وتستمد أهميتها من أهمية موضوعها وخطورته بعد أن أصبح النحو العربي عصباً تزداد مشكلته تعقيداً يوماً بعد يوم .

وقد قضى الدكتور شوقي ضيف سنوات طويلة من عمره المديد في خدمة لغتنا العربية، وتتابع إسهاماته في مجال تيسير النحو، وتماسكت حلقاتها منذ بدأ اهتمامه بقضيته في أربعينيات القرن العشرين حتى اليوم. ومحاولات تيسير النحو العربي ليست حديثة، بل إن عمرها يكاد يساوي عمر النحو العربي نفسه، وللمكتبة اللغوية حافلة بأسماء مختصرات أئمة النحو التي بسطوا فيها النحو للناشئة.

وفي العصر الحديث تتابع - في حذر - محاولات التيسير لكنها لم تتجاوز إطار المحاولة، إذ إن معظمها وجه إليه النقد إما لشدة اختزالها، أو لتزيتها في إدخال الفروع بجانب الأصول، أو لأنها تمس ثوابت اللغة، أو لغزابة تنسيقها .

وقد بدأ إسهام الدكتور شوقي ضيف سنة ١٩٤٧ عندما أخرج للنور كتاب ابن مضاء القرطبي " الرد على النحاة " وفيه ثورة عنيفة على النحو العربي كما وصل إليه حاله في القرن السادس الهجري. كما ضمنه ابن مضاء منهجاً دقيقاً لتيسير النحو وتبسيطه.

وجاءت مقدمة المحقق الدكتور شوقي ضيف في عدد من الصفحات يساوي عدد صفحات الكتاب نفسه، عرض فيها تصويره لتصنيف النحو

تصنيفاً جديداً تتضح فيه أهدافه التعليمية، استند فيه إلى آراء ابن مضاء، كما أفاد من بعض محاولات التيسير الحديثة السابقة عليه، بخاصة مقترحات لجنة وزارة المعارف سنة ١٩٣٨.

ويقوم تصنيفه على ثلاثة أسس:

١- إعادة تنسيق أبواب النحو (بحيث تدمج الأبواب الفرعية في الأبواب الرئيسية دون حذف).

٢- إلغاء الإعراب التقديري والمحلي.

٣- الإعراب لصحة النطق (فلا يُشغل الناشئة بإعراب مسالاً يفيدهم إعرابه في النطق).

وواصل الدكتور شوقي ضيف جهوده، فقدم لمؤتمر مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٧ مشروعاً لتيسير النحو للناشئة، أقامه على الأسس الثلاثة السابقة، وأضاف إليها أساساً رابعاً هو:

٤- اقتراح ضوابط وتعريفات دقيقة لبعض أبواب النحو.

وأحال المؤتمر المشروع على لجنة الأصول بالمجمع التي ناقشته وأقر مؤتمر المجمع سنة ١٩٧٩ للشطر الأكبر منه.

ولأن القضية تشغله فقد عاد الدكتور شوقي ضيف ليستكمل أسس التصنيف الجديد للنحو ، فأضاف أساسين جديدين رأى أنهما ينقصان مشروعه ، ضمهما بحثاً له بعنوان "تيسير النحو" نشر بمجلة المجمع في ١٩٨١/٥ ، وهما :

٥- حذف زوائد وعقد كثيرة تعوق إساعة الناشئة للنحو .

٦- إدخال إضافات متنوعة استكمالاً لنواقص ضرورية .

وفي عام ١٩٨٢ قدم الدكتور شوقي ضيف كتابه "تجديد النحو" الذي يعد ثمرة جهوده الطويلة في صياغة مشروع دقيق ومنضبط لتيسير النحو العربي يقوم على التبسيط دون الترخص أو التساهل في ثوابت اللغة أو مقوماتها أو أوضاع أبنيتها وصياغاتها المحكمة .

ويُعد الكتاب محاولة متميزة لتجديد النحو وتقريبه لدارسيه وتذليل صعابه لهم . وهو كتاب مرتب ومفصل ، عمل صاحبه على أن يكون منهجه وتبويبه ومادته مرجعاً يعود إليه مؤلفو كتب النحو التعليمي ليضعوا على أسسه كتباً متدرجةً مع سنوات التعليم .

وعاد الدكتور شوقي ضيف فوضع كتابه "تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده" سنة ١٩٨٦ ، داعماً به كتاب "تجديد النحو" فاستعرض فيه الجهود السابقة لتيسير النحو ، وما أفاده منها في مشروعه الجديد ، كما عرض بعض الدراسات والأدلة المستفيضة المتأنيئة التي توضح نهجه وتدعم مشروعه .

وواضح أن الدكتور شوقي قد وجه عنايته إلى جانبين أساسيين لم يخرج عنهما في محاولته وضع منهج لتيسير النحو العربي . أولهما : ضبط القواعد ومحاولة صياغتها على نحو مطرد . وثانيهما : تضييق صور الإعراب وتحديدّها وحصرها في الشائع ، والاستغناء عن الشاذ وغير المستعمل .

وهو حين يعرض أبواب النحو والصرف في كتابه ، اعتماداً على أسسه الستة سالفة الذكر ، فإنه يقوم بعمليات عدة يقدم من خلالها تصنيفاً جديداً للنحو العربي ، لأنه يعتقد أن صعوبة النحو ليست في ذاته ، بل في

تصنيفه المعقد. وهذه العمليات هي: النقل، والحذف، والتنسيق، والتعديل، والإلغاء، والإضافة.

أما النقل فنجد في بابي الإضافة والتوابع (النعته والعطف والتوكيد والبدل)، حيث ينقلهما إلى تقسيمات الاسم حتى يستقر في أذهان الناشئة أن هذين البابين يدخلان في أبواب الكلمة المفردة.

وأما الحذف فإنه يجريه على ثمانية عشر باباً من أبواب النحو العربي ويحيلها إلى أبواب أخرى، وهي: باب كان وأخواتها، باب ما ولا ولات العاملات عمل ليس، باب كاد وأخواتها، باب ظن وأخواتها، باب أعلم وأخواتها، باب التنازع، باب الاشتغال، باب الصفة المشبهة، باب اسم التفضيل، باب التعجب، باب أفعال المدح والذم، كتابات العدد، الاختصاص، التحذير، الإغراء، الترخيم، الاستغاثة، الندبة.

كما حذف من أبواب أخرى الشروط والقواعد المعقدة، والصيغ المصنوعة التي لا تجري على الألسنة، ووجوه الإعراب الافتراضية، وكذلك حذف شروطاً وقواعد كثيرة ترهق الدارس ولا تفيده في صحة النطق كشروط صوغ اسم التفضيل، وفعل التعجب، وشروط صاحب الحال، وشروط إذن وحتى الناصبتين للمضارع، كما حذف الميزان الصرفي، واكتفى بالأمثلة، وكذلك فعل في بابي التصغير والنسب. وحذف كذلك إعراب كل ما لا يفيد في صحة النطق كبعض أنوات الاستثناء، ولاسيما، وأنوات للشرط الاسمية، وكم الاستفهامية والخبرية.

وأما التنسيق فإنه إذ يحيل صيغ الأبواب الفرعية الثمانية عشرة المحنوفة على أبواب أخرى رئيسة، فإنه يعيد تنسيق هذه الأبواب

الرئيسية . فباب التمييز - مثلاً - يعيد تنسيقه ويترتب على ذلك حذف ستة أبواب دمجها فيه هي : الصفة المشبهة ، اسم التفضيل ، التعجب ، أفعال المدح والذم ، كتابات العدد ، الاختصاص .

وباب النداء يعيد تنسيقه ، فيدمج فيه صيغ الترخيم والندبة والاستغاثة . وباب المفعول به يعيد تنسيقه كذلك بعد أن يدمج فيه باب كاد وأخواتها ، وظن وأخواتها ، وأعلم وأخواتها .

وبهذا التنسيق والتبويب الدقيق تجتمع صور الباب وصيغه وأحواله ، فلا تتبعض الحالة الواحدة في أكثر من موضع ، كما هو حادث في كتب النحو ، مما يترتب عليه التشعب والاضطراب .

وقد أسهم ما قام به الدكتور شوقي ضيف من حذف وتنسيق في تفسير النحو ، وذهب بما في بعض القواعد من ارتباك واضطراب وعدم اطراد .

وأما التعديل فيتمثل في وضع ضوابط أكثر دقة وسداداً لبعض أبواب النحو (المفعول المطلق ، المفعول معه ، الحال) .

وأما الإلغاء فيتمثل في إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى .

• إلغاء تقدير المتعلق العام للظرف والجار والمجرور .

• إلغاء نصب المضارع بأن مضمرة أو مقدرة .

• إلغاء العلامات الفرعية في الإعراب .

وأما الإضافة فتتمثل في إضافات مهمة في أبواب النحو والصرف ، فقد أضاف قواعد نطق الحروف ومخارجها وصفاتها وحركاتها ، والتشديد والتونين والمد ، وهمزتي الوصل والقطع ، وأل الشمسية والقمرية ، والإدغام والإبدال . كما أضاف جداول تصريف الفعل بجميع صورته مع

ضمانتر الرفع المتصلة ، وأخرى لتصرف المضارع والأمر مع نون التوكيد . وأضاف كذلك تقسيمات الاسم وتصاريفه . وأضاف باباً لتقسيم الجملة إلى اسمية وفعلية ، وبين ما بينهما من فروق . وباباً لعرض إعمال المصدر والمشتقات ، وآخر لعرض حروف الزيادة جارة وغير جارة ، وباباً آخر لعرض صور الذكر والحذف في عناصر الجملة العربية ، وآخر لعرض صور التقديم والتأخير في صور الجملة ، وباباً أخيراً لأنواع الجمل مستقلة وغير مستقلة .

والدراسة المقدمة إذ تحاول أن تقف على جهود الدكتور شوقي ضيف المتابعة لصياغة مشروعه المتميز لتيسير النحو العربي للناشئة ، فإنها تنتهي بالتساؤل عن هذه الفجوة بين ذلك الجهد القيم الذي أنفق فيه صاحبه شطراً كبيراً من حياته ، وبين الواقع المؤلم لكتب النحو التعليمي كما تقدم للناشئة مشحونة بكل معقد وعسير وغير مفيد مما لا مكان له إلا كتب النحو !

الأستاذة الدكتورة

إيمان السعيد جلال

خطاب النقد المسرحي التفسيري عند شوقي ضيف (الصيغ والعمليات النقدية)

للأستاذ الدكتور سامي سليمان أحمد

* تتنوع الدلالات المختلفة لمصطلح التفسير في النقد المعاصر ، ففي إطار الهرمنيوطيقا- وهي علم القواعد التي تحكم تفسير النصوص المختلفة- يصبح التفسير هو الممارسة التطبيقية لتلك القواعد من منظور يركز على علاقة المفسر بما يفسره. بينما يتعامل إدوار سعيد وفريدريك جيمسون مع النقد - في بعض كتاباتهما - على أنه ممارسة للتفسير النصي إن لم تكن راديكالية - بصورة جوهرية - فإنها تميل إلى أن تكون كذلك . أما جولدمان فقد جعل من التفسير عملية تستهدف فهم بنية النصوص الأدبية في إطار علاقتها بالبنية الاجتماعية التي ولدتها.. ورغم أن النقد العربي الحديث لم يتعرف تلك الدلالات المختلفة إلا في العقود الثلاثة الأخيرة من القرن العشرين فإنه قد عرف - منذ منتصف العشرينيات - اتجاهاً نقدياً يمكن أن يوصف بأنه اتجاه تفسيري، حيث يمثل التفسير لدى ممثلي هذا الاتجاه في عدد من العمليات النقدية المتتابعة أو المتبادلة أحياناً، بهدف شرح النص الأدبي شرحاً داخلياً وخارجياً، يقوم على تحليل مكونات العمل - النص إلى عناصره المختلفة، من ناحية، وفهم - العمل النص في علاقته بمجتمعه وتاريخه ، من ناحية ثانية ، وفهم العمل - النص في علاقته بمبدعه من ناحية ثالثة؛ ثم تقييم العمل الفني - بطريقة غير مباشرة، وموجزة، غالباً - من ناحية رابعة. وتتجلى نماذج هذا الاتجاه في بعض كتابات طه حسين الأولى

ولا سيما تجديد ذكرى أبي العلاء" (١٩١٤)، ثم "في الشعر الجاهلي" (١٩٢٦). وتمثل معظم كتابات شوقي ضيف نماذج دالة على توجهات نقاد هذا الاتجاه.. ولقد أقر شوقي ضيف هذا الاتجاه باستخدامه لمصطلح "المنهج التكاملي" في النقد الأدبي حيث يرى ضرورة أن يفيد الناقد من كل منهج نقدي بعدًا واحدًا يختص بدرس جانب من جوانب النص أو مبدعه.

* ويستند هذا الخطاب - لدى ضيف - إلى عدد من الصيغ النقدية التي أصلها نقاد نظرية التعبير / الرومانسية، وترتبط بهذه الصيغ مجموعة من العمليات النقدية المختلفة التي تجعل من تلك الصيغ وسيلة لتحقيق وظيفة النقد الأدبي التي حددها ضيف بأنه (توضيح الأثر الأدبي توضيحًا تامًا يشمل كل خصائصه وكل معانيه، وتقويمه أيضًا تقويمًا سديدًا بمعايير سليمة). ولقد تنوعت الصيغ النقدية التي استند إليها خطاب ضيف النقدي، وهي: المزوجة بين القديم والحديث، والأدب/ المسرح / مرآة لحياة الأمة، وتبدو المزوجة في الصيغة الأولى منصرفة إلى العنصرين الأساسيين في الأدب العربي الحديث وهما: القديم أي التراث العربي، والحديث : أي الأدب الغربي الحديث.. ويرى ضيف أن يحرص على تحقيق التوازن بين هذين الطرفين، حتى يكون معبراً(عن عواطف جمهوره وميوله القومية).. بينما تبدو الصيغة الثانية: صيغة الأدب / المسرح / مرآة لحياة الأمة متجلية في تأكيد ضيف على أن (الأدب في حقيقته مرآة ناصعة صافية ينعكس عليها ما يصيب أهله من أحداث عامة وظروف خاصة)... وأما للصيغة الأدب/المسرح تعبير عن العصر فإنها تستند - مفهوميًا - إلى مقولة النسبية مما يستلزم أن يبحث

الناقد المستند إليها عن جوانب المغايرة والجدة في النصوص والظواهر التي يدرسها. وهذا ما يحققه شوقي ضيف في وقوفه المتأني دائماً أمام العنصر الذي يبدو أن شوقي ضيف يعده المؤثر الأساسي الأول في الأدب العربي الحديث - وهو عنصر الجمهور... ولقد توقف شوقي ضيف كثيراً ليكشف عن تأثيرات الجمهور في أنواع الأدب العربي الحديث... ولقد أدى ذلك إلى نتيجتين واضحتين:

أ- تقديم مفهوم جديد للغنائية لم تعد فيه الغنائية مجرد تعبير "مطلق" عن الذات ، بل أصبحت تعبيراً عن الذات والجماعة.

ب- تمثيل العمل الأدبي / المسرحي لعصره أصبح دالاً من الدوال على "تجاع" ذلك العمل.

* ولقد تولدت عن تلك الصيغ السابقة مجموعة من العمليات النقدية ، هي على نواحيها: عملية التلخيص ، عملية استخلاص الخصائص المشتركة في مجموعة من النصوص الأدبية/ المسرحية التي يتوقف أمامها الناقد، عملية تحديد ما يختلف فيه أو ما يتميز به كل نص عن النصوص الأخرى، عملية الكشف عن دور الجمهور في تشكيل النصوص المسرحية، ثم عملية التقييم وهي أقل العمليات النقدية تواتراً في خطاب ضيف... وتتمثل عملية التلخيص في تقديم عرض مطول للنص يحرص فيه ضيف على تتبع النص فصلاً فصلاً ومشهداً ومشهداً، ويتضمن ذلك التلخيص دائماً على حساب الأحكام والتقييمات النقدية الخالصة. وتبدو أهمية عملية التلخيص لدى نقاد الاتجاه التفسيري في أنها تسهم في تحقيق مهمة من مهام ذلك النقد حيث كان هؤلاء النقاد معنيين بتعريف الجمهور ولا سيما طلاب الجامعات - بنصوص الأدب العربي الحديث .

وأما عملية استخلاص الخصائص العامة المشتركة بين النصوص فهي تطبيق لصيغة " المزوجة بين القديم والحديث " ... ويتحول ضيف فيها إلى كشف التأثيرات الغربية المختلفة ، وكذا كشف للتأثيرات المحلية في مسرح شوقي.. وقد جعل ضيف من الكشف عن تأثيرات " البيئة المصرية " في نصوص شوقي جانباً متمماً لتلك العملية .. فقد كشف عن التيارات الثلاثة في نصوص شوقي (التيار الغنائي/التيار الخلفي /التيار الفكاهي) .. ويبدو مصطلح "التيار" لديه بديلاً عن مصطلح "المضمون" وقد كان ضيف معنياً ببيان كيف يتجلى كل تيار في شخصيات مسرحيات شوقي، مما جعله يتعامل مع الشخصيات المسرحية بوصفها حاملة لقيم اجتماعية أو وطنية أو سياسية .

وأما عملية البحث عما يتسم به كل نص في مقابل النصوص الأخرى فقد كانت تمضي في اتجاه مخالف لاتجاه العملية السابقة، حيث تستند إلى المقارنة بين النص المسرحي وغيره من النصوص، ويجعل ضيف من رصد جانب التميز خطوة أولى تتلوها خطوة تفسير ذلك الجانب .

ولعل عملية الكشف عن تأثير الجمهور المتلقي في تشكيل النصوص المسرحية أن تكون من أكثر العمليات النقدية التي يتكئ عليها خطاب ضيف ويكشف منحى ضيف في هذه العملية عن أنه يجعل من فعالية الجمهور في تشكيل بعض جوانب النص المسرحي وسيلة كاشفة عن "تجاه" العمل المسرحي في سياق التلقي ... ولقد تجلت هذه العملية - بوضوح - في تعامل ضيف مع الغنائية في مسرح شوقي حيث جعل منها عاملاً من العوامل التي جعلت الجمهور يقبل عليه، وفي المقابل جعل

ضيف من "خفوت" الغنائية في بعض مسرحيات شوقي (مثل مسرحية قمييز) سبباً من أسباب " سقوطها " .

ومن الملاحظ أن تلك العملية قد قادت ضيف إلى طرح مقولة محددة حول التجديد إذ جعل من استجابة الجمهور لذلك التجديد / الجديد مقياساً دالاً على صلاحية ذلك الجديد أو التجديد ...

وتمثل عملية التقييم العملية الأخيرة من عمليات ضيف النقدية، ولهذه العملية نمطان : أولهما أحكام نقدية عامة، وموجزة تتجلى في مواضع مختلفة من خطاب ضيف، وثانيهما صيغ أو مقولات نقدية يسعى الناقد إلى إرسائها في سياق التلقي. وتمثل تلك الصيغ والمقولات أحكاماً قيمة يستخدمها الناقد / ضيف / استخدماً تفسيرياً، بمعنى أنها ترد دائماً في نهاية الدرس النقدي لتفسير جانب من جوانب " النقص " التي رصدها الناقد... ومن هذا النمط الثاني ما صاغه ضيف من مقولة ترى أن الكاتب المسرحي ينبغي أن تكون [لديه نظرات بعينها متناسقة في الحياة] [تأخذ شكل تأملات وخبرات أو تجارب عميقة] . قد جعل ضيف من امتلاك الكاتب لهذه الرؤية وتجسيدها في عمله المسرحي وسيلة إلى بقاء العمل وقوة تأثيره من ناحية، وضم مختلف العناصر الجمالية والتشكيلية من ناحية ثانية، بينما يؤدي افتقاده هذه الرؤية إلى تفكك حوادث المسرحية أو بساطة المضمون الذي تقدمه المسرحية للمتلقي .

*يرتبط الاتجاه التفسيري - بصيغه وعملياته النقدية المتجلية في خطاب ضيف - بالجامعة المصرية في نشأتها واستقرارها، وما يتصل بهما - النشأة والاستقرار - من مهام اجتماعية تؤديها في المجتمع المصري... فقد

نشأت الجامعة لتلبي حاجة الطبقات الاجتماعية إلى التعرف على العلوم الحديثة ، والمناهج الجديدة في المجالات المختلفة؛ ومن بينها مجالات :
الأدب / اللغة / النقد ... ولما كانت دراسات طه حسين قد استندت إلى صيغ من نظرية التعبير لتقدم تفسيرات للأعمال الأدبية العربية القديمة (شعر أبي العلاء - الشعر الجاهلي) فقد تدعم الاتجاه التفسيري بكم كبير من الدراسات الجامعية التي تَبَيَّنَتْ نكَلُ المنحى الذي وضعه طه حسين...
وحين بدأ اهتمام الجامعة بدراسة الأدب العربي الحديث في النصف الثاني من الأربعينيات كانت منهجية طه حسين التفسيرية هي المستخدمة في دراسة تاريخ الأدب الحديث، واتجاهاته، وأعلامه ... ولقد أسهم ضيف في هذه الحركة؛ ولم يكن من الغريب أن يقدم ضيف الجزء الأكبر من دراساته عن الأدب العربي الحديث في الفترة من بداية الخمسينيات إلى بداية السبعينيات وهي الفترة ذاتها التي تأصل فيها اهتمام الجامعة بدراسة الأدب العربي الحديث .. ولقد أنت كتابات شوقي ضيف عن الأدب الحديث تأثيرها على مستويات مختلفة من المتلقين، فكثير من آرائه عن مسرح شوقي- مثلاً - تواترت لدى نقاد تالين له، كما كان كتابه " شوقي شاعر للعصر الحديث " ضمن المقررات الدراسية لطلاب الثانوية العامة في بعض سنوات التسعينيات، كما أن معظم تلك الكتابات قد أعيدت طباعته مرات تتراوح ما بين أربع إلى عشر مرات .

الأستاذ الدكتور سامي سليمان أحمد

اقتراح *

للأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف قمة في عطائه، الذي تمثل خلال بضعة عقود في عشرات المؤلفات التي تحرص على لفتناها أمهات المكتبات في مصر وفي البلاد العربية الأخرى، وفي المكتبات لمراكز البحوث في البلاد الأجنبية عبر العالم .

من الملائم جداً في الاحتفال الذي دعا إليه ويتولاه المجلس الأعلى للثقافة مشكوراً ، أن يشتمل برنامج هذا الاحتفال على موقع ملائم، لعرض خلاصة عمل ببيوجرافي، يليق بجهة هذا الاحتفال وبصاحبه .
أما عنوان هذه الخلاصة فهو في ذاته تحية تليق بأصالة المحتفى به، وبعصرية الزمن الذي يتم فيه الاحتفال ، البداية الأولى لقرن جديد في ألفية جديدة .

"ضيف " على الإنترنت!

وفي دياره بمصر المحروسة!

(*) عقدت اللجنة الثقافية بالمجمع ندوة بعنوان :

("ضيف" على الإنترنت . ! وفي دياره بمصر المحروسة . !) عملاً بهذا الاقتراح، وقد صدر كتاب يحمل عنوان الندوة بإشراف الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر عضو المجمع وتحرير وإخراج الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي أستاذ نظم المعلومات البيوجرافية بجامعة القاهرة.

معالم التجديد النحوي عند شوقي ضيف

للأستاذ الدكتور شهاب النمر إسماعيل شهاب

إن الدارس للنحو العربي، ولا سيما في كتب نحائنا السابقين، ليجد نفسه أمام ركام ضخّم من الأبواب والفصول، التي تنتظم في إطارها زخماً هائلاً من المسائل والصور والصيغ والشروط والأحكام، ومالا يكاد يحصى من التحليلات والتعليقات، والأقيسة المختلفة المذاهب، والشواهد المتنوعة المشارب، والخلافات المطولة، والافتراضات النظرية التي لم ينطق بها لسان، ولا يتصور أن يحتاج إليها أحد، مما صد عنه عقول أبناء العربية، فانصرفوا عنه يائسين من فهمه واستيعابه.

ومن هنا سعى الفيورون على نحو العربية إلى تقديم محاولاتهم الجادة في (إصلاح النحو)، و(تيسيره)، و(تصنيفه)، و(توظيفه)، و(تجديده)، وهي كلها محاولات صادقة، بذل أصحابها جهوداً مخلصّة حتى يخلصوا النحو العربي من أنقاله، ويحرروه من أغلاله لعله يعود إلى بساطته الأولى، ولكي يؤدي واجبه في تقويم ألسنة المتكلمين بالعربية، وتصحيح أساليبهم، ومن هذه الجهود الصادقة ما قدمه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، وهو ما أتعرض له هنا، فلعل ما نقدمه في إطار تكريم أستاذنا الكبير - يكون شمعاً تسهم مع غيرها من الشموع في إضاءة جوانب الساحة العملية الفسيحة التي كان فيها شوقي ضيف ولبن يزال - الفارس المقدام، والعالم للفظ، والحكيم المسموع القول .

للتجديد في مؤلفات شوقي ضيف النحوية :

في عام ١٩٤٧م قدم شوقي ضيف تحقيقاً لكتاب ابن مضاء القرطبي (الرد على النحاة) الذي تضمن ثورة ابن مضاء على نحاة العربية

واتهامهم بتصعيب النحو على الناس بما ساروا عليه من مناهج عقيمة مثل نظرية العامل النحوي، وما حشوا به كتبهم من اللعلل الثواني والثالث، والمغالاة في الأقيسة، والتمارين غير العملية.

وقد تمثلت جرأة شوقي ضيف وشجاعته في الترحيب الحار، والحماس الشديد للذين استقبل بهما آراء ابن مضاء، بل أنه - في مدخله إلى الكتاب - راح يشرح تلك الآراء، ويحللها، ويستدل على صحتها بمزيد من الأمثلة والتعليقات فلا يترك جزئية منها إلا وقد أقتع بها قارئه أتم إقناع.

وعقب عرضه آراء ابن مضاء السابقة، وتحت عنوان (حاجة النحو إلى تصنيف جديد) يذكر شوقي ضيف أننا بحاجة إلى تصنيف جديد للنحو يقوم على أسس مستجدة من آراء ابن مضاء، ويمضي في رسم صورة ذلك النحو الجديد محاولاً تجنيبه مزلق النحو القديم من كثرة الأبواب وتوزع المسائل المتجانسة في عدة أبواب، فيرى أن يوضع نحونا على قاعدة أحوال الكلمات لأعلى قاعدة العوامل الداخلة عليها، وهو ما يؤدي إلى إلغاء كافة الأبواب النحوية القائمة على فكرة العامل مع نقل صيغها إلى أبواب أخرى تشاركها في أحوال أو آخرها أو في دلالاتها المعنوية، فضلاً عن أن إلغاء العامل - كما يرى شوقي ضيف - يؤدي إلى منع التقدير والتأويل في العبارات من إضمار الممولات واستتارها، وحذف العوامل وتقديرها، وبيان محل الجمل والمفردات المبنية أو التي خفي إعرابها، مع اقتراح باب سماه (شبه الجملة) أو (الصيغ للشاذة) يضم ما حذف أحد ركنيه من الجملة بنوعيتها، وضرورة التخلي عن إعراب ما لا نفع في إعرابه، كأدوات الشرط وكم بنوعيتها، وكذا مواقع الجمل وغير ذلك مما

لا يحقق هدف النحو الأساسي وهو تقويم السنة الناس وإعانتهم على صياغة التراكيب الصحيحة، واستعمال الأساليب الفصيحة.

وقد حقق شوقي ضيف مبتغاه حين وضع عام ١٩٨٢م كتابه (تجديد النحو)، وقد كانت الخمس والثلاثون سنة الفاصلة بين الكتابين - كافية لإنضاج فكرة تصنيفه النحوي الجديد الذي أراده، فقد تطورت بعض آرائه ومقترحاته السابقة واتخذت كلها صورة التكامل والاكتمال، فقد وضع في (مدخل) إلى كتابه أسماً سنة قام عليها تجديده النحوي، كان أولها إعادة تنسيق الأبواب النحوية بحذف بعضها، وإضافة أبواب أخرى، وإمماج بعضها في الأخرى مع الإبقاء على أكثرها، وكان ثانيها إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى، بما يترتب عليه من إلغاء متعلق الظرف والمجرور، وإلغاء عمل (أن المصدرية المقطرة في المضارع، والعلاقات الفرعية في الإعراب)، وثالث هذه الأسس أن الإعراب لصحة النطق، فلا جدوى من إعراب ما لا يفيد صحة نطق كأسماء الاستفهام، والشرط وكم الاستفهامية والخبرية، ومواقع الجمل ونحو ذلك، أما الأساس الرابع في وضع ضوابط وتعريفات دقيقة، فهو ما يقتضي أن تدخل بعض المسائل تحت بعض الأبواب الأخرى، وأن يخرج بعضها إلى أبواب مغايرة استناداً إلى ضوابط وتعريفات جديدة أدق مما ذكره نحائنا السابقون، والأساس الخامس حذف زوائد كثيرة كحذف بعض الشروط كإلغاء يتمثل صيغها وأمثلتها، كشروط بناء اسم التفصيل وفعل التعجب، وشروط التصغير والنسب ونحوها، وآخر هذه الأسس إضافات متنوعة يراها شوقي ضيف ضرورية لتوضيح الصياغة العربية في نفس دارس النحو، كوضعه مقدمة للقسم الأول من الكتاب تحت عنوان (نطق

الكلمة)، وقد استعاره من علم التجويد، وهو يدور حول كيفية النطق الصحيح للكلمة بدراسة مخارج الحروف، وصفاتها ونحو ذلك، وكذا أضاف باباً سماً (للذكر والحذف) جمع فيه كافة ما ورد فيه الحذف من موضوعات النحو، وكذلك باب (التقديم والتأخير) وقد ضم تحته سائر ما جاء متقدماً أو متأخراً من سائر المسائل النحوية، ثم باب (الجملة الأساسية) الذي يشمل أطراف الحديث عن الجملة من كافة الأوجه والاستعمالات وقد وضع شوقي ضيف كتابه في ستة أقسام هي: نطق الكلمة وأقسام الفعل وتصاريفه، وأقسام الاسم وتصاريفه وأنواعه، ضم المرفوعات، فالمنصوبات، فالتكميلات كصيغ الفعل والعدد والممنوع من الصرف ونحوها، أما سادسها فهو في الإضافات التي سبقت الإشارة إليها آنفاً.

ملاحج التجنيد النحوي عند شوقي ضيف:

لقد أنجز شوقي ضيف ما وعد به قراء العربية، فقد قدم لنا كتاباً مبسطاً سهل الفهم والاستيعاب، شاملاً جميع الموضوعات النحوية، مع بعض للزيادة عليها، فيما لا يزيد عن مئتين وخمس عشرة صفحة من القطع الصغير، ولعلنا نذكر هنا، من قبيل المقارنة أننا كنا - ولا نزال - نفوص في أعماق (شرح المفصل) لأمير يعيش بأجزائه العشرة، مع أن الهدف من الكتابين واحد، وهو صحة النطق، وسلامة التراكيب، وفصاحة الأساليب، بلا شك أن الكتاب الصغير قد يحقق ما يعجز عنه الكتاب الكبير، فأني يستطيع إنسان هذا العصر الذي يعبر نحو الألفية الثالثة ومن حوله أحدث أجهزة الكمبيوتر وشبكات الإنترنت والتعليم عن طريق الأشرطة المسموعة والمرئية - أقول أني لهذا الإنسان أن يتعلم

النحو من خلال كتب الموسوعات الضخمة التي يغرق في بحار أبوابها وفصولها ومسائلها وشروطها وعللها وخلافاتها... إلخ.

ومن هنا فإننا ننثني على ذلك الجهد الكبير الذي بذله أستاذنا الكبير الدكتور شوقي ضيف وأن نحیی فيه غیرته الشدیده علی نحو امتنا ولغتها، مع ضرورة الإشارة إلى أن أروع ما في تلك المحاولة هو أن ما استهدفته من تيسير - كما يقول أستاذنا - تيسير لا يقوم على ادعاء النظريات، وإنما يقوم على مواجهة الحقائق النحوية ومواجهتها بطريقة منظمة (مدخل إلى كتاب الرد على النحاة "ص ٦٧") فالتجديد عند شوقي ضيف لا يعتمد على نظريات مستحدثة أو مستوردة وإنما بمواجهة نحونا الذي نعرف خصائصه المرتبطة بطروف نشأته وتطوره فنحن أبصر بدائه ودوائه، وأهل مكة أدرى بشعابها.

لقد أنصف شوقي ضيف حين وجه كتابه (تجديد النحو) إلى مؤلفي كتب النحو لنائشة العربية، ولعل أستاذنا يوافقني في ضرورة ربط الطلاب المتخصصين في دراسة اللغة بكتب التراث النحوي إذ ليس لهم عنها غنى وإلا صاروا أوراقاً بلا سيقان ولا جنور، وكما كانت سعائتي حين فتحت الصفحات الأولى من كتاب (التدريبات اللغوية) للصف الثالث الثانوي لهذا العام فإذا بعنوان الوحدة الأولى: النطق والإملاء، وقد كان أول ما ندرسه في كتب النحو القديم ونحن صغار قولهم (الكلمة قول مفرد)، جرى الله أستاذنا الدكتور شوقي ضيف خير الجزاء، وأطال الله في عمره ونفع به، وأجزل له المثوبة عن كل كلمة ابتغى بها وجهه الله، ورفع بها لواء العلم، ولمثل هذا فليعمل العاملون.

الأستاذ الدكتور شهاب النمر إسماعيل شهاب

تكمّل المعرفة النظرية والتطبيق

في نتاج شوقي ضيف

للأستاذ الدكتور عبد الحكيم راضي

الدرس الأول الذي تعلمناه من شوقي ضيف ، سواء في قاعات
الدرس أو في شتى نواحي التعامل الحياتية هو الالتزام .
هذا الالتزام امتد ليشمل طريقة تفكيره ومنهجه في البحث وغايته
منه ، إضافة إلى موضوعات بحثه .

وتكشف النظرة العاجلة إلى نتاج شوقي ضيف عن أن غايته ، أو
مشروعه العلمي كان يرمي إلى تقديم صورة وافية للأدب العربي في
مختلف عصوره ومراحلها ، أو لنقل : هو رسم خريطة كاملة لهذا الأدب ،
وهي خريطة (مجسمة) إن جاز التعبير ، بمعنى أنها لا تغنى بالمساحة
المكانية أو المدى الزمني فحسب ، وإنما تحاول أن تبرز (العمق) أيضاً ،
بعبارة أخرى : إن هذا المشروع لا ينحصر في ما يمكن تسميته
بـ(التاريخ التراكمي) للوقائع والملابسات التي أحاطت بالأدب العربي
في مختلف مراحلها ، وإنما يستهدف تقديم ما يمكن تسميته بـ(التاريخ
الفني) لهذا الأدب .

وإذا كان الوفاء بمثل هذا المشروع يندرج تحت مقولة الغاية ، كما
ينتهي التناول الفني ناحية المدخل والمنهج ، فإن كلاً من الغاية والمنهج
كان يقتضي الاضطلاع بما يلزمه : أعني الاضطلاع بما يلزم لتحقيق
الغاية ، والأخذ بأسباب المنهج ، وهو ما يدخل في عداد الوسائل والأدوات .
إن بداية نشاطه الجامعي بدراسة (النقد الأدبي في كتاب الأغاني)
إنما تعني أنه بدأ حياته العلمية بنظرة شاملة إلى مساحة واسعة ومدى

زمني معقول من خريطة الأدب العربي، كما تعني في الوقت نفسه أنه وضع يده على أسس النظرية الفنية التي نبت في كنفها ذلك الأدب، شعره ونثره، إنها بداية موفقة لباحث أخذ على عاتقه أن يشيد التاريخ الفني للأدب العربي.

وإذا كان (درة) كتبه في هذا المجال - وهو في نظري كتابه (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) - قد صدر في مرحلة متقدمة من حياته البحثية، فإنه يلوح لي أن الكثير مما صدر له بعد ذلك من دراسات في النحو والبلاغة والنقد والتفسير ومناهج البحث، ومن تحقيقات لكتب من مجالات متنوعة وبيئات شتى.. يلوح لي كل هذا النشاط بمثابة شاهد على معرفته بأدواته وسعيه إلى امتلاكها والسيطرة عليها، حتى وإن برز أكثرها إلى الوجود بعد ظهور تاريخه الفني للأدب العربي بجناحيه - الفن ومذاهبه في الشعر: والفن ومذاهبه في النثر.

نعم، إنها قراءاته ومجالات معارفه التي رادها وحصلها وانتفع بها أولاً، فكانت أدواته المضمنة، ثم أخرجها بعد ذلك في صورة مؤلفات وتحقيقات تكشف عن سعة اطلاعه وقوة امتلاكه لأدواته.

وهنا يبرز التكامل الذي نسعى إلى إثباته بين معارفه النظرية وتطبيقاته؛ فما كتبه عن المنهج هو بمثابة الخطة لدراساته وتحقيقاته، وهذه التحقيقات بدورها هي من قبيل ارتياد المجالات التي تماس موضوعات دراساته، فهي بدورها من قبيل الأدوات لهذه الدراسات، خاصة في ضوء ما يتبين لقارئه من أنه يجمع في درسه الفني بين ملاحظة العامل الآتي المتمثل في الظروف البيئية والحضارية

والاجتماعية والسياسية والثقافية المحيطة بالظاهرة المدروسة، وملاحظة العامل التاريخي المتمثل في الموروث الثقافي.. ديناً ولغة وأفكاراً وقيماً. ومن هنا ندرك إلى أي مدى كان عليه - التزاماً بالغاية التي حددها لنفسه - أن يتخذ من الاطلاع على (الأدب العربي) بمعناه اللواسع الذي يشمل كل مكونات التراث العربي، أن يتخذ من تلك أدواته الأولى إلى دراسة (الأدب العربي) بمعناه الخاص المقصور على الشعر والنثر الفني.

لقد بدأ شوقي ضيف مطالعته المطنة في الأدب العربي بكتاب الأغاني، وبدأ دراساته الجامعية بدراسة النقد الأدبي في هذا الكتاب، وصدر له في سنة ١٩٩٩ م كتابه (من المشرق والمغرب) الذي يضم - كما يدل عنوانه - بحثاً تجمع بين طرفي العالم العربي الإسلامي، وفيما بين الدراستين وبعدهما صدرت مؤلفاته العظيمة التي تغطي مجالات الأدب العربي، بل للتراث العربي بجملته، يدعم بعضها بعضاً ويحفزه بعضها إلى بعض، فهذه المؤلفات وإن بدت في ظاهرها متشابهة السطور والقيمة، فإن منها ما ينتمي في حقيقته إلى حقل الدراسة المنهجية، ومنها ما يدخل، مع قيمته، في عداد الوسائل أو الأدوات التي يستعان بها على غيره من البحوث.

هكذا، ومن منطلق الالتزام سلوكاً وفكراً، يتكامل في نتاج شوقي ضيف التطبيق والمعرفة النظرية.

الأستاذ الدكتور عبد الحكيم راضي

شوقي ضيف وتاريخ الأدب

للأستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي

يدور هذا البحث حول ثلاثة محاور هي: مفهوم التاريخ الأدبي عند شوقي ضيف، وتفسيره لعملية التحول في التاريخ الأدبي، ثم موضوع البحث التاريخي الأدبي عنده.

أولاً: مفهوم شوقي ضيف لتاريخ الأدب، ويتحدد من خلال تعريف أستاذين له وهما طه حسين وبروكلمان، وكلاهما يرى أن تاريخ الأدب نوعان، نوع غير منهجي وهو تاريخ الأدب كما فهمه القدماء، وكما فهمه كل من الراجعي وجورجي زيدان وأحمد الإسكندري وأحمد حسن الزيات وأحمد أمين، والنوع الثاني منهجي يفهم تاريخ الأدب فهماً خاصاً يتبدى في كتاب طه حسين في الشعر الجاهلي وفي كتاب بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) وفي كتب تاريخ الأدب الغربية.

والفرق بين مفهوم الأدب عند هذين الفريقين يشرحه طه حسين بقوله: "نحن بين اثنين، إما أن نقبل في الأدب وتاريخه ما قاله القدماء، لا نتناول ذلك من النقد إلا بهذا المقدار اليسير الذي لا يخلو منه كل بحث، والذي يتيح لنا أن نقول: أخطأ الأصمعي أو أصاب، ووفق أبو عبيدة أو لم يوفق، واهتدى الكسائي أو ضل، وإما أن نضع علم المتقنمين كله موضع البحث"^(١)

ويقول بروكلمان عن الكتب التي فهمت تاريخ الأدب حسب هذا المنهج الأول: "كتب ضئيلة القيمة يقصد أكثرها إلى أغراض التعليم"^(٢) ثم يعيب طه حسين تقسيم هذا الفريق الأول الأدبي إلى عصور جاهلية

وإسلامية وأموية وعباسية ويقول: "فذلك كله عناية بالقشور والأشكال ولا يمس اللبّاب ولا الموضوع"^(٢)

شوقي ضيف لم يكن مثل أستاذه يفهم تاريخ الأدب على هذا النحو، ولم يكن نائراً على المنهج القديم مثل ثورتها، فقد وصف شوقي ضيف أستاذه طه حسين في هذه القسمة الحادة بالمبالغة^(٤) وأنه في آخر كتابه عن الشعر الجاهلي يهدم ما بدأه به^(٥) ويفهم شوقي ضيف تاريخ الأدب فهماً يجمع بين الاثنين. فهو ينظر إلى تاريخ الأدب بوصفه علماً كما نظر إليه طه حسين وبروكلمان، لكنه لا يهمل تقسيمه إلى عصور كما فعل الزيات وجورجي زيدان والرافعي.

وهو يرى أن هدف تاريخ الأدب هدف بحثي نقدي كما يرى طه حسين وفي الوقت نفسه هدف تعليمي كما يرى أنصار القديم، مفهوم شوقي ضيف لتاريخ الأدب إذن تأثر بالتجديد الذي بشر به طه حسين وبالقديم التقليدي.

ثانياً: أما تفسير شوقي ضيف للتاريخ الأدبي فيعتمد على تأثره بالمدرسة الطبيعية التي اتخذت من منهج "تين" أساساً لتفسير التطور الأدبي، ويعتمد على (أن هناك قوانين ثلاثة يخضع لها الأدب في كل أمة وهي الجنس والزمان والمكان) ويصرح شوقي ضيف بهذا التأثير في مقدمة كتابه عن العصر الجاهلي، وإن كان يرى أنه قد تأثر أيضاً بمنهج (سانت بيف) الذي شغف به أستاذه طه حسين، بمنهج برونتير وبالمناهج الإنسانية السيكولوجية^(٦)، لكن المنطق في كتب شوقي ضيف التاريخية يلاحظ أنه قد استخدم المنهج الأول بصورة أساسية وأنه لم يستخدم المناهج الثلاثة الأخرى إلا بوصفها أدوات، حسب هذا المنهج يربط بين

البيئة والحالة السياسية والاجتماعية والأدب ربطاً علمياً، وحسب هذا المنهج يربط بين الحدود التاريخية وحدود الأطوار الأدبية، كما أنه يفسر الإبداعات الذاتية للشعراء حسب هذا المنهج أيضاً.

ثالثاً: موضوع البحث التاريخي عند شوقي ضيف يدور حول اتجاهين : الأول يؤرخ لتطور المذاهب الفنية في الشعر والنثر العربيين .

والثاني يؤرخ للحركات الأدبية والتيارات الفكرية والسياسية والاجتماعية كما تتبدى في الأدب.

أما الاتجاه الأول فيُعد امتداداً للحديث عن عمود الشعر العربي والبديع في العصر العباسي، وهو الحديث الذي قسم الفن الشعري العربي إلى قسمين: عمودي وبديعي، ويُعد امتداداً أيضاً لتقسيم حسين المرصفي للشعر العربي إلى ثلاث طبقات.

لم يكن شوقي ضيف في كتابيه الفن ومذاهبه في الشعر العربي والفن ومذاهبه في النثر العربي إلا امتداداً لهذا الاتجاه إذ يقسم شوقي ضيف الفن في الشعر العربي والنثر العربي إلى ثلاثة أطوار : طور الصناعة وطور التصنع وطور التصنيع.

أما الاتجاه الثاني عند شوقي ضيف فيتخذ من التطور الزمني والمكاني للأدباء موضوعاً للبحث التاريخي، ومن ثم فإنه ينشغل بالتأثيرات الزمانية والمكانية والعرقية، ويقسم الأدب العربي من خلال ذلك إلى عصور جاهلية وإسلامية وعباسية وهكذا.

والفارق بين الاتجاهين أن الأول موضوعه الفن وأن الثاني موضوعه التجارب الشعرية والنثرية للأدباء، وفي الختام: فإن شوقي ضيف يرى أن تاريخ الأدب علم، لكنه تاريخ أيضاً، ويرى أن للتفسير

التاريخي للأدب يتجه نحو التعقيد، وأن الأدب العربي في تطوره الفني قد اكتملت دورته خلال ثلاث مراحل : طفولة وشباب وشيخوخة، وهي الدورة الثلاثية التي تحدث عنها ابن خلدون وصار على منوالها أحمد أمين في فجر الإسلام وظهره وعصره، وهي الدورة التي رصدها المرصفي وإن كان قد أضاف إليها مرحلة رابعة تتمثل في مرحلة ما بعد الشيخوخة وهي مرحلة الثبات والجمود.

الأستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي

* * *

حواشي البحث

- (١) طه حسين: في الشعر الجاهلي، النص الكامل، مجلة القاهرة فبراير ١٩٩٦ ص ٣٩٢.
- (٢) كارل بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ترجمة عبد الحليم النجار دار المعارف ١٩٦٨ ص ٣٣ ط.
- (٣) طه حسين: في الشعر الجاهلي ص ٣٩٢، ص ٢٩٣.
- (٤) شوقي ضيف: العصر الجاهلي، دار المعارف سنة ١٩٨٢ ص ١٧٥.
- (٥) المرجع السابق ص ١٧٥.
- (٦) المرجع السابق ص ١٢.

شوقي ضيف: عطاء متجدد

لأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي

الحديث عن دوره مؤرخاً وناقداً ومؤلفاً ومحققاً وبلاغياً ونحويّاً ومجمعيّاً يحتاج كتيبة من الدارسين والباحثين، أحسبها توفرت على التوقف عند تلك الجوانب وغيرها من صور الفكر الموسوعي لدى شوقي ضيف.

أما الحديث عن عطاء الأستاذ وخلق العالم فربما كشفت عنه تجارب معاشة كان أساسها الحوار المباشر بينه وبين طلابه، مما تجلت منه مواقف، أشير - بإيجاز - إلى بعض منها:

١ - شوقي ضيف والمناهج الغربية: بدأ حريصاً وواعياً تجاه مداخل درس الاستشراقي؛ خاصة فيما يتعلق بمعالجة القضايا التاريخية حول عصريّ الجاهلية وصدر الإسلام، الأول مشكلته الشفاهية والثاني الحساسية الدينية، أما القضايا النقدية والغنية فقد اتسع لها صدره، منذ شجع على الأخذ منها شريطة عمق الوعي بها، والقدرة على تمثيلها، ونقل ما يتسق منها مع إبداعنا العربي تحليلاً وتقويماً، فقد رحب بالإفادة من مناهج درس أمريكي يحلّ بناء القصيدة العباسية في مساق عضوي متكامل، ولكن ترحيب العالم لم يأت سهواً، بل جاء بعد مناقشة وجدل وحوار واستقصاء، ورفض لأفكار وقبول لأخرى عبر جلسات طسوال بعدها يستقر الأمر، ويأذن للباحث باختيار الطريق، والإكثار من عينات التحليل، والتحقيق من مصداقية المنهج، وضرورة الالتزام بالموضوعية والحيدة في التطبيق على النص العربي.

٢- **الحصن التاريخي:** يمثل انطلاقة محورية شامخة شموخ العالم الذي نقرأ له موسوعة الألب العربي فتدهشك قدرته المبهرة على استقراء الظواهر ، واستقصاء الحقائق ونقد المرويات وتمحيص الأخبار، فلا يكاد يترك شاردة ولا واردة في المرحلة موضوع الدراسة إلا وتعمقها قراءة وبحثاً، ثم كتابة وعرضاً كاشفاً عن إصرار على تتبع الجزيئات ودقة التفاصيل ، مما يكشفه قرأؤه بفطنتهم ووعيمهم العلمي، وأكثر ما يتلمسه طلابه ومحاوروه ومريدوه في ثنايا أحاديثه ومدخلاته . أما تلميذه فقد جادله طويلاً، واستغل ما سمح له به من مساحة المخالفة، دون تحفُّظ في الحوار العلمي يوازيه تحفُّظ في لغة الخطاب التي تظل ضامنة لسلامة المسافة الكائنة بين الأستاذ وتلميذه مما يمليه منطق الأشياء في صورتها الطبيعية الجادة.

أصرَّ التلميذ على حصر بحثه في السياق الفني والقضايا النقدية مطبقة على نصوص دراسته ، وأوشك التلميذ أن ينتهي من كتابة البحث وفقاً للخطة التي رسمها بمعرفته مشرفاً وعندها يستشعر المشرف نقصاً في تناول المادة التاريخية ورصدها، فيصر على كتابة باب كامل محوره التاريخ، ويطول الجدل ويرضخ التلميذ، ويقرأ عاماً كاملاً ليؤرخ لأعلام المرحلة وفق منهج منضبط حذره الأستاذ بقلمه، التزام التلميذ على مضض في البداية، ثم انتهى من القراءة والكتابة ليدرك بعد ذلك أن الأستاذ إنما كان يؤهله لكي يتعلم كيف يؤرخ، وكيف يتفاعل مع المرويات نقداً وعرضاً ومناقشة، قبولاً أو رفضاً من خلال التواتر أو الاتفاق مع النص أو مراجعة العقل وتحكيمه حين تفرق السبل في

المرويات، عندها أدرك أنه قد استوعب درمنا لا يُنسى في ضرورة التوقف عند التاريخ لكل ما يحلله ، مع ضرورة الاطمئنان إلى سلامة مصدره وصحة مادته.

٣- كلمة حق في إتصاف طلابه: يأتي موعد مناقشة الطالب ، وتركز لجنة المناقشة حوارها حول الباب التاريخي بكل تفاصيله ، وقد تعلم الطالب بعضاً من مناهج الجدل ، يحاول الدفاع عن موقفه ، ويطول الجدل ليتدخل الأستاذ - على غير توقُّع - فيقطع الحوار بتحديد مسؤوليته عن ذلك الباب التاريخي، شارحاً المبررات والضرورات، ومحللاً الأبعاد والمواقف، وكاشفاً عن جوهر الحقائق والدوافع الكامنة وراء هذا المنهج البحثي، اعتراف الأستاذية في تواضع جم، وتعليم للأستاذة كيف يضيفون إلى فكر طلابهم منهجاً سلوكياً يعكس الأدب والحرص على أن يظل التلميذ امتداداً طيباً لأستاذه يضيف ويجدد ويبتكر ويناقش ويتحاور دون قهر فكري، أو مصادرة الرأي، أو حصار في دائرة المنهج الذي ينطلق منه، لقد أحس التلميذ ما أحسه الباحث حين تتلمذ على أبي تمام فرأى في إبداع أستاذه كلَّ جيد وصفه بأنه أفضل من جيده ، وكذا كانت الأستاذية تلو دائماً ولا يُعلى عليها ، وكانت محاولات التلميذ نمطاً من الشغب شجعه عليه ودفعه إليه دفعا، ويمضي ويعترف بقيمة ما أضافه إليه الدرس التاريخي من صيغ التكوين العلمي.

٤- الاستقصاء والموسوعية: دعوته متكررة إلى ضرورة الكثرة الذهنية والمعانة المنهجية، فالباحث الحقيقي ينطلق من مشكلة ، ويثير مشكلات تدعو - بدورها - إلى مزيد من الاجتهادات ، وتدفع إلى التفكير ، فالكتابة

عنده ضرب من المجاهدة لا يقع رهواً ولا ارتجالاً، إنما تصدر عن ملابسات خاصة وظروف ملائمة تشجع عليها. جزئيات خمس كان مصراً على البحث عن دقائقها في كل فصل ، تقرأ كتبه فتحس شيئاً عجباً ، التزامه بتلك الخماسية المنهجية الدقيقة في تصنيف مباحث الفصول الواحد ، ما لو ضاقت السُّبُل قلم تجد العنصر الخامس فليوضع تحت عنوان "فئات أخرى" وإذا بك تتدهش وتعجب من أمر المنهج الدقيق ، ففي غيبة تلك الفئات الأخرى تدرك أن ثمة نقصاً خطيراً قد أصاب البحث ومس أدوات الباحث.

عق الرؤية ، بعد النظر ، وطول التجربة ، وعمق الخبرة ، والاكتمال على الكد ، والتفاعل مع الموروث ، والروية في التعامل معه ومن خلاله وإعادة تأمل للمسلمات والأخبار ، مع رصيد ضخم جداً من القراءات ، كان - بالتأكيد - كامناً وراء هذا التحرك العلمي المتميز .

أما الموسوعية فأتركها لك فلعلك معترف بها ، مؤكداً على تجليها بوصفها ظاهرة سيادية تحكيها فصول متعددة من قصة مؤلفات العالم الجليل ، منذ أسهم قلمه في كل الاتجاهات ، ويبقى لك أن تسأل عن دوافعه الكامنة وراء كل هذا لتجد الإجابة ماثلة في موسوعية الأوائل الكبار ، ممن جمعوا أصناف العلم في صدورهم ، وألّفوا من كل فن بطرف ، فكانوا - بلغة عصرنا - من أكثر الناس إلماماً بالعلوم البيئية المساعدة ، بما تطرحه من إضافات معمقة ، ومطالب علمية ملموحة ، تظل ضرورة من ضرورات البحث العلمي في صورته الراقية.

بدا شوقي ضيف نموذجاً حقيقياً لموسوعية العالم الواعي بأطراف علمه ، فكان معطاءً لكل طلابه منذ هيا لهم من المواد العلمية ما جاء زاداً طيباً

متعدد الجداول متنوع المصادر، متجدد المعالجة، ثم علمهم كيف يتعاملون ويتفاعلون مع القديم من خلال مناهج التجديد والمعاصرة شرقية كانت أو غربية.

٥- المخالفة المنهجية كيف راح يتقبلها ؟

اشتد عود التلميذ وبدأ الانصراف إلى أبحاثه المتعددة بعد مراحل الإشراف الرسمي، وبدأ يشق طريق المخالفة والجدل اهتماماً بوصايا أستاذه ، ثم كان الخلاف في بعض القضايا الفرعية والتفاصيل. تصوّر التلميذ أن موقف أستاذه من أستاذ الجيل طه حسين لم يكن بعيداً عن قرائه منذ خالفه في قضية الانتحال ، فإذا بمرونة الأستاذ تشفع لجرأة تلميذه ، وإذا بموقعه من طه حسين يظل مدار حوار طويل معه ، يمتد الحوار إلى استدعاء الزمن يوم أن أنهى رسالته للدكتوراه حين أذن لـ طه حسين طبعتها منذ كتب فصل أي تمام ، ثم كان تشكيل اللجنة الخماسية - وقتئذ - وكان الحوار والجدل حول عامل الوقت الذي لم يعبأ به كثيراً طه حسين حيث تأخرت مناقشة الرسالة شهوراً وكان الأستاذ التلميذ وقتئذ مطيعاً متقبلاً لتعاليم أستاذه طه حسين ، كل هذا كان تبريراً مهنياً لما سيصيب تلميذه من تأخير يجب أن ينتها نفسياً لتقبله.

مسلك أستاذه كبار يعرفون أصول الصقل المعرفي ويجيدون لغة الحوار، تحكمهم مراجعة النفس، مما يبدو غريباً الآن في حقل الدراسات العليا، ولهفة طلابنا على التسجيل لمجرد التسجيل، وسرعة المناقشة لمجرد الحصول على الدرجة. مواقف واقعية رأى التلميذ في سردها بهذا الإيجاز دافعا للمشاركة في الاحتفاء بشوقي ضيف، التزم الأمانة في مروياته التي مازال يجتر تقاصيلها كل يوم، حول منهج أستاذه الذي ملأ

الدنيا بكتاباتة، وشغل المجتمع الأدبي والخاصة المتفقة بفكره ودراساته،
ومازال عطاؤه مستمراً نسأل المولى - عز وجل - أن يمد في عمره،
وأن يزيد من عطائه الطيب والمتجدد في حقول الأديب العربي بكل
أصالته وعراقته.

الأستاذ الدكتور عبد الله التطاوي

شوقي ضيف مؤرخ الأدب العربي

لأستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة

وضع المستشرق النمساوي يوسف هامر بورجستال سنة ١٨٥٠ أول تاريخ منهجي حديث للأدب العربي وتبعه علماء غربيون آخرون، بلغت أعمالهم غايتها في عمل الألماني كارل بروكلمان (تاريخ الأدب العربي) الذي توفر على تحريره ما يقرب من نصف قرن. واصطنع العلماء العرب المحدثون مناهج أولئك المستشرقين في التأريخ للأدب العربي، وثمة أعمال عربية في العقود الأولى من القرن العشرين لدارسين عراقيين وشوام ومصريين، لمع من بينها عمل جورج زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية) سنة ١٩١١، وهو العمل الذي أعاد شوقي ضيف نشره في الخمسينيات في أربعة أجزاء بهوامش وتعليقات تضيف جديداً مغيذاً إلى جهد زيدان. وكان شوقي ضيف - تخرج سنة ١٩٣٥ - قد أتم في ربع قرن أعمالاً تمهد لتاريخ شامل للأدب العربي، فبدأ بدرس الشعر في بيئات مكة والمدينة وتوسع فدرس الشعر الأموي ثم توسع بدرس الأدب في بيئاته الكبرى العراقية والشامية والمصرية والانجليزية، وانتهى - في الخمسينيات والستينيات - بدرس الأدب العربي الحديث والمعاصر في مصر وأفرد أعمالاً لأعلام هذا الأدب فحرر كتباً عن محمود العقاد. وقد رصد شوقي ضيف - في الأربعينيات - التطور التاريخي للشعر والنثر العربيين منذ بواكيرهما الأولى حتى العصر الحديث في عملية (الفن ومذاهبه في الشعر العربي) و(الفن ومذاهبه في النثر العربي) مصطنعاً المنهج التاريخي عند أستاذه طه حسين، ومستلهماً تاريخ جورج سانتسيري لتطور الذوق الأدبي الأوروبي. وتبدى هذا الاستلham في

مصطلحاته الثلاثة (الصناعة والتصنيع والتصنيع). ولقد احتشد شوقي ضيف في العقود الأخيرة من القرن العشرين لوضع تاريخ شامل كامل للأدب العربي، أتمه وأخرجه في طائفة من الأجزاء تبدأ بالعصر الجاهلي وتنتهي بالعصور المتأخرة والحديثة. ويختلف العلماء والدارسون في تقديم هذا العمل الجليل، بيد أنهم يجمعون على أهميته المدرسية وعلى علو رتبته في المكتبة العربية.

الأستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة

من أحاديث أستاذي حول منهجية تأريخ الأدب

للأستاذ الدكتور عرفة حلمي عباس

الأستاذ منهج، والمنهج ينظم التفكير، ويحدد زاوية الرؤية، ويملي الصياغة الملائمة، وقد أضاف أستاذي الدكتور شوقي ضيف إلى ذلك انضباط السلوك، فالأستاذ لا يتناقص جوهراً ومظهرًا، وقولاً وفعلًا، وسراً وعلانية، فكان بذلك أستاذًا يمشي على الأرض.

حاولت في هذه الورقة المتواضعة أن أكشف عن ملامح المنهجية التي وجهت كتابة أستاذي عامة وتأريخه للأدب العربي خاصة، وقد اعتمدت في استخلاص هذه الملامح على محاضرة نادرة ألقاها أستاذي الدكتور شوقي ضيف في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة القاهرة بتاريخ ١٤/١٠/١٩٩٠، وحضرها آنذاك جمع كبير من أساتذة قسم اللغة العربية وطلابه.

رأيت في هذه المحاضرة - التي أحتفظ بتسجيل لها نحو ثلاث ساعات - إضاءات لجوانب من شخصية أستاذي المنهجية - تهدي سبيل الدارسين إلى معرفة الخلفية المنهجية التي تحركه، والسلوك الذي انطلق منه في حياته وانعكس على مبادئه المنهجية، ومركزاته المعرفية، وأدواته البحثية .

لم يكن التأريخ للأدب العربي - من قبل أستاذي - طموحًا يحركه حب الكتابة والميل إلى التأليف، وإنما رآه عبئًا ثقل المئونة فيه، ولولا أنه وجد أن ما كتبه الباحثون من عرب ومستشرقين من كتب مختلفة في تاريخ الأدب العربي - رغم فائدها ونفعها - لا يفي بحاجات هذا الأدب للعريق، فليس فيها ما يبسط الحديث في أدبنا وأدبنا على مر

التاريخ من الجاهلية إلى العصر الحديث بسطاً مفصلاً دقيقاً، بحيث
تكشف عصور الأدب كشفاً تبين من خلاله سمات وملامح كل عصر؛
نفسية واجتماعية وفنية .

أما وقد بانّت الحاجة إلى تاريخ واف لأدبنا العربي، ورأى أسنّاذي
أن القيام بهذه المهمة ليست من قبيل النافلة التي يحسن فعلها وإنما رآها
من قبيل الغرض الذي يجب فعله .. أما وقد تبلورت الفكرة في ذهن
أسنّاذي، فإن البحث عن منهج ملائم للتاريخ للأدب العربي عبر عصوره
المختلفة يعد ضرورة من ضرورات ضبط هذا المشروع العلمي
الموسوعي الضخم، فرأى أن تاريخ الأدب لأمة من الأمم إما أن يلتزم
فيه المؤرخ للمعنى العام لكلمة أدب، فيؤرخ للحياة العقلية والشعرية في
الأمة تاريخاً عاماً، وإما أن يلتزم المعنى الخاص، فيؤرخ للشعراء
والكتاب تاريخاً خاصاً بالأدب ونشأته وتطوره وأهم أعلامه.

ورأى أن " مؤرخ الأدب العربي إما أن ينهج النهج الواسع في
التاريخ فيؤرخ لتاريخ الحياة الأدبية والعقلية عند العرب في نشأتها
وتطورها مع لترجمة للفلاسفة والعلماء من كل صنف، والشعراء
والكتاب من كل نوع، وإما أن يقف بتاريخه عند الشعراء والكتاب مفصلاً
للحديث في شخصياتهم الأدبية وما أثر فيها من مؤثرات اجتماعية
واقتصادية ودينية وسياسية، ومتوسّفاً في بيان الاتجاهات والمذاهب الأدبية
التي شاعت في كل عصر" .

وارتضى النهج الثاني " فمن المحقق أن المؤرخ للأدب العربي بمعناه
الخاص يأخذ الفرصة كاملة كي يؤرخ لهذا الفرع الموثق من فروع
الأدب بالمعنى العام، وهو الفرع الذي يراعى فيه الجمال الفني والتأثير

في نوق القاريء والسامع وإثارة ما يمكن أن يثار في نفسيهما من مشاعر وعواطف متباينة. فهو يؤرخ للأدب الخالص تاريخاً مفصلاً لا يكتفي فيه بالنبذ الموجزة عن الاتجاهات والفنون الأدبية ولا بالتراجم المجللة عن الشعراء والكتاب، على نحو ما يصنع بروكلمان في تاريخه العام، بل يكتب في ذلك الفصول الواسعة مطبقاً المناهج الحديثة في دراسة الأدب الخالص ومن أنتجوه من الأدباء .

(العصر الجاهلي / ص ١١)

لكن أي المناهج الحديثة تكون أقدم على تحقيق رؤيته لتاريخ الأدب، فكانت نظرته إلى المناهج المتاحة بدءاً من القرن التاسع عشر، فرأى أن سيطرة العلوم الطبيعية والتجريبية في القرن الماضي على العقول الغربية كانت محركاً لبعض مؤرخي الأدب هناك بوجوب تطبيق مناهجها وقواعدها على الدراسات الأدبية، وحاول نفر منهم أن يضع للأدب قوانين كقوانين الطبيعة، غير أن هذه الموجة للحداثة التي اندفع خلالها هؤلاء المؤرخون في القرن التاسع عشر لم تلبث أن هدأت فسي أوائل القرن العشرين بتأثير نمو العلوم الإنسانية، فإن هذه العلوم أثبتت أن عالم الإنسان يخضع لقوانين أعمق من القوانين الطبيعية، وأن تاريخ الأدب ينبغي أن لا يلحق بالعلوم الطبيعية، وإنما يلحق بالدراسات الإنسانية مثل التاريخ والقانون والسياسة وعلم الاجتماع والنفس .

وكانت تلميذة أستاذي على الدكتور طه حسين نافذة أطل من خلالها على جهود النقاد الفرنسيين الذين اقترب منهم الدكتور طه حسين إبان بعثته إلى فرنسا، وقد " رأى هؤلاء النقاد أن الناقد أو كاتب تلريخ الأدب ينبغي أن يصدر في ذلك عن أحاسيسه النفسية، فيعطينا فكرة عن صدى

آثاره الأدبية في نفسه وهو ما سماه الدكتور طه حسين (المقياس الأدبي) في كتابه " في الأدب الجاهلي " .

ويرى الدكتور شوقي ضيف أن ما توصل إليه أستاذه الدكتور طه حسين من مقياس أدبي، هو في الحقيقة ليس له، وإنما هو مقياس "لانسون" الذي كان أستاذًا في السوربون إبان دراسة الدكتور طه حسين هناك، وقد كتب "لانسون" كتابًا في تاريخ الأدب الفرنسي على أساس هذا المقياس، وضع من خلاله أثر الآثار الأدبية الفرنسية في نفسه.

معنى ذلك أننا أمام منهج جديد أخذ الدكتور طه حسين من "لانسون" وأطلق عليه " المقياس الأدبي " ، ثم أضاف إليه ما جعله صالحًا لتمثل الآثار الأدبية العربية، وقد رأى الدكتور شوقي ضيف في هذا المنهج الذي فيه من "لانسون" شيء، ومن " طه حسين " شيء، أنه منهج ملائم لدراسة تاريخ الأدب، ويبدأ فيقر بالفضل لأهله. وينسب المنهج لصاحبه قائلاً : أنا سرت في تاريخ الأدب العربي على أساس منهج، أقول إنه ليس منهجي، وإنما هو منهج طه حسين الذي أوضحه في كتابه " في الأدب الجاهلي " .

ثم وضع معالم هذا المنهج إجمالاً فقال :

" إن المنهج الذي أخذته في تاريخ الأدب، المنهج العام، هو الذي كتبه الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي الذي هو: العناية بمعرفة الحياة الدينية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية للأمة، بالإضافة إلى تنوع الأدب، واختيار النماذج الجيدة منه، وبيان مدى انعكاساتها في الشخص وتأثره بها أي النقد التأثري الذاتي كما يسمونه". (محاضرة) .
بهذا التواضع الذي قدم به منهجه، وأن حظه من المنهج المباح تمثل

في حسن استقباله، وبنقة تمثله، غير أن هذا التمثال لا يعني لبس عباءة الغير، والجمود وعدم الابتكار ... كلا فنفس أستاذي وفيه، ولكنه وفاء الأحرار يدفع صاحبه إلى رحابة البحث العلمي يلتمس خلاله معالم شخصيته، وقد كان، فالبحث عند أستاذي اكتشاف، واكتشاف الجديد إغراء للباحث على بذل المزيد من الجهد، وهو لا يقدم على درس موضوع إلا إن تيقن بالاستقراء وكثرة القراءة أنه سيضيف إليه جديداً مفيداً، لأنه - كما ينكر - لا يقهره أحد على الكتابة، وإنما سعيه إلى الاكتشاف هو الذي يوجهه، وحينما يتحقق الاكتشاف تكون الكتابة، وهو يرى أنه مع كثرة ما كتب حول الأدب العربي (فالأدب العربي غير مدروس، وأنا إنما كتبت لأشياء جانبية، أنا أعتقد هذا) .

وينصح قائلاً: " إن أمامكم بحرًا لا ساحل له من الدراسات والأبحاث، نهراً ليس له ضفاف تستطيعون أن تبحروا فيه وتأتوا من الأعماق بدرر كثيرة " . (المحاضرة) .

والغوص إلى الأعماق يحتاج إلى عدة خاصة لم يشأ أستاذنا أن يتركنا دون أن نعلمنا الغوص إليها ، فهي تحتاج إلى قراءة واسعة فهي المصادر الأصلية، وعدم الرضوخ لأفكار الآخرين كأنها مسلمة فالبحث الأدبي " لا يعرف الكلمة الأخيرة في مسألة من مسائله " . (العصر الجاهلي ص ٦)

ورأى أن قبول ما يصدر عنه من آراء محكمة بضوابط منهجية نابعة من سلوكه الشخصي الذي التزم به طيلة حياته، وقد تمثلت تلك الضوابط في الاعتدال في الأحكام، والميل إلى عدم المبالغة، وظنينة الآراء التي يصل إليها فليس في العلوم الإنسانية رأي قطعي لا رجعة فيه

ولا إضافة إليه، فهو يقول: "لا يصح أبدًا الحجر على أفكار، والأفكار ليست ملكًا لأحد مهما يكن .. الخطر أن يقول أحد فكرة ويخيل إليه أنها فكرة نهائية" ويضيف: "كل ما قلته في كتيبي، وكل ما قلته اليوم ليس إلا بعض آراء قابلة للنقد، ومن الممكن أن توجد آراء مضادة لها، توجد لها أدلة وبراهين تمحوها محوًا (المحاضرة).

ومن هنا فهو يقر مبدأ عدم الاعتداء على الآخرين فالباحث عن الحقيقة باحث عن الفضيلة ومن ثم يتجنب التجني والاعتداء على مخالفيه في الرأي، ويرى أن الرجوع إلى الحق فضيلة فقد تجنى على "أبي نواس" ووصفه بأنه "وصمة في جبين العصر العباسي"، ثم رأى رأيًا آخر حينما وقف على نص لابن المعتز في "طبقات الشعراء" جعله يعيد النظر في تقييمه لشخصية أبي نواس، بل وديوانه الذي يراه في حاجة إلى تنقية ممارس عليه فيه ليكون معبرًا من بعد على شخصية صاحبه .

بتلك الروح المتسامحة ملك أستاذي أفئدة الجميع، من وافقه قدر فيه مثابرته على العلم واكتشافاته للكثير من الآراء الجديدة والأفكار التي لم يسبق إليها ، ومن خالفه أكبر فيه رحابة صدره وسعة علمه وريادته لجيل بل أجيال من الباحثين .

الأستاذ الدكتور عرفة حلمي عباس

شوقي ضيف

والدرس البلاغي العربي

للأستاذ الدكتور عيد بلبع

شوقي ضيف ليس بلاغيًا، بمعنى أنه لم يوقف حياته على الدرس البلاغي، ولا انصرف إليه جل همه، فقد كانت البلاغة أقل حظًا في مؤلفاته من غيرها من فروع المعرفة، ولست أعمد في هذه المحاولة إلى تلمس الأسباب لأن أجعل منه بلاغيًا مراعاة لمقام التكريم والاحترام، فليس الرجل بحاجة إلى مثل هذا الصنيع، ولا أحسبه يرضاه إن جاء من أحد له أو لغيره، ولكن هذا لا يعني مطلقًا أن مؤلفاته جاءت خالية من اللامحات البلاغية للثروة العميقة، التي تعالج قضايا، أو تثير قضايا، يحتاجها - بحق - الدرس البلاغي العربي الحديث، وهذا ما نحاول تجليته في صفحات هذه الدراسة.

جاهدت نفسي مجاهدة لأقول هذه الكلمات، فليس سرًا ما علق بهذه النفس من أعراف اجتماعية، أفلحت في إحكام قبضتها على مسار فكرنا أحيانًا، إلى درجة نبذل فيها الوقت والجهد في مجاملة لاطائل من ورائها لنا أو للمُحتَقَى بهم، كان الأولى منها أن نكون صادقين مع أنفسنا ومع الناس، أوفياء للحقيقة، جاهدت نفسي لأكون أكثر صدقًا مع هذه النفس أولاً، ومع عالم تتلمذت على مؤلفاته الغزيرة، التي أنجزها والحقيقة ضالته التي كرس السنين مخلصًا في تجليتها، ثم لأكون أكثر صدقًا مع من يقرأ هذه السطور، فحقه علي أن أحترم وقته وعقله، فالبحث مُنَجَزٌ حول جهود رجل يقدّر الحقيقة، مطروح بين يدي رجال أثق في تقديرهم للحقيقة وإجلالها.

اعتمدت أساساً على ثلاثة كتب للدكتور شوقي ضيف؛ لأنها تمثل رويته البلاغية نظرياً وتطبيقاً هي : " الفن ومذاهبه في الشعر العربي، كانت طبعته الأولى ١٩٤٣م ، وكتاب " الفن ومذاهبه في النثر العربي، وكانت طبعته الأولى ١٩٤٦م " وكتاب " البلاغة تطور وتاريخ، وكانت طبعته الأولى ١٩٦٥م"، ففي الكتابين الأول والثاني يتتبع المؤلف الظاهرة البلاغية في الشعر والنثر في عصور الألب العربي، أما الكتاب الثالث فيأتي قراءة لتاريخ البلاغة العربية، إذ يتتبع النظرية البلاغية عند العرب في نشأتها وتطورها حتى سكنت إلى العمق والجمود، ومن ثم تتطرق الدراسة الراهنة في ثلاثة محاور :

المحور الأول :

وهو محور تمهيدي يناقش الإطار العام لقضية تناول المحدثين للبلاغة العربية القديمة ومحاولاتهم في التجديد، فإن الكتاب - بمطلق وجوده - يثير قضية لا يلتفت إليها كثير من المشتغلين بدراسة البلاغة من المحدثين، تتمثل في اتسام دراسة البلاغة بالفردية، إذ جاءت الدراسات البلاغية أنفاساً منقطعة، فالباحث يبدأ في دراسته مبتور الصلة-أو يكاد - بجهود الباحثين السابقين، غاضاً الطرف - عمداً أو عفواً - عن أفكارهم، حتى وجدنا الفكرة التي طرحها - بل تجاوزها - أمين اللخولي (١٩٣١م) ، يعود وي طرحها - بل يقف عندها - باحث آخر (١٩٨٨م)، ومن ثم اختفى المنحى التطوري في دراسة البلاغة العربية، وإن ظهر فإنما يظهر في جهود فردية لا تنتم بالرباط العضوي وتماسك العلم.

وقد يكون الدكتور شوقي ضيف ليس محور الحديث هنا، ولكنه حاضر بإثارة قضية، ما من أحد من المحدثين إلا ضرب فيها بسهم صواب أو خطأ.

المحور الثاني : شوقي ضيف والتفكير البلاغي عند العرب.

لعل اللافت الأول في مؤلفات الدكتور شوقي ضيف هو كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" بما يحمله عنوانه من صلة بالدرس البلاغي، ولكن إذا كان الكتاب في تناوله لتاريخ البلاغة العربية مثل "مرحلة السرد التاريخي وتلخيص محتويات الكتب" فإنه ليس قراءة محسّنة للتراث البلاغي؛ لأن هذه القراءة حملت في طيها مواقف من منعطفات متعددة في تاريخ البلاغة العربية، ومن ثم يتجلى في الكتاب موقف المؤلف من التفكير البلاغي عند العرب في عدة مظاهر، منها :

- تأصيل النظريات البلاغية وتتبع جذورها الأولى، نظرية النظم مثلا.
- التنبيه على مواطن الإبداع الفكري وإنتاج المعرفة في النظرية البلاغية مقابلًا بالتنبيه على مواضع القصور والجمود الفكري فيها، ومناقشة أسباب ذلك .

المحور الثالث : شوقي ضيف والظاهرة البلاغية .

الحق أن من يقصر جهود الدكتور شوقي ضيف البلاغية على كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" ييخص كثيرًا من حقه؛ لأنه وضع بين أيدينا ملاحظات وإشارات بلاغية في ثلثي معالجاته للظواهر في كتب تاريخ الأدب تبلغ من الاتساع بحيث يتألف منها مجلد، أضيف إلى هذا تتبعه الدقيق للظواهر البلاغية في الشعر والنثر في كتابيه : "الفن ومذاهبه في الشعر العربي"، "الفن ومذاهبه في النثر العربي" ، فإن صنيعه هذا يلتقي

مع بعض تعريفات علوم البلاغة، فعلم المعاني - مثلاً - يعرف بتتبع خواص تراكيب كلام البلغاء بالطبع ... ، فإذا كان المسكاكي - مثلاً - قصر في هذا التتبع على الرغم من تصديره التعريف بالتتبع، فإن الدكتور شوقي ضيف قد بذل جهداً حقيقياً في تتبع هذه الخواص (الظواهر البلاغية)، ولم يقتصر عمله على رصد الظواهر ولكنه تناولها بالتحليل والتعليل.

الأستاذ الدكتور عيد بلبع

جهود شوقي ضيف ومنهجه في دراسة النص القرآني الكريم

للأستاذ الدكتور محمد أبي الأتوار

*تعريف عام بالجهد المبذول في مجال دراسة النص القرآني الكريم لدى السلف والخلف .

*تعريف بجهد العلامة شوقي ضيف مذكر من مادة التفسير بالجامعة، ومذآف فيها، وجهده في مدارس التراث العلمي الجليل لدى أئمة المفسرين والدارسين لعلوم القرآن، وتحقيقه لكتاب "القرآء السبعة" لابن مجاهد. ومؤلفاته في تفسير "سورة الرحمن وسور قصار" .

ثم الوقوف ملياً بين يدي مؤلفه الكبير الموسوم بـ " الوجيز في تفسير القرآن الكريم " .

أبرز خطوات منهجه :

*يبدأ بتعريف وتحديد أهم موضوعات كل سورة، في تركيز ووضوح بارزين .

*استقصاؤه للتفسير الكبرى، وتجنبه لسرد آراء المفسرين، وكذلك عدم النص على الآراء النحوية والبلاغية في الصيغ القرآنية، وكذلك القراءات وأسباب النزول، حيث لكل فن من ذلك كتبه المطولة ، وعدم النص على ذلك لا يعني التخلي عن الإفادة بها وتحرير المراد في ضوء مباحثها التي تقود إلى دقة الفهم، وتحرير المعنى الذي يقتضيه السياق في بناء النص القرآني الكريم .

وكذلك تجنب تماماً الإسرائيليات في موضوعات قصص الأنبياء، ويرى أنه يجب تجنبها تماماً عن التراث للتفسير .

* وكذلك نحى عن هذا التفسير ما قاله غلاة التشيع والتصوف؛ لأن منهجهم لا يوافق الأصول العلمية التي يجب اتباعها في تأويل الآيات طبقاً لمقاييس علوم القرآن ، وقواعد علم الأصول .
عناصر إضافته :

يتضح لمن يتأملها أنها تقوم على فقه وبصر بأسرار العربية في شتى مجالاتها، ومعرفة عميقة بأبعاد الدراسات الإسلامية في شتى فروعها .
* وقد كان لزماده الوافر الواسع في ذلك كله مجالان أبداع فيهما إبداعاً خاصاً به .

الأول منهما : أسلوبه في الأخذ والانتقاء من مصادر التفسير الكبرى . فعند التحري والنظر في هذه المصادر وما اختاره منها يتضح بعمق مدى القدرة الفائقة على الفحص والتحري في الاختيار وفي طريقة التقديم الجديد لعرضها .

والآخر منهما: الوصول إلى لفات ورؤى لم يسبق إليها، وهي كثيرة وافرة، وإن كان قد وصفها سيادته بأنها لفات قليلة في الحين بعد الحين، وسوف تعرض في البحث لنماذج منها .

ويرى الباحث المتأمل في دراساته للنص القرآني الكريم :
الفهم المنقق ، والبصر المتألق، والاستيعاب الذي يجمع شوارد الأسرار واللفات، في وجازة شديدة الوضوح وسهولة واسعة الهداية .
* وهكذا تجلّى شيخ للعربية، وحامي حماها، وقائد سبيلها، بعباء يستحق مزيد التحية والتقدير والعرفان .

الأستاذ الدكتور محمد أبو الأثوار

كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد

(القراءات القرآنية بين النظر والتطبيق)

للمستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي

أنزل القرآن الكريم على سبعة أحرف، والراجح من القول أنها ترجع إلى اختلاف لغات القبائل، وقد روي اختلاف قراءة هشام بن حكيم وقراءة عمر بن الخطاب لمسورة الفرقان، فقال لهما النبي صلى الله عليه وسلم " إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرأوا ما تيسر منه " وفي رواية " فاقرأوا بألها شنتم " .

ومن المتفق على قبوله أن المراد بالسبعة ليس عدداً محصوراً، إنما المراد للكثرة للتيسير .

ولقد جمع القرآن على عهد أبي بكر مشتملاً على الأحرف التي قرأ بها القراء من الصحابة. ثم كان ما كان من اتساع القراء في القراءة بالحروف في الأمصار، ثم ظهور الخلاف بين المتعلمين من المسلمين الجدد، سواء من الأبناء أو الدخلاء الجدد في الدين الإسلامي. فرأى عثمان أن يجمع الناس على حرف واحد ومصحف واحد تجنباً لتفريق الخلاف بين القراء. واختار لذلك أربعة من الكتاب هم : زيد بن ثابت (الأنصاري) وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام (القرشيون) وقال لهم: إذا اختلفتم في شيء فاكتبوه بلسان قریش، فإنما نزل بلسانهم .

وهكذا استقرت صورة التكوين للمصحف الذي بين أيدينا عن موافقة من الصحابة الذين عاصروا خلافة عثمان، وتناقلته الأجيال بعد إضافة الضبط ثم النقط، حتى وصل إلينا بهذه الصورة التي استقر عليها.

وإذا كان هذا شأن التدوين فإنه لم يغن عن التلقي الشفاهي الذي لم يتغير أسلوبه في التلاوة وتعلمها اعتماداً على الإقراء والسماع بالإسناد المتصل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وذلك لخلو مصحف عثمان من الضبط أو النقط، فلا يقرأ إلا اعتماداً على النقل الشفوي الصحيح .

وقد كثر في الأمصار من خلفوا أجيال الصحابة والتابعين، وتكاثرت رواياتهم في القراءة حتى جمع أبو عبيد القاسم بن سلام نحواً من ثلاثين قراءة مختلفة وكثرت المصنفات في للقراءات في القرنين الثاني والثالث الهجريين مع اختلاف المستويات العلمية لحملة هذه القراءات، بين متقني عالم بها وبوجوه الإعراب واللغات وأسانيد الروايات، وبين من قل إتقانه للعلم بشيء من ذلك ، فدخل الخطأ على لسانه، وربما كان عازفاً بالعربية فقرأ بصورة متفقة مع علمه باللغة دون أن تكون قراءة صحيحة قرأ بها أحد الذين أخذوا عن النبي صلى الله عليه وسلم أو عن صحابته .

وأمام هذا التضخم في القراءات التي شاعت في العالم الإسلامي نهض ابن مجاهد بالبحث والفحص والتمحيص لهذه القراءات التي عرفها في عصره، فاختار سبعة من أئمة القراءات الذين تأكد إتقانهم لها مع إتقانهم لأسانيدها وللغات العرب وللعلم بوجوه الإعراب الصحيحة التي تتفق مع هذه الروايات للقراءات، إضافة إلى شيوع قراءاتهم في الأمصار والتفاف الأذنين عنهم حولهم، مع اتصال أسانيدهم إلى الصحابة واتصال أسانيد الناس إليهم ، فكان ابن مجاهد بذلك مسجلاً وموثقاً لهذه القراءات التطبيقية التي أخذها الناس عنه بالرضا والقبول، وكأنه رسم فسي ذلك خطى عثمان حين جمع الناس على المصحف المعروف.

وكان هذا الكتاب التوثيق والتسجيل ، وكان تحقيقه ونشره مطلباً
عزيزاً لأفاد التأصيل لقراءات القراء بصورة علمية دقيقة يحتكم إليها .
الأستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي

إسلاميات شوقي ضيف

للأستاذ الدكتور محمود علي مكي

لاشك في أن شوقي ضيف يعد من أكثر علماء العربية المعاصرين إحاطة بالثقافة العربية الإسلامية. فهو عالم موسوعي بمعنى الكلمة، لسم يدع فرغا من فروع الثقافة العربية إلا وكانت له فيه مشاركة جليلة حتى كأنه لم يتخصص إلا فيه. فقد أرخ للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر في سلسلة تبلغ عشرة مجلدات تعد أوفى ما كتب في هذا الميدان، وأرخ للبلاغة العربية في كتابه "البلاغة: تطوُّر وتاريخ" وأرخ لعلم النحوي "المدارس النحوية"، وكتب في فنون الأدب العربي: النقد، والمقامة، والثناء، والترجمة الشخصية، والرحلات، إلى جانب دراساته عن الفن ومذاهبه في الشعر والنثر العربيين، وحقق العديد من كتب التراث، ونشر أبحاثا أخرى كثيرة يستعصي حصرها حتى إنه بعد بحق أغزر المؤلفين إنتاجا في عصرنا الحاضر.

والبحث الذي نقدمه في تكريم أستاذنا شوقي ضيف يتناول جانباً محدداً من نتاج قلمه الذي لم يدركه الكل أياً وهو دراساته الإسلامية التي رأينا أنه يوليها جانباً كبيراً من اهتمامه.

ويبدأ البحث بتمهيد حول تدين شوقي ضيف وعمق إيمانه بالإسلام وقيمه، وهو ما يرجع لنشأته الأولى في قريته التابعة لنمياط وإلى تأثير والده الذي كان شيخاً أزهرى الثقافة مما جعله يحفظ القرآن الكريم كله وهو دون العاشرة من عمره. وإذا كان الجهد الأكبر الذي استغرق حياته دائماً، لاسيما وأنه قام بتدريس التفسير ومذاهب المسلمين فيه منذ أوائل الخمسينيات من هذا القرن. ثم أتى هذا الاهتمام ثمراته في عدد من

الكتب التي تعد من أعظم منجزاته. وتوليفه في ميدان الإسلاميات يمكن تصنيفها في ثلاثة مجالات :

الأول في تفسير القرآن الكريم :

وله فيه كتابان رئيسيان هما :

١- " تفسير سورة الرحمن وسور قصار " وفيه يتناول إلى جانب سورة الرحمن ثمانين سور قصار هي : الفاتحة والإخلاص والعصر والملك والأعلى والتكوير والماعون والفلق، وفي مقدمة هذا الكتاب يشرح شوقي ضيف منهجه وهو تفسير القرآن جاريًا في ذلك على سنن ابن تيمية وتلميذه ابن قيم الجوزية ثم من تلاء من المحدثين مثل الإمام محمد عبده والشيخ محمد عبد الله دراز. وفي تفسير هذه السور القصار يعرض شوقي ضيف المبادئ التي تركز عليها العقيدة الإسلامية، وأما في تفسير سورة الرحمن فإنه يتبين آلاء الله تعالى على خلقه ودعوته الإنسان لقدرته العقلية في تأمل أسرار الكون وقوانينه وصولاً به إلى ضمان سعادته في الحياة الدنيا والآخرة .

٢- " الوجيز " في التفسير :

وهو كتاب أكثر طموحاً من سابقه، إذ هو تفسير كامل لكتاب الله توحى فيه الإيجاز مع الانتفاع بأهم التفاسير السابقة، مثل كتب: الطبري، والزمخشري، والفخر الرازي، والقرطبي، والبيضاوي، وابن كثير، وكذلك من المفسرين المحدثين، مثل: إسماعيل حقي، ومحمد عبده، ومحمد الطاهر بن عاشور. وأسلوب شوقي ضيف في هذا الكتاب يتسم بالوضوح والسهولة إذ يشرح الآيات شرحاً مبسطاً موجهاً لخاصة القراء

وعامتهم، متجنبًا ما حفلت به كتب التفسير المطولة من مباحث معقدة يعسر فهمها على القارئ المتوسط .

المجال الثاني في تحقيق التراث الإسلامي :

ويندرج في هذا المجال كتابان هما :

١-كتاب السبعة في القراءات لأبي بكر ابن مجاهد :

ويعد هذا الكتاب من أقدم كتب القراءات وأجلها. وقد رأى مؤلفه ابن مجاهد (المتوفى سنة ٣٢٤) أن القراءات التي تكاثرت حتى بلغت نحو خمسين قراءة قد تفتح بابًا لدخول الاضطراب على السنة القراء، فاستصفى من هذه القراءات سبعًا لأئمة القراء في الأمصار الخمسة: المدينة (نافع بن أبي نعيم) ومكة (ابن كثير) والكوفة (عاصم بن أبي النجود، وحمزة بن حبيب الزيات، وعلي بن حمزة الكسائي) والبصرة (أبو عمرو بن العلاء) والشام (عبد الله بن عامر اليمامي). وقد قسم شوقي للكتاب بمقدمة قيمة تحدث فيها عن المؤلف ومنهجه في اختيار ما ارتضاه من هذه القراءات السبع ووصف النسخ المخطوطة ومنهجه في التحقيق بما عهد فيه من توثيق النص وتحري الدقة الفائقة.

٢-كتاب الدرر في اختصار المغازي والسير لأبي عمر بن عبد البر

القرطبي:

مؤلف هذا الكتاب أبو عمر يوسف بن عبد البر القرطبي (المتوفى سنة ٤٦٣) من أكبر الفقهاء الأندلسيين وكان يوصف بأنه " حافظ المغرب "، ويعد كتابه " الاستيعاب " من أوثق الكتب وأوسعها في تراجم الصحابة. وأما كتابه " الدرر " فقد اختصر فيه سيرة الرسول (عليه الصلاة والسلام) لابن إسحاق برواية ابن هشام إلى جانب كتب أخرى كثيرة . وقد استفاد

من هذا الكتاب معاصر مؤلفه ابن حزم في "جوامع المسيرة" وابن مسيد الناس في كتابه "عيون الأثر" وللكتاب مقدمة تحدث فيها شوقي ضيف عن مؤلفه وقيمة كتابه ووصف مخطوطته وشرح منهجه في التحقيق. وربما كانت الميزة الكبرى في كتاب ابن عبد البر - كما يتضح من مقدمة شوقي ضيف - هي الاختصار الذي قصد إليه المؤلف نافياً ومستبعداً كثيراً مما لحق بسيرة ابن إسحاق من روايات ضعيفة ومن شعر مشكوك في صحته.

المجال الثالث هو كتب الدراسات الإسلامية :

وتتدرج تحته ثلاثة كتب هي ثمرة لجهوده السابقة في دراسته للقرآن الكريم والحديث الشريف والسنة النبوية . ونورد فيما يلي نبذة عن كل واحد من هذه الكتب :

١- عالمية الإسلام :

والمحور الرئيسي لهذا الكتاب هو ما ميز الإسلام من كونه رسالة عالمية موجهة إلى الناس كافة، وفيها - لو التزموا بها حق الالتزام - سعادتهم في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ثم يتحدث الكاتب عن القيم الإسلامية التي جعلت الناس يدخلون في دين الله أفواجا والتي كفلت للإسلام هذا الطابع العالمي ومن أسماها الحرية الدينية التي نصت عليها الآية القرآنية "لا إكراه في الدين" والتعايش مع من ظلوا متمسكين بدياناتهم الأولى، وعقلانية الإسلام ودعوته إلى الأخذ بأسباب العلم، ثم دعوته إلى العدالة المطلقة الشاملة لا بين المسلمين بعضهم وبعض فحسب، بل كذلك مع من يعيشونهم من أصحاب الملل الأخرى، والمساواة بين جميع البشر على اختلاف أجناسهم ولغاتهم

وعقائدهم، والتسامح، والروابط الأسرية، ثم الدعوة إلى السلوك الخلقي القويم. وقد كان حسن عرض للكتاب لهذه القيم الإسلامية مما أدى إلى ترجمته إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وتجري الآن ترجمته إلى الإسبانية والألمانية.

٢- الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة :

وهو كتاب اتبع فيه شوقي ضيف منهجاً طريفاً وثق به مباحثه، إذ افتتح كل مبحث بما يتصل به من آيات الذكر الحكيم ثم من الأحاديث الصحيحة من كتب الصحاح أو السنن، وبعد ذلك يعرض المبحث شارحاً ومفصلاً. والكتاب موزع على أربعة أقسام : الأول في الأسس العقيدية: الوحي إلى رسول الله، والقرآن، والتوحيد، ومحبة الله لعباده والرسول (عليه الصلاة والسلام)، والإيمان، والزكاة، والحج، ويلى عرض لبعض القيم الإسلامية التي تعد ركائز لحضارة الإسلام، مثل الشورى، والاجتهاد، والتوسط، والحرية الدينية، والتسامح، والعدل، والعقلانية، والتقوى، والتوبة، والقسم الثاني عرض للأسس الاجتماعية ومنها الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبر الوالدين، وحقوق المرأة، والإخاء والمساواة، والعمل، والصنعة، والوفاء بالعهد، والرحمة بالإنسان والحيوان وفعل الخير. والقسم الثالث حول الأسس الأخلاقية للحضارة ومنها الإخلاص، والصدق، والتواضع، والعفاف، والحلم، والصبر، والقناعة، والعمل الصالح. أما القسم الرابع فهو مفرد للمحظورات ويبدأ ببيان عن الحلال والحرام والحدود بينهما، ثم بيان لما نهى عنه الإسلام من كبائر مثل: الزنا، والربا، والخمر، والميسر، ولما يرتبط بهذه الكبائر

من رذائل، مثل: الظلم، والكبر، وشهادة الزور، والحسد، والكذب،
والخداع، والسب، والتجسس، والغيبة، والشماتة.

وبهذا يقدم لنا الكتاب صورة واضحة دقيقة لما ينبغي أن يقوم عليه
التقدم الحضاري من فضائل وقيم وما يجب أن يتجنبه مما يمكن أن يؤدي
إلى التخلف والفساد .

٣- محمد خاتم المرسلين :

في هذا الكتاب الضخم رؤية جديدة لمسيرة رسول الله (صلى الله
عليه وسلم) منذ مولده حتى نهاية حياته. وعلى الرغم من كثرة ما كتب
في السيرة النبوية فإن هذه الرؤية الجديدة النابعة من إيمان عميق تحتوي
على نظرات والتفانيات لم ينتبه لها كثير من المؤلفين السابقين، نذكر منها
رأيه حول زواج الرسول (عليه الصلاة والسلام) من السيدة عائشة، إذ
بدد شوقي ضيف وهم من زعموا أنها كانت في التاسعة من عمرها
حينذاك؛ فأثبت أنها كانت في نحو العشرين، وهو وهم تشبث به كثير من
المستشرقين الطاعنين على الإسلام ورسوله. ومن هذه النظرات الجديدة
ما ذكره في الفصل الذي أفرده للمباحث القرآنية حول وجه من وجوه
إعجاز القرآن لم ينتبه إليه الأسلاف، وهو الشعور بالخشية العميقة عند
الاستماع إلى آياته أو تلاوتها، وهو ما صورته عمر بن الخطاب من
الذعر الذي أصابه حينما مر باسم من أسماء الله عز وجل أثناء تلاوته
لبعض الآيات ، واستمر هذا الذعر يكبر في نفسه حتى حدث له هذا
الانقلاب من عداوة الرسول (عليه الصلاة والسلام) والإيمان بالله
قريش إلى توحيد الله واعتناق دعوة الإسلام. ومن النظرات الجديدة في
الكتاب أيضاً تفسيره لما درج كتاب السيرة على تسميته بمغازي الرسول

(عليه الصلاة والسلام)، فقد رأى أن أكثرها لم يكن غزوات بمعنى الكلمة، وإنما كانت مسيرات لعقد معاهدات وأحلاف بينه وبين القبائل القاطنة بين المدينة ومكة، وكثير منها يمكن أن يعد مسيرات سلمية لم يلق فيها الرسول حرباً ولا قتالاً .

وقد كان هذا آخر ما جاد به قلم شوقي ضيف من كتب إسلامية تعد منارة منالقة في نتاج هذا العلم الشاهق من أعلام ثقافتنا العربية .

الأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الجهود النحوية لشوقي ضيف

للأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

كان اكتشاف الدكتور ضيف لمخطوط كتاب الرد على النحاة (لابن مضاء القرطبي وتحقيقه للكتاب وتقديمه له بداية عمل عميق في دراسة تاريخ النحو العربي ونظرياته ونقدها) لقد أصبح ابن مضاء علامة متميزة في الفكر النحوي، وكان رفضه لنظرية العامل بالطريقة التي عرفها جمهور النحاة منطلق فكر كثير من المحدثين وأصحاب الدعوات إلى تيسير النحو للتعليمي. أما المقدمة المفصلة لتحقيق الكتاب وفيها تحليل لفكر ابن مضاء ومكانته في تاريخ النحو فأصبحت نمطاً جديداً أمام محققي كتب التراث النحوي.

لقد شغل شوقي ضيف بالمدارس النحوية، وكتابه في هذا الموضوع يمثل رؤية واضحة لتتبع درس النحوي من بداياته المبكرة قبل الخليل ابن أحمد وسيبويه ومن خلال جهود النحاة الأعلام في مقدمتهم سيبويه، وقد استطاع رسم ملامح المدارس النحوية المتعددة في البصرة والكوفة ومصر والأندلس . وفي هذا الكتاب انتظمت الجزئيات والآراء المفردة والمواقف والرود والتعليقات المتناثرة وأصبحت في نسق واحد، توضح ملامح كل مدرسة نحوية وتجعل لها مكانها في تاريخ النحو .

أشرف شوقي ضيف على رسائل جامعية كثيرة في النحو، تناولت هذه الرسائل عدداً من أعلام النحو العربي بالدراسة الهادفة إلى تعرف موقع كل علم من تاريخ المدارس النحوية. وهذه الرسائل تغطي مساحة زمنية واسعة ومدارس متعددة. تناولت الرسائل الجامعية التي أعدت بإشرافه: وضع الخليل بن أحمد لأصول النحو البصري، ثعلب ومنهجه

في النحو واللغة، المبرد ومنهجه النحوي، الرماني النحوي، السيوطي النحوي ، نظرية ابن مضاء في تيسير النحو وأثرها في المعاصرين المصريين. وهناك عدد من الرسائل الجامعية بإشرافه قُمت تحقيقًا علميًا لأعمال نحوية ودراسة لها ومهنت بهذا كله لنشرها، تناولت هذه الرسائل: الإيضاح في علل النحو للزجاجي، والانتصار لسيبويه من المبرد لابن ولاد، وإعراب القرآن للنحاس، والأمانى النحوية لابن الحاجب، وشرح جمل الزجاجي لابن عصفور وإلى جانب هذه الدراسات أشرف أيضًا على رسائل في موضوعات صرفية ونحوية، منها: الاشتقاق ، المصطلح النحوي عند الزمخشري وهذه الرسائل أفادت المكتبة العربية، وكانت بداية تكوين جيل من الباحثين أصبحوا أساتذة في عدد كبير من الجامعات العربية .

اهتم شوقي ضيف بقضية تيسير النحو التعليمي وقضية تعليم العربية وتدريبها للناشئة، وزاد هذا الاهتمام منذ انتخابه سنة ١٩٧٦ عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. وظهرت له أعمال كثيرة في هذا الاتجاه، منها: تجديد النحو ، وتيسيرات لغوية، والفصحى المعاصرة. وقدم إلى لجنة الأصول مشروع تيسير لتعليم النحو للناشئة فأقرته ثم عرض على مجلس المجمع ومؤتمره، كما عرفت له لجنة الألفاظ والأساليب مئات الاقتراحات بشأن كلمات وأساليب جديدة. إن منهج شوقي ضيف في تناول هذه الموضوعات ينطلق من التراث تاريخيًا وتأسلاً ومتابعة لجذور الموضوع في سياقه الزمني، ويقوم بعد ذلك بإعادة النظر في الموضوع مع الاهتمام بالتصنيف الجديد والتنسيق الواضح والتركيز على الجوانب المهمة والأسس العامة. وهذا المنهج مطبق -أيضًا- في بحوثه

في تيسير النحو، تابع الجهود في التراث وتعرف أسس التيسير عندهم، ثم حدد الملامح الجديدة، ثم قدّم اقتراحًا يقوم على إعادة تنسيق أبواب النحو، وإلغاء الإعرابين التقديرى والمطّعى، وعدم الاهتمام بما لا يفيد الناشئة في صحة النطق وسلامة الكتابة. واستمر اهتمام شوقي ضيف بقضية تيسير النحو على مدى نصف قرن، وحماسه لهذا الموضوع بدأت مع تحقيقه لكتاب الرد على النحاة لابن مضاء واستمرت حتى أواخر القرن العشرين في اللجنة المشتركة بين مجمع اللغة العربية ووزارة التربية لوضع مشروع لتيسير النحو.

وهكذا كان عطاء شوقي ضيف - مَدَّ الله في عمره ونفع به - في مجالات النحو العربي كبيرًا - إلى جانب جهوده في التاريخ الأدبي وتاريخ الحياة العلمية والثقافية، والدراسات النقدية والبلاغية، والدراسات الإسلامية. وهي جهود تقوم على دراسة التراث العربي وتحقيقه وتعرف أهم ملامحه والانطلاق منه إلى ما يلي متطلّبات الباحث المعاصر ويقرب الدارسين والناشئة من اللغة العربية وأدبها وتراثها وهو عطاء متجدد، سيمتّه الأساسية الإحاطة والتوثيق والأحكام المتوازنة. ولهذا كله نعتز به رئيسًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ولاتحاد المجمع اللغوية العلمية العربية ونفخر به بين أعلام مصر المعاصرة .

الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

العصر الجاهلي

بين يدي شوقي ضيف

للمستأذنة الدكتورة مي يوسف خليف

كثيرة من الدراسات تحتاجها موسوعة الأدب العربي التي نهض على تأليفها شوقي ضيف وحده، تنفعه إليها غيرتسه على أدبنا للعربي، ومنهجيته الدقيقة التي انطلق منها بعد أن امتلك الأدوات، وأجاد التسلح بالآليات الدرس وتقنياته جمعاً بين الحس التراثي العميق ومناهج الفكر المعاصر؛ الأمر الذي تجلّى بعمق ووضوح عبر أولى دراساته حول العصر الجاهلي .

بدأ شوقي ضيف في هذا الكتاب نموذجاً للعالم الموسوعي الذي يتجاوز منطق التخصص، بلغة العصر، فيكاد يذكرنا بأعلامنا الكبار الذين ألبوا بكثير من مقومات الفكر وعطائه، مما جعل لمؤلفاتهم قيمة علمية متميزة في شتى الاتجاهات . يبدأ الكتاب مورخاً ومطّلاً لكلمة أدب وتطور دلالتها من الحسية إلى المعنوية، إلى النموذج الاصطلاحي، ليؤسس - بناء على التعريف - حدود مصطلح تاريخ الأدب الذي ينتهي منه إلى تقسيمات تاريخ الأدب العربي وعصوره. بداية منهجية دقيقة تمهد للسبيل لاقتحام عصور الأدب المتلاحقة بعد ذلك، يبرز فيها شوقي ضيف المورخ، بما له من نظرة موضوعية ودقة منهجية وعمق في طرح الخبر التاريخي، بعد نقده وتمحيصه وتوثيقه من خلال التوقف عند مصادره، واستبعاد ما حوله من شبهات أو شكوك .

ثم يظهر شوقي ضيف الجغرافي الكبير الذي يستعرض الجزيرة العربية وتاريخها القديم في تدرج منطقي من توصيف الجزيرة، إلى

تحليل موقف الساميين، ثم العرب الجنوبيين وعرب الشمال، لينتهي - منطقياً أيضاً - إلى تحليل متأن ومتميز للنقوش ونشأة الكتابة العربية.

ومن المؤرخ والجغرافي ثلثي بمؤرخ الأدب - تحديدًا - في دائرة التخصص فيطرح الفصل الثاني تحت عنوان "العصر الجاهلي"، وهو يبينك هنا من وراء السطور أنه باحث جسر، يستطيع أن يحمل معاوله وأدواته ليبني صرحاً علمياً أساسه ذلك التحديد الظني للعصر الذي عرفت نهايته واختلف حول بداياته، وعندئذ يبذل جهداً عميقاً في تحليل مواقع الإمارات العربية في الشمال، ثم يتوقف عند مكة وغيرها من مدن الحجاز، لينتقل إلى عالم البادية والقبائل البدوية، ثم ينهي الفصل بتحليل السمات الغالبة على العصر الجاهلي بين الحروب والأيام المستمرة التي دارت رحاها بين قبائل العرب حتى كادت تمثل أصلاً لتقسيم العصر الجاهلي إلى فترات تاريخية من هذا المنظور.

ومن تعريف العصر وحدوده تنتقل الدراسة إلى كشف مقومات الحياة الجاهلية عبر مستوياتها الأساسية فيما يتعلق بأشكال البنى التي صاغها شكل الحياة أو صاغت هي شكل تلك الحياة من واقع الأحوال الاجتماعية وطبيعة المعيشة اقتصادياً، واجتماعياً، وحربياً، ليبني على أساس منها التعريف المفصل بالبناء الفكري الذي مثل نموذجاً من النماذج المعرفية للمرحلة فيما يتكشف في ظلال المعارف بوجه عام، ثم الموقف من الأديان السماوية بوجه خاص.

ثم يأتي دور شوقي ضيف اللغوي الذي يتوقف طويلاً عند اللغة العربية عبر تاريخها الموهل في قدمه. كاشفاً عن أصولها وعمقها منذ شغلته العناصر السامية القديمة واللهجات العربية القديمة إلى أن تنشأ

الفصحى، وتظهر اللهجات الجاهلية، ثم تسود اللهجة القرشية .
حوار علمي طويل وجاد متميز العطاء والإضافة، دقيق الجوانب
متعدد الزوايا والأركان طرحه شوقي ضيف بأسلوب رائق دال على
أصالة المنهج، ودقة البحث في المناطق المجهولة التي قد يفر منها
الدارسون إلى ما هو معلوم سلفاً، أما هو فقد أثر أن يترك السبيل ممهدة
للباحثين حين ارتداد تلك المناطق الغامضة يحده فيها قراءاته المعمقة،
ودأبه العلمي على التثبت واستكشاف الحقائق .

ثم يأتي دور شوقي ضيف المحقق والأساذ الشجاع والعالم المحاور،
والباحث المناقش الذي يتناول أطروحات الآخرين، حتى لو كانوا
أساتذته حيث يرفع راية المداخلة والحوار، يحده في ذلك تواتر
المرويات التاريخية، ومدى اتساقها مع النص الأدبي، ثم الاحتكام إلى
العقل وسوق الحجة والبرهان والدليل، فبدا قادراً على الإقناع العلمي
بموضوعية شديدة يشهد له بها (الفصل الخامس) الذي وظفه حول رواية
الشعر الجاهلي وتكوينه، ليسجل رؤيته التاريخية حول صور الرواية
القبلية والفردية في العصر الجاهلي، باعتبارها مدخلاً لمرحلة التحول من
الشفاهية إلى الكتابية، وحلقة اتصال بين الأجيال، ونقطة التقاء بين
روايات العصر الأول ورواية عصر الاحتراف، وهنا عصر التدوين،
وهنا يأتي دور ضيف في ردوده العلمية المنضبطة في قضية الانتقال،
التي توجها بدرس معمق حول أهم مصادر الشعر الجاهلي، ولك أن
تتصور هذا التدرج المنطقي الرائع - بحق - في تنامي معطيات هذا
الفصل وتساعد جزئياته التي أسلم بعضها إلى بعض بدقة منهجية عقلية
متوازنة .

فإذا اطمأن الدارس إلى مصادره بنى عليها دراسته الفنية التي سجلها ضيف في درس ملموح، يتسم بالتركيز والجدة والموضوعية، وتحويل الدرس الأدبي إلى درس علمي معمق، فحلل خصائص الشعر الجاهلي منذ نشأته وتفاوته في القبائل، إلى تحليل طابع غنائيته من المنظور الذاتي أولاً، ثم المنظور الغنائي، إلى درس مفصل لأبرز موضوعاته، ثم تحديد أمين لأهم خصائصه المعنوية واللفظية .

إلى هنا كان يمكن للدراسة أن تنتهي فقد جاءت شاملة للعصر كله في تسلسل محكم بين مقدمات تقود إلى نتائج من جنسها، ولكنه ضيف الطموح الذي يدفعه طموحه إلى مزيد من الكد والبذل، وتدفعه دراسة الظواهر إلى محاولة استقصائها واستقراء كل جوانبها فلا يترك الأمر رهناً بالدرس النظري، بل يقتحم به المنطقة التطبيقية .

هنا يظهر لنا شوقي ضيف ناقدًا ومحللاً للنص الأدبي وضابطاً لحركة الشاهد الشعري من موضعه في السياق التاريخي، فيتخذ من أعلام الشعر الجاهلي حقولاً لتطبيقاته، ويحظى كل منهم بفصل من الكتاب: امرؤ القيس، النابغة الذبياني، زهير، الأعشى، حيث يشغله من كل منهم حوار حول قبيلته وحياته وديوانه وشعره، بعدهم يترك الباب مفتوحاً لدراسة شعراء الظل الذين شقوا عصا الطاعة على العصبية القبلية، وتمردوا على الأنظمة والثوابت التي أرهقتهم بها القبيلة، وأضناهم بها العقد القبلي، والعقد الفني، فكان لهم حق التمرد والرفض، وأسسوا لذواتهم " طوائف من الشعراء " على حد تعبير ضيف في هذا الفصل، وقد درس مدخلاً لهم شعر الفرسان والصعاليك وغيرهم .

وقبل أن ينهي دراسته أثر التوقف عند النثر الجاهلي ليحلل منه
صوراً ونماذج كاشفة عن طبيعته من خلال المثل والخطابة وسجع
الكهان وغيرها.

وهكذا أسدل شوقي ستار دراسته للعصر الجاهلي بعد أن ألمَّ
بكل تفاصيله ودقائقه، وقدم للمكتبة الأدبية العربية إنجازاً علمياً رائعاً
وجاداً وعمقاً ارتاد فيه أرضاً واسعة وقطع فيه مسافات بعيدة عبر الزمان
والمكان، استطاع من خلالها أن يكشف لنا ما عرضناه من منهجه مما
نستطيع إيجازه في :

شوقي ضيف المؤرخ / الجغرافي / المحقق / الناقد / اللغوي، فإن
أردت أن تنتزع من هذه المنظومة لحناً مفرداً صعب عليك الأمر؛ إذ بدا
شوقي ضيف كل هذا في آن، يدرس ويحلل ويحقق، ويناقش ويعمق
النظر، ويتوقف عند الظواهر تحليلًا، وتفصيلاً ومناقشة وعرضاً
ومعالجة. ألمَّ أقل إنه كان منهج الشولمخ الكبار من أعلام تراثنا العربي
الذين قنموا للبشرية خيراً كثيراً من واقع موسوعيتهم العلمية الراقية ؟
فهل لنا أن نتلمس خطى شوقي ضيف العالم المؤرخ للأدب العربي؟ لعننا
إن فعلنا ذلك نكون قد ضعننا مستقبلاً مطمئناً لقراءة أدبنا العربي مهما
كلفتنا مشقة البحث عن خطاه من متاعب . تحية لشوقي ضيف موسوعة
الأدب العربي التي لا تنضب .

الأستاذة الدكتورة مي يوسف خليف

شوقي ضيف والتراث العربي والإسلامي

(أستاذ الأجيال)

للأستاذ الدكتور كمال الدين عبد الغني المرسى

لا ريب أن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يستحق لقب أستاذ الأجيال في الأدب العربي والإسلامي لما له من أيدٍ بيضاء على الدارسين والباحثين في هذا المجال في عصرنا الحاضر وما يليه من العصور المقبلة إن شاء الله تعالى؛ ذلك لأنه سد فراغاً في المكتبة العربية كانت في أمس الحاجة إليه، حيث جاءت مؤلفاته في جميع الموضوعات التي تناولتها ملبية لرغبات الباحثين في التزود بالمعلومات التي تتطلبها بحوثهم سواء في التأريخ للأدب على مر العصور منذ العصر الجاهلي وحتى العصر الحديث، أو في الدراسات الأدبية شعراً ونثراً أو في الدراسات النقدية أو الدراسات البلاغية واللغوية حيث جاءت مؤلفاته على اختلافها وتتوعها بمثابة المنور للكشاف الذي يضيء للباحثين سبل البحث والتقصي ويكشف لهم عن كوامن المعارف التي ينقبون عنها، ويرغبون في التزود بها، وهذه المؤلفات تزداد أهميتها يوماً بعد يوم حتى صارت كالمعين الذي لا بد من وروده ليرتوي منه كل باحث متعطش للعلم فلا يصدر عنه إلا وقد ارتوى وملأ منه مزانته.

الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة ذات منهج متميز:

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يمثل مدرسة تحمل كل سمات العروبة والإسلام، ويحتل موقع الريادة في كل فن من الفنون التي خاضها. ولقد عرفته من خلال كتبه أدبياً صادقاً وعالمًا موسوعياً استطاع بثاقب نظره وسعة علمه، وعظيم نبوغه أن يوطئ للدارسين في مجال الأدب معرفة

التراث الأدبي العريض وأن يقدم في ثانيا مؤلفاته خلاصة المعارف في الأدب العربي والإسلامي حتى العصر الحديث في منهج لم يسبقه إليه غيره، متكلفاً للأمة العربية والإسلامية ما تنوء به العصبية من العمل المرهق ممضياً فيه بياض أيامه وسواد ليلاليه غير منخر جهداً ولا قسوة حتى استطاع أن يجمع بين تاريخ الأدب وقفونه جمعاً مستوعباً للأصول والشوارد راضياً مغتبطاً بما أدى، فكان في عمومه خيراً ونفعاً أداه للأمة عن طيب نفس . ويكفيه شرفاً وفخراً أن يستخلص للأمة أدب العصر الجاهلي والأدب في العصر الإسلامي ثم الأدب في العصر العباسي الأول والأدب في العصر العباسي الثاني ثم الأدب في عصر الإمارات والدول (الجزيرة - العراق - إيران) و(مصر - الشام) و(الأندلس) من خلال أكداس من الآثار وكأنما اختارته العناية الإلهية لينهض بأعباء هذا العمل الجليل .

لقد كانت حياته سلسلة جهود علمية متصلة، واستطاع بمثابرته وصبره وأكاديميته أن يزيج عن تراثنا العربي الإسلامي ضباباً كثيفاً كان يحيط به، فأظهر للباحثين جماله وبين للناس ما كان منه خافياً عليهم قبله.

ولئن أثرنا أن نتناول من جهوده العلمية ما يتعلق بالجانب الإسلامي، فإننا نجد في ثانيا كتب التاريخ الأدبي والدراسات الأدبية والنقدية واللغوية مادة غنية في الإسلاميات صالحة لأن تجمع وتقر في المؤلفات حيث لم تخل مناقشاته في الموضوعات الأدبية من التعليقات التي تصحح أفكار اللكاتبين والباحثين في الأدب العربي لما يتصل بالأمور الإسلامية كقوله في مقدمة الجزء الثاني من تاريخ الأدب

العربي": " ودفعتي النصوص الكثيرة في عصر صدر الإسلام إلى نقض الفكرة التي شاعت في أوساط الباحثين من عرب ومشرقين إذ ذهبوا يزعمون أن الإسلام انحصر عن أثر ضئيل نحيل في أشعار المخضرمين وهو زعم غير صائب، بل هو زعم يسرف في تجاوز الحق. فقد أتم الله على هؤلاء الشعراء نعمة الإسلام، وانتظم كثيرون منهم في صفوف المجاهدين في سبيل الله داخل الجزيرة العربية وفي الفتوح. وهم في ذلك كله يستلهمون الإسلام، ويعيشون له، ويعيشون به، يريدون أن ينشروا نوره في أطباق الأرض، وقد مضوا يصنثون عنه في أشعارهم صدور الشذى عن الأزهار الأرجة. وبالمثل صدروا عنه في نثرهم، فإذا هم يستحدثون فنوناً من النثر ينشئون لها إنشاءً إذ أنشأوا - على هدي القرآن الكريم - آيات بديعة من المواعظ الدينية، كما أنشأوا ضروباً من المعاهدات والرسائل السياسية والتشريعية.

ثم كان عصر بني أمية، عصر امتزاج العرب بغيرهم من الأمم واتساحهم في مشارق الأرض ومغاربها، مما أنكى في نفوسهم جندوة الشعر، فإذا هو يحيا في أوطان جديدة حياة خصبة، ولا أقصد الكوفة والبيصرة والشام ومصر فحسب، بل أيضاً خراسان التي أهلها مؤرخو أدبنا، مع ازدهار الشعر فيها ازدهاراً رائعاً. وقد أخذ الشعراء يخضعون في كل مكان لمؤثرات مختلفة: بيئية ودينية وحضارية وثقافية واقتصادية. وفي هذه الأثناء كان الموالي يتعربون، وسرعان ما أنقنوا العربية وأعربوا بها عن قلوبهم وعقولهم وأعماق وجدانهم. وليس بصحيح ما يردده المستشرقون من أنهم كانوا يختصمون مع العرب في العصر الأموي، فقد كانت العلاقة بين الجماعتين حينئذ علاقة برّ وتعاون

وإخاء^(١) .

كذلك لم تخل مناقشاته في الموضوعات البلاغية من توجيهات نافعة للباحثين توطئ لهم فهم بعض الأمور التي قد تغيب عن أذهانهم أو تضل عنها أفهامهم عند قراءة المؤلفات القديمة التي سبقت في مجال البلاغة فيسوق ذلك في أسلوب مبسط يرضي نهم الباحث ويبصر عليه اللجوء إلى تلك المؤلفات متسلحاً بجملة المعارف التي يصوغها الدكتور شوقي في أسلوب سهل جميل، فهو في كتابه "البلاغة تطور وتاريخ" نجده فيه يؤرخ لموضوع البلاغة العربية عبر العصور تاريخاً يوضح تطورها من عصر إلى عصر ومن جيل إلى جيل ومن الازدهار والنبوغ إلى الضعف والذبول، مع وصل بينها وبين الأدب العربي وبينها وبين القرآن الكريم، مع للتعريف بالأعلام الذين نبغت أسماؤهم في درس البلاغة والتعريف بكتبهم والفروع التي تناولوها في مصنفاتهم، ويهمنها منها ما اتصل بكتاب الله عز وجل، وما يسمى بإعجاز القرآن فهو يذكر في دراساته لبعض المتكلمين أن هذا الموضوع شغل بيئة الفقهاء والمحدثين ونكر منهم أحمد ابن محمد الخطابي البستي المتوفي سنة ٣٨٨هـ وأنه كتب رسالة في بيان إعجاز القرآن وأنه "ردّ فاتحتها على من يقولون بفكرة الصرقة وأن إعجاز الذكر الحكيم إنما يرجع إلى أن الله صرف العرب عن معارضته، وهي الفكرة المضافة إلى النظام أستاذ الجاحظ. وأيضاً فإنه ردّ على من يقولون بأن إعجاز القرآن يرجع إلى تضمنه للأخبار المستقبلية وقال إنه إنما يرجع إلى بلاغته. وأخذ في وصفها مقررًا أن أساليب الكلام الجيد،

(١) د. شوقي ضيف، مقدمة كتاب "تاريخ الأدب العربي - العصر الإسلامي" ط ٧، دار

المعارف للقاهرة، ١٩٦٣.

منها البليغ الرصين، ومنها الفصيح السهل، ومنها الجائز الطلق، وبلاغة القرآن تجمع بين كل هذه الأساليب جمعاً لايتاح للبشر مثله؛ لقصور معرفتهم بأسماء اللغة ومواصفاتها وبتنزيل المعاني عليها وصّبها في القوالب اللفظية الدقيقة. وينقُضُ بعض مطاعن المعترضين على أسلوب القرآن. وفي تضاعيف ذلك يحل بعض النصوص القرآنية تحليلاً جيداً. والرسالة بذلك لا توضح إعجاز القرآن البلاغي توضيحاً كافياً، إنما الذي يوضح ذلك حقاً أبحاث المتكلمين لدقة تفكيرهم وتعمقهم من قديم في مباحث البلاغة. ونحن نسوق أهم هذه المباحث مرتبة ترتيباً زمنياً ".

ثم يذكر بعد ذلك رسالة "النكت في إعجاز القرآن للرّماني" فيقول: "مؤلف هذه الرسالة علي بن عيسى الرّماني المتوفى سنة ٣٨٦ للهجرة، وهو أحد أعلام المعتزلة في عصره، وله مصنفات كثيرة في التفسير واللغة والنحو وعلم الكلام. ومن أهم ما يميزه في مصنفاته مزج كلامه بعلم المنطق. وقد كتب رسالة "النكت في إعجاز القرآن" جواباً على سؤال لشخص طلب إليه تفسير تلك النكت في إجمال وبدون تطويل في الحجاج. وهو يستهل الرسالة برد هذه النكت إلى سبع جهات، هي: ترك المعارضة مع توافر الدواعي وشدة الحاجة، والتحدي للكافة، والصرفقة، والبلاغة، والأخبار للصادقة عن الأمور المستقبلية، ونقض العادة بقياس القرآن بكل معجزة ".

ثم يفيض في شرح مضامين هذه الرسالة، وينتقل بعدها إلى "إعجاز القرآن" لأبي بكر محمد بن الخطيب الباقلاّني المتوفى سنة ٤٠٣هـ فيعرفت بالكتاب ويوضح دقائقه، وكذلك يفعل مع كل من ذكرهم من أهل

البلاغة بحيث يستطيع القارئ إذا جمع بينها أن يخرج بكتاب عظيم ومؤلف جليل في هذا الموضوع .

وهكذا نجد أن في معظم كتبه موضوعات إسلامية يصح أن تجمع في مباحث متنوعة بحيث إذا ضُمَّت أجزاؤها صارت كتباً مفردة.

أما الكتب التي تدرج تحت مسمى " الإسلاميات " فهي بالقياس إلى كتب الأدب قليلة ، ولكنها على قلتها عظيمة الفائدة جليلة النفع، وهى إذا عدناها وجدناها ثلاثة كتب، منها كتابان من تأليفه وكتاب من التراث الإسلامي حققه وعلق عليه.

فأما اللذان من تأليفه فأولهما كتاب بعنوان " سورة الرحمن وسور قصار " جاء في مقدمته:

" استحثى كثير من الأصقاء وطلب إلى عالم جليل أن أبدا بعرض ودراسة لسورة الرحمن " سورة النعم الدنيوية والأخروية ، وأضفت إليها عرضاً ودراسة لسور قصار؛ ضمنت إليها سورة الفاتحة والتوحيد والعصر . وجميعها تتناول أصول العقيدة الإسلامية وبعض مبادئ الإسلام الخلقية والاجتماعية، وقد بسطتها جميعاً من خلال آيات الذكر الحكيم؛ بحيث كنت أتخذ من الآية نوراً يهديني إلى مضمونها العام في القرآن وأحاول بقدر ما أستطيع عرضه ووصفه، سواء اتصل ذلك بعظمة الله وجلالته ورحمته وآلائه في الدنيا والآخرة، أو بالرسالة والرسول، أو بالملائكة والجن والشياطين أو بماهى الحياة بعد الموت والثواب والعقاب في الآخرة، أو بالتهذيب الروحي والخلقي، أو بالعلاقات العمرانية أو بتحرير الإنسان من الهوى والخرافات وجملة الآثام، أو

بدفعه إلى استغلال عقله وكشف قوانين الكون وأسراره، أو بإيقاظ وجدانه ومشاعره والسمو به إلى الكمال الإنساني المأمول ... "

وأما الكتاب الثاني فهو كتاب " عالمية الإسلام " أوضح فيه أن عالمية الإسلام تعني أن الله جعل الإسلام ديناً عالمياً للبشرية؛ لأنه كفل فيه لكل الناس أبيضهم وأسودهم، وأحمرهم وأصفرهم الحرية لهم جميعاً، كما أنه عزّ وجل جعله ديناً عقلياً يُصادق العلم الكوني، ويؤسس للعدل بين الناس إذ لا تصلح حياة الدنيا إلا به، كما فرض فيه المساواة والتسامح بين البشر وأحكم فيه روابط الأسرة، وأمر بالمعروف ونهى عن كل رذيلة، وهو بذلك يضمن السعادة للبشرية في الدنيا والآخرة .

والكتاب على قلة صفحاته إذ يقع في تسع عشرة ومائة صفحة إلا أنه جليل الفائدة، وأرى أنه يجب ترجمته لجميع اللغات العالمية لأنه سهل التداول واضح الفكرة ولغته صالحة للترجمة؛ لأنها تبعد عن حوشي الكلام وليس فيها ألفاظ صعبة .

أما الكتاب الأخير فهو من كتب التراث في علم القراءات وعنوانه " كتاب السبعة في القراءات " لابن مجاهد شيخ القراء في عصره (ت ٢٤٥) وللكتاب يقع متنه في سبع وخمسين وستمائة صفحة عرض فيه مؤلفه قراءات ثلثة القراء إماماً إماماً ذاكرًا نسيبهم وأسائذتهم الذين تلقوا عنهم القرآن الكريم واصلًا بينهم وبين رسول الله ﷺ ، وهو من أنفس الكتب في مجال علم القرآن ، وكان عمل الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في تحقيق وضبط ألفاظه وتصحيح أغلاط بعض نسخه عملاً مجيداً باهرًا حيث أخرجه إلى النور بعد أن كان بين أكداس المخطوطات ليضيف إلى

المكتبة القرآنية هذا الكتاب النفيس .

ولقد كتب له مقدمة رائعة عن جمع القرآن والقراءات التي أثمرت عن القراء المشهورين، مؤرخاً لهم لاسيما ابن مجاهد صاحب الكتاب وأساتذته الذين تلقى عنهم هذا العالم الجليل، ومبيناً الغرض من هذا الكتاب وهو أن ابن مجاهد استقصى سبعة من أئمة القراء في أمصار خمسة هي أهم الأمصار التي حُمِلت عنها القرآن في العالم الإسلامي وهي المدينة، ومكة، والكوفة، والبصرة، والشام، وفي قراءاتهم ألف ابن مجاهد هذا الكتاب مبيناً خلافتهم في القراءة وخلافات من حملوا عنهم قراءاتهم بياناً دقيقاً أشد ما تكون الدقة .

الأهمية التاريخية لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف :

لمؤلفات الدكتور شوقي ضيف أهمية بالغة لما تضمنته من تعريف شامل بالتراث الأدبي والإسلامي إذ هي تجلو ذكر الأمة لما يتعلق بشأن هذا التراث، ويقدمه للأجيال في سهولة ووضوح وحسن استيعاب وسوف يجد القارئ فيها ما يرضي نهمه، كما سوف يجد الباحث ما يرضي فضوله، كما لا يكاد المحقق يستغني عنها حين يتعرض لتحقيق المخطوطات، بالإضافة إلى أنها تثير بعض القضايا التي تحتاج إلى الكتابة فيها، فهي تفتح الأبواب للدارسين لكي يقبلوا عليها ملتهمين أفكاراً جديدة ساقها العلامة شوقي ضيف في غضون الكلام، ولهذا نقول إن هذه المؤلفات تحتفظ للأمة العربية والإسلامية ذاكرتها لتستقبل الألفية الثالثة بوعي عميق لتراثها الأدبي والإسلامي وبوضوح شامل لقروعه ودقائقه، في جمع علمي منظم يسائر عامل الزمن، ويولكب ركب الحضارة .

الأستاذ الدكتور كمال الدين عبد الغني المرسي

المراجع الثالث :

ندوة كلية الآداب جامعة القاهرة *

* أقيمت هذه الندوة بكلية الآداب جامعة للقاهرة سنة ١٩٩٦م .

تحية.. وتقدير

للأستاذ الدكتور طه وادي

سيداتي - سادتي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اسمحوا باسم كلية الآداب/ جامعة القاهرة أستاذة وطلاباً أن أرحب بكم في داركم.. وأن أشكركم على تليينكم دعوة الحضور والمشاركة في تكريم أستاذ الأجيال، وعميد مؤرخي الأدب العربي الأستاذ الدكتور شوقي ضيف، الذي يعد أمة في بردة فرد، ومدرسة في عباءة رجل، فقد أثرى المكتبة العربية، منذ سنة ألف وتسعمائة واثنين وأربعين بما يقرب من خمسين كتاباً، درس فيها وفصل الحديث في كل ما يتصل بالتراث العربي.. انطلاقاً من فهم موسوعي للتراث، فأينما تولى وجهك شطر ناحية من نواحي تراث العروبة والإسلام، فثم مؤلف لشوقي ضيف، يشرح فيه ما صعب، ويكشف عما غمض.

وقد ظل ذلك العالم الجليل متنبلاً في محارب العلم، منعزلاً في صوامع الفكر، لا يبحث عن منصب أو جاه، ولا يحاول أن يصل إلى عَرْض من أعراض الدنيا. ورغم أن الأستاذ المعلم قد نال جائزة مجمع اللغة العربية سنة ١٩٤٧.. وجائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٥٥.. والتقديرية سنة ١٩٧٩.. وجائزة الملك فيصل العالمية سنة ١٩٨٣.. واشترake في عضوية كثير من المجامع العلمية والمجالس القومية، فإن ذلك لم يغير من سنة حياته، ولم يبدل من طبيعته..!! لهذا كله فكرت باعتباري واحداً من تلاميذ نلك الأستاذ العظيم في إصدار كتاب تذكاري عنه. وقد نشأت هذه الفكرة سنة ١٩٨٤.. وظللت عليها عاكفاً

إلى سنة ١٩٨٩.

وقد وجدت الدعوة إلى المشاركة في الكتاب قبولاً حسناً عند كل من يعرف الأستاذ أو تتلمذ على يديه الكريمتين بشكل مباشر. وأسسمهم- في تحرير هذا الكتاب.. وهو شوقي ضيف: سيرة وتحية- نخبة من الأساتذة والدارسين من كافة الأقطار العربية.

ولا شك أن هذا الكتاب الذي نحتفي بصدوره اليوم هو في الحقيقة بطاقة مودة، وآية تقدير، تضاف إلى ما حازه هذا العالم الجليل من قلائد التقدير وآيات العرفان في مصر والعالم العربي، وفي كل مكان تُدرس فيه اللغة العربية والأدب العربي.

واليوم- سيداتي وسادتي- تقيم كلية الآداب عميداً وأعضاء هيئة تدريس واتحاد طلاب وعاملين هذا الحفل المتواضع، لذلك العالم الجليل احتفاءً بصدور الكتاب التذكاري عنه: شوقي ضيف: سيرة وتحية.

أيها السادة الأجلاء:

اسمحوا لي أن أعبر عن خالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور مفيد شهاب رئيس الجامعة الذي أصر على الحضور والمشاركة هو والأستاذ الدكتور حسنين ربيع نائب رئيس الجامعة دون دعوة مني لهما، لأنني ظننت أن مشغولياتهم قد تحول دون حضورهم.. لكنهم أثروا أن يشاركوا كلية الآداب في هذا اليوم المجيد.

كذلك أشكر مجمع اللغة العربية.. وكافة أعضائه الذين شرفونا بالحضور وأخص بالشكر الأستاذ إبراهيم التريز أمين عام المجمع، والأستاذ الدكتور كمال بشر، والأستاذ الدكتور محمد نايل، والأستاذ الدكتور محمود حافظ، والأستاذ الدكتور محمد يوسف حسن

والأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز، والأستاذ الدكتور عبد الصبور شاهين والأستاذ الدكتور أحمد هيكل.

كما أشكر دار المعارف ممثلةً في مدير النشر بها الشاعر الأستاذ أحمد سويلم.. وكل من شرفنا من هذه الدار العريقة التي نشرت كتب الأستاذ الجليل الذي نحتفل به اليوم.

كما أشكر الأستاذ الدكتور حمدي إبراهيم.. عميد الكلية ورائد الاتحاد، فقد كانت له أيام بيضاء، لا تعد ولا تحصى من أجل إقامة هذا الحفل.

كما أشكر زملائي وتلاميذي في قسم اللغة العربية، الذين تحمسوا للإسهام بشكل قوي وفعال.. وأخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمود على مكي والأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي، والأساتذة أحلام عبد الحميد، وعرفة حلمي عباس، وناصر الموافي.

كذلك لا يفوتني أن أشكر كافة الزملاء الذين يمثلون الجامعات العربية والإقليمية وأخص بالذكر منهم الأستاذ الدكتور ماهر حسن فهمي، والأستاذ الدكتور محمد أبو الفتوح شريف، الأستاذ الدكتور حسن محسن، والأستاذ الدكتور صلاح عيد.

كما أشكر الشعراء الذين حرصوا على تقديم إبداعاتهم في هذا اللقاء العلمي والإنساني.

أيها السادة:

شكرًا لكم باسم كلية الآداب.. وباسم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.. وباسمي. والله أسأل أن يوفقنا إلى طريق الخير والعلم.. والحب والوفاء.. إنه على ما يشاء قدير.

الأستاذ الدكتور طه وادي

أستاذ الأئب العربي الحديث

كلية الآداب/ جامعة القاهرة

في تكريم الأستاذ الجليل الدكتور شوقي ضيف

للأستاذ الدكتور مفيد شهاب

رئيس جامعة القاهرة

السيدات والسادة، ضيوف جامعة القاهرة.. الزملاء الأعزاء.. بناتي وأبنائي.. يسعدني أن أشارك معكم اليوم في تكريم علم من أعلام كلية الآداب بجامعة القاهرة، هو الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.. الذي استطاع أن يقدم بجدارة نموذجاً مشرقاً للأستاذ الجامعي الأصيل، واهباً حياته للترود من المعرفة، مناضلاً في سبيل نشرها بين تلاميذه، ليس في مصر وحدها وإنما في سائر أنحاء الوطن العربي.

لقد بدأ شوقي ضيف سيرته العلمية في عصر عمالقة الثقافة المصرية، من أمثال طه حسين، والعقاد، وأحمد أمين، ومحمد حسين هيكل - وتمكن بمثابرته المعهودة، ومنهجه العلمي الرصين أن يحفر لنفسه اسماً بارزاً في قائمة هؤلاء العظام. وما لبث أن تجاوز أثره العلمي نطاق الجامعة، إلى المتقف العادي، فزاد عدد قرائه، وتعددت طبعات مؤلفاته، وأصبح اسمه مقترناً بمعاني الجدية، والأصالة، والتوثيق.

وإنه لما يزيد من سعادتي أن يبادر تلميذ هذا الأستاذ الرائد إلى الاحتفاء به في حياته - التي ندعو الله تعالى أن تكون مديدة - حتى يشاهد بنفسه ثمرة من ثمار غرسه، ويطمئن قلبه إلى أن وفاء أبناء مصر لمن علمهم حرفاً.. خلق ثابت، وقيمة دائمة.

في شخصية شوقي ضيف جوانب كثيرة ومتنوعة. ومن الواضح أنه لا يمكن الإحاطة بها في كلمة واحدة محدودة. ولكنني سوف أقتصر هنا على الإشارة فقط إلى جانب واحد منها، وهو جانب الأستاذ

الجامعي.. الذي قدم له شوقي ضيف نموذجًا على أرفع مستوى من الكفاءة والخبرة.

فبعد دراسة جامعية متفوقة عُيِّن شوقي ضيف معيدًا بكلية الآداب سنة ١٩٣٦. ولازم التدريس بها على مدى نحو سنتين عامًا حتى اليوم.. وقد ظل فيها وفيًا لأصول المهنة، ملتزمًا بأدائها السامية، محافظًا على ميثاق شرفها. وقسم جهده بين البحث العلمي، فأصدر ما يقرب من خمسين كتابًا قيمًا، وبين التعليم الجامعي، سواء في مرحلة الليسانس، أو الدراسات العليا، فتخرج على يديه آلاف الطلاب، ونبغ بفضل إشرافه ورعايته عدد من كبار الباحثين في الوطن العربي.. وهكذا قدم شوقي ضيف النموذج الأمثل للأستاذ الجامعي: في علمه وسلوكه، في عطائه وإنسانيته.

إن من حق قسم اللغة العربية أن يفخر بابنه البار، ومن حق كلية الآداب أن تتهض لتكريمه والاحتفاء به، ومن حق جامعة القاهرة كلها أن تعتز بشوقي ضيف: رائدًا من روادها الكبار، وواحدًا من أبرز من أسهموا في إرساء تقاليدها العريقة، وللتقدم بمسيرتها العلمية الموفقة. وفي الختام اسمحوا لي أن أتقدم باسمي شخصيًا وبالنيابة عن جامعة القاهرة بأصدق آيات التحية والتقدير للأستاذ الكبير الدكتور شوقي ضيف.. أطال الله في عمره، ونفع مصرنا الحبيبة بعطائه وعلمه.. كما أرجو أن يتقبل منا درع الجامعة.. تقديرًا لعطائه الخصب المتنوع.

الأستاذ للدكتور مفيد شهاب

رئيس جامعة القاهرة

شوقي ضيف .. رمزٌ للأعلام الشوامخ

لأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع

نائب رئيس جامعة القاهرة

في تاريخ كل أمة من الأمم أعلام شوامخ، نعتز بهم ونعتبرهم علامات مضيئة على طريق تقدمها ونهضتها، وذلك لما تميزوا به من أصالة وإبداع، ولما أسهموا به في إثراء فكر الأمة ووجدانها.

ومن حق جامعة القاهرة أن تفخر بأنها قدمت لمصر نخبة ممتازة من رواد العلم والفكر والفن والأدب الذين قادوا مسيرة هذه الأمة، وحركوا كوامنها، وفجروا طاقتها الإبداعية في كل مجالات الحياة. ومن بين كليات هذه الجامعة العتيقة تحتل كلية الآداب موقع الصدارة، لا باعتبارها أقدم الكليات فحسب، وإنما باعتبارها الأرض الطيبة التي أنبتت النصيب الأكبر من هذه الصفوة من أبناء مصر المبدعين.

وإذا كنا نلتقي اليوم لنكرم أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف باعتباره حلقة مضيئة في السلسلة الذهبية لكلية الآداب، تلك الحلقة التي يتألق فيها طه حسين، وأحمد أمين، وأمين الخولي، وزكي نجيب محمود، فإننا في الحقيقة نكرم فيه مجموعة من القيم التي نعتز بها، والتي يجسدها شخصه وسلوكه وعطاؤه العلمي، والتي غرسها في كثير من تلاميذه ومريديه على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان.

وإذا كان شوقي ضيف - باعترااف الجميع - واحداً من أبرز رواد الدراسات الأدبية في العصر الحديث، فلحق أقول إنه من أغنى الشخصيات المعاصرة، وأغزرها إنتاجاً، وأشدها أصالة وإبداعاً.

ولو لم يكن له إلا موسوعته الضخمة التي أرخ فيها للأدب العربي في عصوره المختلفة بدءاً من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث، لكَتَبَتْه فخراً واعتزازاً. ولكنه لم يكتف بالتأريخ للأدب العربي والخصوص في أعماقه واستخراج لآلئه ورصد ظواهره واتجاهاته التجديدية كما في كتبه عن: الفن ومذاهبه في الشعر العربي، والفن ومذاهبه في النثر العربي، والتطور والتجديد في الشعر الأموي، والشعر وطوايعه الشعبية على مر العصور، والبحث الأدبي: طبيعته ومناهجه وأصوله ومصادره، وإنما مضى يؤرخ لفنون هذا الأدب كما في كتبه عن النقد، والمقامة، والترجمة للشخصية، وعن فن الرثاء، والرحلات، ومضى يدرس أبرز رجاله في مختلف العصور كما في كتبه عن ابن زيدون، والبارودي، وشوقي، والعقاد.

وكانما ضاق الأدب العربي بمختلف عصوره وبيئاته وفنونه عن أن يستوعب عبقرية شوقي ضيف، أو أن يستنفد طاقاته الإبداعية، فمضى يؤرخ للبلاغة العربية، والنقد الأدبي والمدارس النحوية، بل مضى إلى ما هو أكثر من ذلك حين كتب عن (تجديد النحو) وعن (التيسيرات اللغوية). وحين دخل مجال التحقيق فأرسي فيه تقاليد راسخة، وأخرج فيه أعمالاً رائدة مثل كتاب (الرد على النحاة) لابن مضاء القرطبي.

ولم تقف جهود شوقي ضيف عند علوم اللغة والنحو والأدب، ولم يقتصر عطاؤه على هذه المجالات، وإنما تجاوزها إلى آفاق أرحب فكتب عن (سورة الرحمن وسور قصار)، وحقق (الدرر في اختصار المغازي والسير) لابن عبد البر، وشارك في تحقيق (المغرب في حلى المغرب)

لابن سعيد الأندلسي، و(خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد
الأصبهاني.

ويكفي أن تحصي مؤلفات شوقي ضيف وأن تنتظر في المجالات
المتنوعة التي غطتها وفي الطبقات الكثيرة التي صدرت منها، لتدرك
أنك أمام محيط يصعب اجتيازه وإدراك أعماقه، وبحر من العلم والفضل
والأدب لا تدرك شطآنه، ولا تحصي جواهره ولآلئه، ونهر يتدفق بالخير
والنماء في عذوبة ويسر، بحيث لا تستغني عن مائه، ولا تشبع من
خيراته.

ويبقى بعد هذا كله وقبل هذا كله، القدوة في سلوكيات شوقي
ضيف. فلقد كان دائماً نموذجاً راقياً للنقاء والصفاء والعطاء الذي لا
يعرف الحدود، والحرص على التقاليد الجامعية الأصيلة التي ارتفع بها
إلى أقصى النوى.

وما أظنني مستطيعاً أن أوفيه حقه من الشكر والثناء على ما قدم
لوطنه وأمته. وحسبي أن أقول له إنه مدرسة تعلمنا منها الكثير، وأنه
من المنارات الشامخة التي تعتر بها جامعة القاهرة، ويعتز بها كل
مصري على أرض هذا الوطن. وإن صحبتنا له في كتابه (معسى) قد
أظهرتنا على كثير من جوانب شخصيته الثرية، وخصائص أسلوبه الفريد
في الكتابة.

وبورك فيك يا أستاذنا الجليل، وبورك في كل جهد بذلته من أجل
أمتك، وبورك في كل كلمة سطرتها يدك، فكانت شعاعاً من الضوء ينير
العقل، ويصقل الذوق، ويشبع الوجدان.

والله سبحانه وتعالى أسأل أن يمد في عمرك، وأن يبارك لنا فيك،

وأن ينفع بك حينما حللت، وأن يجزيك عنا وعن أمّتك خير الجزاء.

الأستاذ الدكتور حسنين محمد ربيع

نائب رئيس جامعة القاهرة

تحية إلى أستاذ الأجيال

للأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم

عميد كلية الآداب

أستاذي، أستاذ الأجيال، أستاذتي الأجلاء، أبنائي وبناتي الطلاب..
أستاذنا العالم الجليل الدكتور شوقي ضيف: سلام الله عليكم ورحمته
وبركاته، إنه لشرف عظيم أن نحتفل اليوم بتكريم أستاذ جليل وعالم عالي
للقدر ورفيع المقام، أستاذ شامخ أعطى علمه دون حساب على مر
سنوات متعددة لأجيال متعددة، متعه الله بالصحة والعافية وما زال
يمارس عطاءه في كافة الميادين، وكليتنا العريقة التي أنجبت على طول
تاريخها رواداً عظماء إنما تبرهن اليوم على أن معينها لم ينضب
وينبوعها لم يجف، وعلى أنها ما زالت تثري حياتنا ومجتمعنا كل فترة
بمشاهير، لا يقلون عظمة عن أسلافهم العظام ولا سخاء عن سابقهم من
الرواد، ينالون شهادة القاصي والداني في التواضع والعطاء.

وأستاذنا الذي نحتفل اليوم بتكريمه الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
أكبر قدراً من احتفالنا هذا الصغير، وأعظم منزلة من آلاف أعمال
التكريم التي نود ونصبو أن نسبها عليها، لكنه يتواضعه رأى في تكريم
أبنائه للتكريم الأصدق، وأحسن أن في حب تلاميذه الحب الأسمى، ومن
أجل ذلك نشكره ونشعر تجاهه بالامتنان؛ لأنه أتاح لنا الفرصة وأسبغ
علينا الشرف بتكريمه، فلقد علمنا دوماً كيف يكون العطاء سخاء بلا
حدود، وكيف يكون إنكار الذات تواضعاً بغير زيف، وكيف تكون
السماحة حباً بغير قيود ولا شروط.

أستاذي الجليل الدكتور شوقي ضيف: إنه لما يتلج صدري أن الجميع قد تسابقوا لحضور حفل تكريمك بغض النظر عن الإطار الذي بدأ به هذا التكريم؛ لأنهم أدركوا أن الفضل حينما يوجد فلا ينبغي لنا أن نسأل عن مصدره، بل يتحتم علينا أن نشارك فيه توًّا بغير إبطاء ولا توانٍ، ومن هنا جاء الاحتفال الذي ضم الحاضرين سواء من قسمك العريق أو من زملائك الأساتذة في الكلية أو من طلابك، وهؤلاء وأولئك يجمعون بغير استثناء على حبك وعلى أستاذيتك وعلى فضلك في الريادة ويشيدون بقدرتك على التواصل والاستمرار ونحن جميعًا على اختلاف مشاربنا تلاميذك، عفواً يا أستاذي بل تلاميذ تلاميذك، فقد شبيبنا عن الطوق واسمك شامخ يملأ السمع والبصر.

وما كنا نجسر على أن نخاطبك وجهًا لوجه، إذ كنا نعتقد أن شهرتك وذويع صيتك يجعل ذلك عسيرًا علينا. لكنك بتواضعك وأبوتك وحبك لنا سعت لتحتي كل صغير وكبير منا. ترفع صغيرنا كي يقف إلى جوارك، وتكني كبيرنا إلى مجلسك.

أستاذي الجليل: إن كل من تتلمذ على يديك أو عرفك عن قرب أو قرأ لك دون أن يحظى بمعرفتك أَيْشْهُدُ لك بالتجرد والموضوعية واحترام الذات، ويشيد بغزارة علمك وحبك لوطنك وجامعتك وإخلاصك لتلاميذك ولكلياتك العريقة، ولقد لمت هذا الإجماع في الشهادة من الكافة والدليل على صدق قولي أنني أرى الكل اليوم يشاركون لإبداء مشاعرهم نحوك في حفل تكريمك وهم جد محقين، لأن تكريمك هو تكريم لهذه المؤسسة كلها. ونحن إن كنا نتمتع بالشرف من انتسابنا لهذه الكلية العريقة ونشعر بالفخر لانتمائنا إلى هذه الجامعة العظيمة، فإن نفوسنا مفعمة دومًا بالأمل

في أن يكون ما تتاله من تكريم أو تحظى به من ثناء تكريماً في الحقيقة
لجامعتنا التي سنظل نفخر بأنها أنجبت عالماً له مثل قدرك، وله منزلتك
في النفوس وفي البحث العلمي سواءً بسواء.

أستاذي الجليل: إن الكلمات مهما سمت فهيهات أن تصل إلى
المستوى الذي نصبو أن يكافئ ما نحس به نحوك من مشاعر الحب
والامتنان. وليس في وسعنا سوى أن نبتهل إلى المولى - عز وجل - أن
يسبح عليك يا أستاذنا العزيز ثوب الصحة والعافية وندعوه سبحانه
وتعالى أن تظل دوماً نغزاً لهذه الكلية ونموذجاً يُحتذى أمام أبنائها سواء
من الأساتذة أو من الطلاب، وأن يظل عطائك مستريداً على الدوام
وموصولاً بما قدمته قبل ذلك على مر السنين.

أساتذتي الأجلاء، وزملائي الكرام، أبنائي وبناتي الطلاب
الأعضاء: يحق لنا اليوم أن نشعر بالفخر لأن رئيس جامعتنا وراعينا
الأستاذ الدكتور مفيد شهاب قد أبى إلا أن يشرفنا اليوم بنفسه ليشاركنا
احتفال حبنا لأستاذنا الجليل وفي تكريمنا له، وهو معنى عظيم في دلالاته،
ولا نستغرب حدوثه من أستاذ جامعي أصيل وعالم جليل مثل رئيس
جامعتنا.

ولقد تخطى أستاذنا الأستاذ الدكتور شوقي ضيف حدود قسمه
وحود كليته وأصبح ملكاً لجامعته بل لجامعات مصر كلها، أصبح ملكاً
في الحقيقة لدولتنا بأسرها ولأممتنا كلها.

ومن هنا أصبح تكريمه واجباً ولزماً على الجميع، فالحقيقة أنه ما
من شخص هنا إلا ونال منه حظاً من الفضل سواء تكلمت على يديه أو
عرفه عن قرب أو زامله أو قرأ له ونهل من فضل علمه الفزير.

كل تكريم إذن هو حق له وواجب علينا نحوه واعتقد أن الأمة التي تكرم أصحاب الفضل فيها والعظماء من أبنائها إنما تبرهن بذلك على أنها أمة صحيحة البناء متجددة العطاء.

وفي ختام كلمتي هذه أرجو يا أستاذي الجليل أن تقبل باسم كلية الآداب جامعة القاهرة خالص الحب والتقدير وأصدق مشاعر الامتنان لشخصك العظيم وأخلص الدعوات لك بصحة موفورة وعمر مديد، ولتعلم دومًا يا أستاذي الجليل أن ما زال كامنًا بالنفس أوفر، وأن ما عجز اللسان عن الإفصاح به أكثر، وأن ما جاش بالقلب واستعصى عن البيان لم تنطق به بعد الشفتان.

عشت يا أستاذي فخرًا لنا، وبارك الله فيك دومًا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم

عميد كلية الآداب

جامعة القاهرة

شوقي ضيف.. العالم الموسوعي

لأستاذ الدكتور أحمد هيكال

وزير الثقافة السابق

الزملاء الأعزاء، أستاذة كلية الآداب بجامعة القاهرة، وأساتذة
كليات الآداب بالجامعات المصرية العزيزة، الزملاء الأعزاء. الإخوة
الكرام أعضاء المجمع وممثليه، الإخوة الأحباب حضور هذا الحفل
الكرام:

لا شك أن أي إنسان يشرفه أن يسهم في هذا الحفل حضوراً أو
حديثاً أو استماعاً، فمحور هذا الحفل رمز جليل من رموز مصر والأمة
العربية والإسلامية، ورمز مشرف يوشك أن يكون ظاهرة مقفدة:
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف محور هذا الاحتفال وموضوع هذا التكريم،
أقول: إنه ظاهرة مقفدة على المستوى العلمي، وعلى المستوى الجامعي
والأكاديمي، وعلى المستوى المجمع، وعلى المستوى الثقافي والفكري،
وعلى المستوى الأدبي والإبداعي، وعلى المستوى الخلقى والإنساني.

ويطول الحديث إذا تحدثنا عن كل مستوى من هذه المستويات،
لكني بكل الصدق واليقين والإعزاز أقول: إن الأستاذ الدكتور شوقي
ضيف ذلك كله وأكثر منه. عرفته منذ أواخر الأربعينيات وأنا لا أزال
طالباً. كنا نقرأ في مجلة الثقافة، نتتبع إنجازاته العلمية الأولى في
رسالتني للماجستير والدكتوراه. وبلغت النظر فيه هذه الروح الجادة وهذا
الإخلاص للعلم والأدب، مع خلق رفيع لا يكاد يتمثل في كثيرين من
أمثال الدكتور شوقي ضيف.

في هذه السنوات المبكرة ظهر كتاب في علم النفس الأدبي للأستاذ
المرحوم حامد عبد القادر، وكتب عنه الفتى الأديب الشاب الجامعي
شوقي ضيف مقالاً نقدياً في مجلة الثقافة، ومن باب المزاحمة من الشباب
ومحاولة إثبات الذات ومحاولة المناكفة كما نقول كتبت ردّاً على الدكتور
شوقي ضيف في مجلة الثقافة أظن سنة ١٩٤٩ أو خمسين على الأكثر،
وظننت أن هذا الرجل سيغضب أو يستاء، فإذا هو في حبه وصفاء نفسه
ورحابة صدره وتعامله في حنو. وكلما التقيت به وجدته الأستاذ والمعلم
والأب للروحي صاحب الخلق الرفيع والنفس الرحبة والعطف البالغ .

وأتيح لنا أن نسافر في بعثة إلى إسبانيا أنا والزميل الدكتور محمود
مكي وآخرون، وهناك أعزتني بعض المخطوطات وبعض المصادر
والمراجع، وكانت نادرة حينذاك في الخمسينيات، فأشار عليّ صديقي
وزميلي الدكتور محمود علي مكي بطوق النجاة وقال لي: لن يسعفك إلا
الدكتور شوقي ضيف، قلت له : إنني كتبت مقالاً أعارضه فيه وأنتقد مقالاً
له في مجلة الثقافة ، فقال: لا عليك جرّب، كتبت رسالة للدكتور شوقي
ضيف أرجوه أن يرسل لي بضع صفحات من مخطوطة ما فأرسل إليّ
المخطوطة كلها مصورة وأشياء أخرى لم أطلبها، وظل على صلته بي
يمدني بما أحتاج دون أن أكون متشرفاً بالتملذة عليه فسي كلية الآداب
كالدكتور مكي، ولكنها الإنسانية للرفيعة والأبوة العالية والروح الحانية
التي غمرني بها منذ ذلك التاريخ منذ أواخر الأربعينيات وأوائل
الخمسينيات، وظلت للصلة، أصدق بها وأعترف منها عواطف كريمة
ومحبة حميمة وأبوة حانية من يومها وإلى اليوم .

أرى في شوقي ضيف هذه الإنسانية العالية والأبوة الحانية وهذه الروح التي قلما وجدتها في آخرين وأستطيع أن أتحدث عن هذه السروح وهذه الإنسانية ساعات وساعات، لكنني أريد أن أقول كلمات عن شوقي ضيف الظاهرة .

تعودنا في الجامعة أن نمضي علي التخصص الدقيق؛ من يعمل في حقل النحو قد يكون أدبيًا لا يبيح له المجتمع الأكاديمي أن يخوض في الأدب أو في النقد أو في أشياء غير النحو، ومن يعمل في ميدان الأدب قد لا يسمح لنفسه أن يخوض في غير الأدب وما قد يتصل به من نقد أو أو تعليق أو مقارنات أو غير ذلك ، ومن يعمل في الدراسات الإسلامية تفسيرًا أو حديثًا أو علوم قرآن فقد لا يسمح لنفسه وقد لا يسمح له زملاؤه أن يخوض في النقد أو الأدب المقارن أو في البلاغة وما إلى ذلك . شوقي ضيف حطم هذه القاعدة التخصصية التي نلجأ إليها كثيرًا فرارًا من التعب ونكوصًا عن خوض المعارك المتعددة واكتفاء بشعار التخصص الدقيق. شوقي ضيف حطم قاعدة التخصص الدقيق. فكان أشبه بالفنان الشامل الذي يمثل ويخرج ويؤلف ويرقص باليه ويعزف موسيقا ويرسم فنًا تشكيليًا. شوقي ضيف - مؤلف في تاريخ الأدب العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث. شوقي ضيف كتب في النقد ولعله قريب من تاريخ الأدب، لكنه كتب في البلاغة، ولعل البلاغة قريبة من النقد والأدب ، لكنه كتب في اللغة، وكتب في النحو ومدارسه، ونقول اللغة والنحو لهما قرابة من الأدب وعلوم العربية، لكنه يكتب في التفسير وفي علوم القرآن .

وهكذا لا يوجد فرع من فروع اللغة العربية والدراسات الإسلامية إلا وقد اقتحمه شوقي ضيف اقتحام العالم المتخصص في هذا الفرع أو ذاك. ليس شوقي ضيف عالماً موسوعياً بمعنى الأخذ من كل فن بطرف، وإنما هو عالم موسوعي متخصص في كل فرع، ومتخصص في كل الفروع، وكاتب على أعلى مستوى في كل هذه الفروع. وهذه الظاهرة لا علم لسي مثلها، هو مع النحويين نحوي متفرد ومجدد يكتب نظريات في التجديد، ويكتب في التفسير، ويحقق ابن مضاء القرطبي، وهو في تاريخ الأدب يكتب تاريخاً وشخصيات ويكتب فنوناً، ويكتب في البلاغة، ويكتب فسي النقد، ويكتب في مناهج البحث الأدبي. وهو بين المؤرخين على أعلى مستوى، وهو بين النقاد على أرفع مستوى، وبين اللغويين لفوي على أعظم مستوى، وبين الكاتبيين في علوم القرآن كاتب على أعلى مستوى، وهو محقق من طراز فريد حقق الكثير لا من المخطوطات المشرقية فقط وإنما تجاوزها إلى المخطوطات الأندلسية مثل كتاب المغرب لابن سعيد الأندلسي، وأثار ونحن في إسبانيا، والدكتور مكي يذكر هذا، حقاً وضيقاً من بعض المستشرقين، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينتقصوا من علمه شيئاً بل أكبروه وأجلوه، لأنه فعل ما لم يفعلوه.

شوقي ضيف ظاهرة مصرية، شوقي ضيف متفرد بالعبرية، إنه فخر ومجد للجيل الثاني بعد جيل الرواد، الجيل الأول كان طه حسين، وأحمد أمين، والعبادي، والشيخ الخولي، والجيل الثاني يتصدره شوقي ضيف، وفي كثير من مناقبه يتقدم أفراداً من الجيل الأول بهذه الموسوعية التخصصية، وعهدنا بالموسوعية أنها الأخذ من كل فن بطرف - شوقي ضيف موسوعي متخصص في نفس الوقت وهو ظاهرة

فريدة لا أظن أنها تكرر كثيرًا وهو في رأيي معلّم من معالم مصر
والأمة العربية .

وهو ممن تشرف به الأمة العربية والإسلامية، وما من بلد عربي
سافرت إليه إلا وجدت فيه تلاميذ من عشاق شوقي ضيف الذين يجلوّنه
ويقبلون يده من قرب أو من بعد، وأنا واحد من هؤلاء الذين يسعدون
ويشرفون بتقبيل يده كلما التقيت به، أطال الله عمره وشرف به أمتنا أكثر
وأكثر .

والسلام عليكم ورحمة الله .

الأستاذ الدكتور أحمد هيكال

أمين المعارف العربية

للاستاذ الدكتور كمال بشر

أستاذ علم اللغة

وعضو مجمع اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

أستاذي ومعلمي الدكتور شوقي ضيف.. السادة الحضور.

إنها لفئة طيبة خالصة من كلية الآداب وبخاصة من قسم اللغة العربية بأن يقوم بهذا الوفاء لهذا العملاق، لهذا الهرم الكبير الذي تعتر به الأجيال، وسوف يمتد هذا الاعتزاز إلى ما شاء الله. وإنني لأعجب على الدكتور طه وادي أن أخذ هذا الموقف الشعري الوجداني، وكنت أفضل أن يكون الموقف موقف بحث ودراسة فيما صنعه ويصنعه هذا العملاق، وكان ذلك يتم بالنظر في أعماله نظرة عملية أكاديمية، لنحصل أو لنعثر على القيم العلمية الأكاديمية الإنسانية من أعمال هذا الرجل العظيم، ومن ثم أنا لا أعود إلى تاريخ الرجل وأعماله جزئية جزئية، وإنما أقول : إن شوقي ضيف يمثل قيمة، إنه واسطة العقد بين القديم في أصالته والجديد في طرافته .

لقد كتب أعماله بفكر وأسلوب يجمع بين الجانبين معاً، ويمزج بينهما مزجاً عاقلاً متوازناً، إن أعماله ترد على القائلين بفكرة الأصالة والمعاصرة، أو بفكرة القديم والجديد، وما إلى ذلك وكما أنه قيمة فقد حقق عدة قيم:

القيمة الأولى : هي أن شوقي ضيف بأعماله يحو هذه الدعوة الكاذبة، وهي الكلام على ما يسمى بالأصالة والمعاصرة أو القديم والحديث، إنه

أخذ من القديم أصالته ومن الحديث طرافته. وأنا أتحدى المختصين أن يكتبوا في القديم مثلما كتب، كما أتحدى المحدثين أن يكتبوا في الحديث كما كتب، إنه واسطة العقد بين أولئك وهؤلاء.

القيمة الثانية: أن أعماله تنسم بالتنسيق الأصل، أنا أقف من هذا الرجل - والتشبيه مع الفارق - موقف سيوييه عندما كان يشير إلى أستاذيه الخليل بن أحمد وأبي زيد الأنصاري اللذين كان يعتز بأستاذيتهما. وكان يكتفي سيوييه هذا بالإشارة إلى أستاذه الخليل، يقول: قال: وإذا قال مجرد هذه العبارة فأنت تعلم أن القائل هو الشيخ العظيم الخليل بن أحمد، وهكذا أصنع مع الدكتور شوقي ضيف، كلما جاعتي مشكلة لغوية أو أدبية أحيل إجابتها لهذا القول، وقال أي قال شوقي ضيف، وكذلك كان سيوييه يشير إلى أبي زيد الأنصاري بقوله: وقال الثقة، فإذا قال في كتابه وقال الثقة دون ذكر اسمه، تعلم أنه أبو زيد الأنصاري. وهكذا أيضا أنا أقف من أستاذي ومعلمي شوقي ضيف هذا الموقف، فإذا سنلت وعجزت عن الإجابة قلت سلوا الثقة، والثقة هو شوقي ضيف، والقضية في نظري ليست قضية تاريخ وإنما قضية قيم .

القيمة الثالثة: أن شوقي ضيف فجر في أعماله قضية اللغة العربية وتيسير قواعد اللغة العربية، وهي قضية شائكة يخشى الدخول فيها كثير من المتخصصين وغيرهم بدعوى مختلفة، ولكن الرجل بعمق فكره وإمساكه الوثائق بالقديم العاقل والحديث الطريف استطاع أن يدخل هذا الميدان وأن يصنع شيئا، وأن يخوض هذا الطريق الشائك، وأن يوجهنا إلى كيفية الإصلاح أو التهذيب . ومن بعده سار الناس على نهجه ونحن نسير الآن في هذا الطريق الشائك، ولكننا وصلنا إلى نتيجة وهي أن

قواعد اللغة العربية تحتاج إلى نظرٍ عاقلٍ واعٍ. هذا بالإضافة إلى أن هذا الرجل من أكبر المتخصصين والمتمسكين بأهمية اللغة العربية وفي كونها دستور الهوية العربية الإسلامية .

وأذكر له موقعاً سابقاً حينما عدت صبيّاً يافعا من بعثة في لندن، وقابلته لأول مرة في قسم اللغة العربية، وعرف أنني لغوي فأهداني كتاباً صغيراً في اللغة، ولكنه كبير في قيمته ومازلت أحتفظ به، وقد كان هذا الكتاب رائداً لي ومرشداً في الدخول إلى مشكلات اللغة العربية وبعض مسائلها، بالطريقة التي أستطيع أن أستوعبها.. وهو كتاب "الرد على النحاة" .

هذان الجانبان من جوانب القيم التي أرساها شوقي ضيف :
القيمة الأولى : إنه ليس قديماً ولا حديثاً لكنه أتى بأعمال قديمة في صورة حديثة تبين لغير العارفين أن هناك عقولاً راشدة، تستطيع أن تجمع بين هذا وذاك، بحيث تسكت هذه الأصوات العالية، التي تريد أن تجرنا إلى مزالق فكرية أيديولوجية لسنا في حاجة إليها، وما أكثر المصطلحات التي تسيء إلى موقعنا العربي الإسلامي في هذا الوقت بالذات، مصطلحات كثيرة لا أريد أن أنكرها، ولكن قراءة فاحصة واعية في أعمال شوقي ضيف ترد على هذه الأصوات العالية، الذين ينادون بها خدمة لا لأيديولوجيات معينة، أو لهدف معين، وأنا أعلم بعض هذه الأهداف.

القيمة الثانية : كما قلت - هي القيمة القومية العربية، هذا الرجل يمثل القومية العربية في أجلي صورها ابتداء من كونه أستاذاً للقادة العلماء في البلاد العربية، وإلى أعماله التي كتبها في خدمة اللغة العربية، وإن كانت

بعض أعماله لم تصل أعماقها إلى كثير من الناس إما جهلاً وإما عدم معرفة بما يجري. وفي الواقع الكلام كثير وكثير، ولكنني في النهاية أقترح شيئين:

الاقتراح الأول : أن تعقد ندوة علمية كبيرة - يقوم بها قسم اللغة العربية أو أقسام اللغة العربية ودار العلوم وكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف - لدراسة أعمال هذا الرجل دراسة علمية أكاديمية، لاستخلاص المبادئ والقيم التي انتظمتها هذه الأعمال، وأن يعد لهذه الندوة إعداداً جيداً طيّساً وأن يدعى إلى المشاركة فيها أساتذة متخصصون في كل فرع من فروع المعرفة أو المعارف التي سيطر عليها شوقي ضيف .

الاقتراح الثاني : أن أنعته - إن قيل وإن وافقتم - بأمين المعارف العربية، ولا أقول المعرفة، لاحظوا أنني قلت: أمين المعارف العربية، أرجو أن يكون هذا لقباً لشوقي ضيف وأن يقلل أساتذتنا هذا اللقب من تلميذ متواضع - إنني عندما أجلس إليه إنما أجلس إلى واحد من أمناء الفكر فيه عقب الأصالة وعقب الشموخ وعقب التواضع، التواضع العجيب الذي يتحلى به شوقي ضيف - من أين أتى به هذا الرجل في هذا الزمن الرديء ؟ وكيف يتحمل كل هذا في هذا الزمن الرديء ؟ إنه بحق الهرم وإنه للجبل الذي يمكن أن يصد كل ريح عاتية. شكرًا لكم والسلام عليكم.

الأستاذ الدكتور كمال محمد بشر

أستاذ علم اللغة

كلية دار العلوم

عضو مجمع اللغة العربية

شوقي ضيف وجهوده اللغوية

للأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

وكيل كلية آداب القاهرة

سيادة رئيس جامعة القاهرة الأستاذ الدكتور مفيد شهاب، أستاذنا العلامة شوقي ضيف، السادة أعضاء المجمع، الأستاذ الدكتور سنين ربيع - نائب رئيس الجامعة، السادة العمداء من أحبّاب وأصدقاء أستاذنا العلامة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف.

الزملاء الأساتذة، السادة الضيوف، سيداتي وسادتي:

إنه لشرف عظيم لي أن أتحدث في هذه الكوكبة من علماء الجامعة والمجمع تكريمًا لراند كبير من رواد العمل الجامعي والمجمعي وهو أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، إننا إذ نكرمه فإنما نعزّز بمجموعة من القيم ينبغي أن نؤصلها في مجتمعنا؛ فأستاذنا رمز للعطاء الدائم على مدى ستين عامًا - مد الله عمره حتى نجد عطاءه ممتدًا ودائمًا. كما أن الأستاذ الدكتور شوقي ضيف ملتزم بالتقدم من أوسع أبوابه وكان له فضل توجيه عدد كبير من الباحثين في إطار الأدب العربي وعلوم اللغة، فهو يقدم منظومة كاملة من مؤلفاته بدأت برسائلته عن الفن ومذاهبه في الشعر العربي ولمنتكت لتغطي كل المراحل في تاريخ الأدب العربي من الجاهلية حتى العصر الحديث، وفيها انتظم مجموعة كبيرة من الكتب حول الأعلام، وفيها كذلك التحقيق العلمي لكتب لم يسبق أن نشرت، وهذه الكتب تعدّ مثالاً للتحقيق العلمي الناجح. كذلك توجه أستاذنا الدكتور شوقي ضيف نحو النحو العربي ونحو تيسيره توجيهًا أصيلًا، وكان تحقيقه لكتاب "الرد على النحاة" لابن مضاء القرطبي نقطة مهمة في مجال النحو، هذا الكتاب هو الكتاب الأول، وفي الوقت نفسه فإن هذا

الكتاب أثار مجموعة كبيرة من المشكلات التي تتعلق بتيسير النحو وتبسيطه للناشئة، أستاذنا شغل بهذه القضية في تجديد النحو، وفي تيسير النحو التعليمي طويلاً وشغل بها في المجمع كثيراً، وكثيراً ما تحدثنا في لقاءات خاصة حول تقريب النحو لأبنائنا من التلاميذ في مصر وفي الدول العربية. كذلك فإن عطاء سيادته في الجامعة يتمثل في آلاف التلاميذ وفي مئات العلماء الذين تكونوا بإشرافه، وأصبحوا زاداً وذكراً للأمة العربية كلها في كل أفكارها.

أستاذنا يهتم بالعربية في تعليمها لأبنائنا وفي مستواها الجامعي وفي إعداد الباحثين فأصبح مثلاً نادراً لهذا الالتزام العلمي في أوسع معانيه وبأعمق معانيه في الوقت نفسه.

إن أستاذنا حريص على الجامعة، وقد ظل وفيّاً لها، ظل هنا في جامعة القاهرة وأفادت منه جامعات عربية منها: "جامعة الكويت"، وقبلها "الجامعة الأردنية" وكان له فيها دور رائد.

أستاذنا الدكتور شوقي ضيف مجعي أصيل وعطاؤه في المجمع عطاء دائم وكتبه الأخيرة نابعة من عمل المجمع، تنهض به وتعرف به وتوصل القيم التي يحاول المجمع تأصيلها في لغتنا العربية. إن سيادته نموذج للعطاء الدائم، وسيرته حافلة بالعمل العلمي والمجمعي الجاد في الأدب واللغة، وهو قبل هذا وذلك إنسان على خلق رفيع، وأستاذ نعتز به في الجامعة وفي مصر وفي الأمة العربية كلها .

الأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي

أستاذ علم اللغة ووكيل كلية الآداب

جامعة القاهرة

شوقي ضيف الإنسان والعالم

للأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز

وكيل كلية دار العلوم

للدراسات العليا والبحوث

صلتي بالأستاذ الدكتور شوقي ضيف قديمة، فقد تتلمذت على كتبه في أول عهدي بالدراسة الجامعية بدار العلوم، وكنت شديد الإعجاب ببحوثه الرصينة في تاريخ الأدب العربي، ومنهجه المحكم، وبمعرفة الواسعة، وبلغته الدقيقة الواضحة.

وقد كنت أمل آنذاك أن ألتقي به وأستمع إليه ما دامت قد فانتتني فرصة الدرس عليه، وقد تحقق هذا الأمل حين عينت خبيراً بلجنة الأصول بمجمع اللغة العربية منذ خمسة عشر عاماً وعن كُثْب رأيت شوقي ضيف الإنسان والعالم .

شوقي ضيف الإنسان :

هو الخلق الرفيع في أبهى صورهِ يزينه صوت هادئ كأنه الهمس، وابتسامة راضية مرضية كابتسامة الوليد، وراء هذا الصوت وتلك الابتسامة نفس أبيّة معترّة - ولا تعجب - في تواضع وعفاف .

وإذا ما دار النقاش وجدت منه المعرفة الواسعة العميقة فيما يعرضه أو يسأل عنه، ويدعم تلك المعرفة بالأدلة القوية والرؤية الموضوعية، وأما ذاكرته - حفظه الله - فحدث عنها ولا حرج ولتضمن بالآ إذا سألت فسوف تجد عنده الجواب الحاضر الموثوق به .

وكان باللجنة التي كنت خبيراً بها عضو حاد المزاج يتحدين الفرص
للسخرية من النحو العربي (الذي كانت اللجنة مشغولة بتيسيره آنذاك) ،
وكان يتهم النحو بالعجمة ؛ لأنه من صنع سبويه الفارسي، ولا يجد حرجاً
في أن يصيب أعضاء اللجنة بشيء من حدثه، فما كاد يزيد شوقي ضيف
عن النظر إليه، ولست بمستطيع أن أحدثكم عن تلك النظرة وكيف كانت،
ولكني أحدثكم عن أثرها الساحر، فنظرة ونظرة وإذا الرجل الذي يتحاشاه
الناس يتحفظ شيئاً فشيئاً ثم يسكت إلى أن توفاه الله .

وهكذا كان شوقي ضيف في لجان المجمع صاحب الخلق اللين
والعبارة القاصدة، لا يُغضب ولا يُغضب، وأذكر هنا درساً تعلمته:

يوماً كتب عني صحفي كلمة أساء فيها فهم كلام ورد في رسالتي
للمجستير عن لغة الصحافة المعاصرة، فاستشرت أستاذي في رد أعدته
على ما كتب، وبصوته الخفيض وابتسامته الحنون قال : يا محمد هذه
معركة يفتعلها هؤلاء فلا تشغل بالك بها، لقد كتب عني كثيرون وقالوا
مادحين أو قاذحين، فما زدت عن شكر المادحين والسكوت عن القاذحين،
ومضيت في طريقي الذي رسمته.. إن كثيراً من الكتاب والعلماء شغلوا
بما يقال فيهم وضيعوا في ذلك أعماراً فلم يستفيدوا ولم يفيدوا .

بهذا الأسلوب صنع شوقي ضيف هذا البناء العلمي الشامخ .

ودرس آخر كان شوقي أمين أمين أنشطة أعضاء لجنة الأصول وأعرفهم
بمسائلها وبمظانها، وكان يمد اللجنة بالموضوعات ويدعمها بالمذكرات
بل بالقرارات، وكان شوقي ضيف يعجب بنشاطه الوافر وينظراته
اللغوية النافذة ، ولكن كان يقول له علمك يا أستاذ شوقي في صدرك وفي
أضابير المجمع، وكان ينصحني بأن يجمع ما يقوله وما كتبه في اللغة

والأدب، وما أكثره ، في كتاب أو كتب ، ولكنه - بكل أسف - لم ينتصح ورحل عنا شوقي أمين وفي صدره من تاريخ مصر وأدبها ولغتها ما يملأ مجلدات، أما علمه المكتوب - على جنته وتنوعه - فما يعرفه إلا القليلون .

ودرس آخر وما أكثر الدروس المستفادة من النفوس الكريمة:
من خلقه الكريم أنه قد يكون له رأي في مسألة مما كنت أعرضه على لجنة الأصول فلا يكلمني فيه علناً بل يحدثني في الهاتف، ويسألني في تلك المسألة وفيما أبديته فيها وكأنه يستفهم، ولكنه في الحقيقة كان يهدي إليّ ما يعرفه فأنتبه إلى الفائدة التي ساقها هذا المساق الجميل الراقى.

جملة القول في هذا الإنسان المثل أنه شجرة ثابتة الجذور وافرة الفروع ظلها ولarf وجناها حلو نافع.

* * *

شوقي ضيف العالم :

ومفتاح شخصيته الكتابة، فقد ولد كاتباً ومضى به العمر لا يعترف غير الكتابة ، ومن ثم لا تعجب حين تعرف من سيرته أنه وهو صبي لم ينشغل بما ينشغل به أقرانه من لعب أو لهو، بل شغل بتأليف كتاب عن النحو لخص فيه قواعده التي استظهرها من شرح الأجرومية .

وقد بارك الله سبحانه وتعالى في وقته فوضع ما يقرب من خمسين كتاباً بين تأليف وتحقيق .

وقد استوفى تلامذته وزملاؤه بعض جوانب هذه الشخصية العلمية في كتاب (شوقي ضيف سيرة وتحية)، ومن فضول القول والجراءة فيه

أن أتحدث عن تلك الجوانب ، ولهذا سوف أكتفي بكلمة عن شوقي ضيف
العالم المجمعى.

* * *

شوقي ضيف المجمعى :

منذ انتخب شوقي ضيف عضواً بالمجمع سنة ١٩٧٦ وهو يشارك
مشاركة فعالة في كل أعمال المجمع، لا يخلو مؤتمر من مؤتمراته من
بحث له، ولا عدد من أعداد مجلته من مقال. وتركز نشاطه في لجنة
الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب ولجنة الأدب ومن بحوثه التي ألقاها

في مؤتمر المجمع :

- الفصحى المعاصرة .
- العروبة في شعر أبي تمام .
- البلاغة عند ابن رشد.
- لغة المسرح بين العامية والفصحى.
- ملاحظات على قياسية الغالب من جموع التكسير.
- الشعر الحر بين التراث الشعري والحداثة.

ولعلمكم ترون المدى الواسع لاهتماماته ناهيك عن معرفته الواسعة
بموضوعه ومنهجيته المحكمة في علاجه وهذا أمر نكتفي فيه بالإشارة.

ومن اهتمامه بقضية المصطلح العلمي وتعريب العلوم والذي يتمثل
في مشاركته الفعالة في اللجان العلمية، فإن قضية تيسير النحو وتنمية
الفصحى المعاصرة بالألفاظ والأساليب قد أخذت بمجامع نفسه،
وسأعرض هاتين القضيتين على النحو التالي :

أولاً : قضية تيسير النحو :

قدم شوقي ضيف في العام التالي لانتخابه عضواً بالمجمع ١٩٧٧ مشروعاً متكاملًا لتيسير النحو للناشئة، وشغلت لجنة الأصول بهذا المشروع جملةً وتفصيلاً، وفي أثناء ذلك كان شوقي ضيف يعدل في صورة المشروع وفي بعض جزئياته ويستكمل النظر في الأسس التي قام عليها وتبلور هذا كله في كتاب (تجديد النحو) الذي يعد تطبيقاً للمشروع بعد تعديله واستكمال أسسه. والكتاب - بغض النظر عما قد يقال عن بعض مسأله أو تبويباته المخالفة لما هو مألوف في كتب النحو المدرسية - يعد أول محاولة متكاملة لتيسير النحو في العصر الحديث .

وسوف أكتفي بذكر الأسس التي قامت عليها تلك المحاولة:

- ١- إعادة تنسيق أبواب النحو .
 - ٢- إلغاء الإعرابين التقديرى والمحلى .
 - ٣- الإعراب لصحة النطق .
 - ٤- وضع ضوابط وتعريفات دقيقة .
 - ٥- حذف زوائد كثيرة ، وهي شروط معقدة وإعرابات مفترضة .
 - ٦- إضافات متنوعة ضرورية لصحة النطق وسلامة التصريف .
- وليغفر لي أستاذي الجليل ظلمي لمحاولته بعرضها بهذا الإيجاز وسوف أبذل غاية الوسع في رفع هذا الظلم ببحث مفصل عنها في قادم الأيام .
- وبكل أسف لم يكن أغلب نقاد المحاولة منصفين، فقد احتجوا في رفضها بمسائل فردية وتعليلات منطقية لا يعسر أمثال لها في الاعتراض على التقسيمات المألوفة في كتب النحو المدرسي. وقد غاب أيضاً عن بعض نقده أن مشروع التيسير متوجه إلى النحو للناشئة لا إلى طلاب

الجامعات أو الباحثين، وأنه لا يتعرض بالتغيير لأصل من أصول اللغة أو حكم من أحكامها المقررة ، وأن الغاية منه هي الغاية من كل نحو يدرس صحة النطق وسلامة التعبير والفهم.

ثانياً : قضية تنمية الفصحى المعاصرة :

الفصحى المعاصرة بمعجمها الواسع وبأساليبها المتنوعة وبقدرتها على الوفاء بمتطلبات العلوم والفنون نتاج متواصل دعوب لجيل رواد التحديث من المفكرين والعلماء والأدباء والصحافيين، والطهطاوي وجيله علي مبارك والدكتور حسن الرشيدى والدكتور أحمد ندا، والشيخ محمد عبيد والبارودي. ثم لطفي السيد وجيله شوقي والدكتور مشرفة والدكتور أحمد عيسى والدكتور محمد شرف والدكتور طه حسين، والعقاد، ونجيب محفوظ .. إلخ.

بيد أن بعض اللغويين المتشددين لم يرضه تطوّر الفصحى في ألفاظها وأساليبها فأسرعوا يخطنون ويمنعون .. وجعلوا أمرها عسراً بعد يسر وضيلاً بعد سعة، ولم يكونوا في كثير من الأحوال مدركين لوظيفة اللغة في المجتمعات الحديثة بل لم يكونوا على علم واسع بمصادرهما القديمة.

وقد انبرى المجمع لهذه القضية منذ أول عهده وقرر الأخذ بالقياس في اللغة، وقبل السماع من المحدثين، وتكملة فروع مادة لغوية لم تذكر بقيتها، ودراسة الألفاظ والأساليب المحدثنة وإقرار ما تمس إليه الحاجة منها .. إلخ .

ومن هذه المبادئ انطلقت بحوث شوقي ضيف في لجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب ، وهذه عناوين بعض بحثه في لجنة الأصول:

- النسب إلى المثنى في المصطلحات العلمية .
 - حذف تاء التأنيث في المؤنث المجازي المصغر .
 - تسكين أواخر الأعلام في الدارج .
 - صيغة فُعلة وفُعلة .
 - رد المحذوف من فاء الثلاثي ولامه في النسب .
 - صدارة أدوات الاستفهام .
 - لزوم الفعل الثلاثي وتعديته .
- وفي البحث الأخير دعا إلى إجازة تعدي الفعل لل لازم بصيغته إلى مفعول به منصوب، وإلى إجازة تحول الفعل الثلاثي المتعدي بنفسه إلى متعد بحرف، وتحول الفعل الثلاثي المتعدي بحرف إلى متعد بنفسه، كل ذلك إذا دعت إليه حاجة علمية أو بلاغية .
- والبحث مدعوم بالشواهد الغزيرة من أفصح الكلام من القرآن والحديث والشعر جاهلية وأموية وعباسية بالإضافة إلى ما ذكره أئمة النحو واللغة، وهكذا كانت دائماً بحوثه.
- وهذه عناوين بعض بحوثه في لجنة الألفاظ والأساليب :
- هذا المنزل آيل للسقوط، وفلان آيب من سفره .
 - صدفة ومصادفة .
 - جمّد وتجميد .
 - بهت وباهت .
 - عشوائي وعشوائية .
 - شغوف .
 - توفي ومتوفى .

- حبذا لو رضىيت.

- صارحه الرأي.

- أفعال مبنية للمجهول والمعلوم بدلالة واحدة.

وفي البحث الأخير صحح ما شاع في كتب بعض النحاة واللغويين من اقتصار هذه الأفعال على البناء للمجهول، معتمدا على ما ورد في معجمات اللغة من بنائها للمعلوم بالمعنى نفسه .

وفي كل بحث من هذه البحوث تظهر معرفة شوقي ضيف الواسعة بلغة العرب في مختلف عصورها، وبالنحو العربي وبأحكامه وضوابطه وأسراره التي غابت عن هؤلاء المتشدد المضيقيين، وتتبدى نظركه النافذة إلى الفصحى التي وسعت كتاب الله وعلوم اليونان والفرس والتي واكبت النهضة العربية الحديثة في علوم العصر وفنونه ومظاهر حضارته.

وفي نهاية كلمتي أقول: إن أستاذنا الدكتور شوقي ضيف نموذج فريد لخلق رفيع عز أن يوجد في هذه الأيام، مد الله في عمره ونفع به، فهو وأشباهه أمل يعطي للحياة معنى ولكل طالب قدوة ومثلا.

الأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز

وكيل كلية دار العلوم

للدراستات العليا والبحوث

عميد مؤرخي الأدب العربي

للأستاذ الدكتور محمد أبي الفتوح شريف

عميد كلية التربية بدمياط

أستاذي الجليل عميد مؤرخي الأدب العربي، نجم حفل كلية الآداب وجامعة القاهرة، الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب رئيس مجمع الخالدين، الأساتذة الأجلاء الموقرون، إخوتي وأخواتي، أيها الأصدقاء: بالأصالة عن نفسي وبالإنيابة عن مجلس قسم اللغة العربية وكلية التربية بدمياط وشعب دمياط وجامعة المنصورة جئت اليوم لأنال شرف المشاركة في تكريم أستاذ من أكابر أساتذة الأدب العربي على الإطلاق.. اسمحوا لي أيها السادة أن أحبيكم تحية تقدير وإجلال، وأن أشكر لصاحبي الدعوة الكريمة الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم عميد الكلية، وأخي الأستاذ الدكتور طه وادي رائد اللجنة الثقافية .

أساتنتي، أيها السادة والسيدات، إن الدقائق المتاحة لسي، وجلال المناسبة، وتفوق من تفضلوا بالكلام قبلي يجعل الموقف صعباً- وإن كان أستاذنا ممن تعقد حولهم الندوات والمؤتمرات، وتكتب حول سيرتهم وعلمهم وجهودهم البحوث والرسائل الجامعية والمؤلفات.

ولكنني سوف أقصر الحديث على علاقتي الشخصية والرسمية بأستاذ الأجيال، العالم والأستاذ، الأديب والمؤرخ، اللغوي والمجمعي، الدماطي الرفي، والإنسان المتواضع أستاذنا الدكتور شوقي ضيف، ذلكم الرجل الذي عرفته عندما قرأته منذ حوالي أربعين عاماً، ولكن صلتني توثقت به حين شرفت بالاقتراب منه منذ عشر سنين أعدها أزهى مسني عمري، عرفت الأستاذ الدكتور الأديب اللغوي الإنسان في أثناء فترة

تشرفني برئاسة قسم اللغة العربية وعمادة كلية التربية بفرع الجامعة فسي
دمياط مسقط رأس الأستاذ الجليل .

وقد زحرت السنوات العشرون الأخيرة بظاهرة منتديات الجامعات
لتكريم الأعلام الراسخين في أقاليم نشأتهم الأولى، كدأب جامعة المنيا مع
عميد الأدب العربي طه حسين .

وبالرغم من نبل القيمة وشرف المقصد إلا أننا رأينا فسي مجلس
كليتنا بدمياط رأياً - اعتقده أكثر إنصافاً وعدلاً - وهو : لماذا لا نقوم
بتكريم الأحياء من أعلامنا النابهين كما نكرم الراحلين المبرزين ؟ لم لا
يشاركنا هؤلاء الأفاضل مؤتمرات تكريمهم وفرحة الاحتفاء بهم فنفيد منهم،
وننتلقى توجيهاتهم، ونشعرهم بأنهم قد جنوا ثمرة متواضعة لما غرسوا
وشيدوا وقدموا طيلة سنوات كفاحهم !!

وكانت البداية الموفقة الرائعة، والموافقة الكريمة من الأستاذ الدكتور
الكريم أن بدأنا أول مؤتمر لأعلام دمياط في مارس عام ١٩٨٥ تحت
عنوان :

مؤتمر شوقي ضيف الثقافي

وقد كان دعم سيادته وحب الزملاء في القسم والكلية ومجلس جامعة
المنصورة، ومحافظ دمياط وقيادتها وشعبها والمشاركة المخلصة لأخي
وصديقي الأستاذ الدكتور طه وادي وراء ضمان النجاح الباهر والموفق
في الإعداد للمؤتمر .

وقد جاء مؤتمرنا في صبيحة السادس عشر من مارس عام
١٩٨٥ ليكون مهرجاناً ثقافياً إعلامياً ناجحاً بكل المقاييس مما فاق جميع

التوقعات في الأوساط الجامعية والإعلامية، حدث هذا أيها السادة والسيدات حباً وتقديراً وتكريماً للمحتفى به أستاذنا شوقي ضيف.

وقد شاركت وفود من عشر جامعات مصرية، وثلاثة وفود من السعودية، والأردن، والبحرين، وفود من جامعة بكين للغات الأجنبية، فضلاً عن المشاركة الكريمة لمجمع اللغة العربية، وأحد الوزراء، ومحافظ دمياط، ومحافظة الدقهلية، وأدباء ونقاد وإعلاميون ممثلون لكافة وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، ووكالة الأنباء، ووزارة الثقافة، ومصلحة الاستعلامات إضافة إلى العديد من المراسلين في الصحف المحلية والقومية والعربية.

وقد بلغ جملة المشاركين من الضيوف إضافة إلى أبناء الجامعة والإقليم أكثر من ٢٥٠ مشاركاً، أما المشاركون من الجامعة وشعب دمياط وشبابها فقد ناهزوا الألفين بما فيهم جميع قياداته وكبار شخصياته العلمية والسياسية والإدارية والتشريعية والمحلية.

وقد قُتِمَ ونوقش بحلقات البحث في المؤتمر نحو ثلاثين بحثاً في الأدب والنقد، واللغة والنحو، والدراسات الإسلامية والتربوية، كما تم بث العديد من برامج الإذاعة والتلفزيون مع التغطية الصحفية الشاملة طيلة أيام المؤتمر وقبله وبعده بأكثر من أسبوعين.

ومن الجدير بالذكر أن وفد جامعة بكين قام بتقديم أحد مؤلفات أستاذنا مترجماً إلى اللغة الصينية تحية لسيادته يوم تكريمه. وقد صدرت في نهاية المؤتمر توصيات مفيدة وقرارات مهمة دأبت الكلية والجامعة على تنفيذها، فضلاً عن القرارات التي أصدرها وتابع تنفيذها على مستوى الإقليم محافظ دمياط حينئذ العالم المتميز الدكتور أحمد جولي...

وقد أصدرت الكلية كتاباً جمع بحوث المؤتمر مطبوعاً بعد انعقاده بشهرين. وقد كان مؤتمر شوقي ضيف فاتحة خير، وبشارة تميز، حيث استمرت مؤتمراتنا حول شخصيات فذة من شعب دمياط المعطاء في فضله وتاريخه، المعطاء في أبنائه وأعلامه علماء وفكرًا، فنًا وأدبًا، صناعة ونقماً. ولعل أعلام دمياط في تاريخنا القريب لا يخفون على منصف فمنهم - على سبيل المثال - إضافة إلى أستاذنا الجليل: الدكتور علي مصطفى مشرفة، والدكتور عبد الحليم منتصر، والدكتور زكي نجيب محمود، والدكتورة عائشة عبد الرحمن، والدكتور عبد الرحمن بدوي، والدكتور محمد حسن الزيات، وحسب الله الكفراوي، والشيخ علي الغاياني، والنحوي الجليل الشيخ الخضري، والأدباء والفنانون: طاهر أبو فاشا، وفاروق شوشة، وصلاح منتصر، وسعد أرش، وكثير كثير من الأعلام الذين يستحقون التكريم والذين كرمت الكلية بعضهم، وبأني المؤتمر التاسع لتكريم الدكتور محمد زكي العشماوي بعد أسبوعين تقريباً.

لتسمحوا لي أيها السادة والسيدات أن أقرب من فكر شيخنا الجليل شوقي ضيف وتصانيفه ومؤلفاته وبحوثه وتحقيقاته، تلكم الأعمال التي زادت على الخمسين، متسمة بالموضوعية والعمق والتحليل، وهذا غير جهوده الثرية ومتابعته للنشطة داخل مجمع اللخادين في مجلسه ولجانسه ومؤتمره أكثر من عشرين عاماً حتى انتخب نائباً للرئيس، وفي الميدان المجمعني نجد شيخنا يقف فارساً متوقفاً في مجالات أصول اللغة وقضاياها حماية لها وحلاً لكثير من مشكلاتها.

ومما شغلت به في دراساتي مشروع أستاذنا للمجمع في تيسير النحو عام ١٩٧٧، ومشروعه عام ١٩٨١، وتيسير النحو التعليمي عام ١٩٨٦، وتيسيرات التجديد والتيسير للغتنا الجميلة الخالدة : أساليبها وأبنيتها وتراكيبها حيث احتشدت لتطبيق كثير مما جاء في نظريته نحو تيسير المنهج في الدرس النحوي، وسعيته وثابرت سنوات حتى أصدرت (التركيب النحوي وشواهد القرآنية) في ثلاثة أجزاء، كان شيخنا أحد أبرز الأعلام الذين تتلمذت عليهم .

وقد حفل الجزء الثالث وكذلك الجزآن الأول والثاني - كما جاء في دستور الكتاب بمحاولات جادة نحوت فيها نحو كثير من آراء شيخنا فنناقشتها، وطبقت كثيرا منها في إطار تيسيري معنيا بالدلالة والسنياق والإعراب للتراكيب اللغوية عموما، وللتراكيب القرآنية على وجه الخصوص.

وقد حرصت في الكتاب على هيكल اللغة كما نطقها فصحاؤها ونزل بها القرآن وهو النهج الذي ارتضاه إمام النحاة سيبويه وتلاميذه قبل اتساع الفلسفة النحوية وازدياد المباحكات حولها، وقد حاول الكتاب وهو يرنو إلى الجديد الميسر أن يحافظ على الإطار النحوي العام الذي لم يختلف القدماء حوله، لذا حاولت ربط أي جديد يغير نظرة الأقدمين أو يخالف ما ألفه المحدثون مما حفظوا عن السالفين، أقول: حاولت ربط الجديد برأي لأحد النحاة الموثوق بهم مستندا إلى توجيه مدرسة الكوفة في بعض المسائل مع إقامة فرص أكثر للاجتهاد وصولا إلى الهدف الذي سعى إليه الكتاب وارتأه المنهج مصطحبا في كثير من القضايا آراء

ومقترحات شيخنا الجليل شوقي ضيف، وخصوصا ما أبدعه حول تقسيم
الجمل ومحلها الإعرابي .

أستاذي الجليل: أهنئكم بمحببكم وزملائكم من الرواد وتلاميذكم من
العلماء والباحثين ومرید یکم من كل حذب وصوب، وأدعو لكم بطول
العمر والصحة والعداد .

أساتذتي وزملائي وأصدقائي: أحبيكم وأشكر لكم حسن استماعكم
وأعتذر عن الإطالة وأدعو لكم جميعا بالتوفيق، ولكلية الآداب بالنقد
والازدهار، ولمصر بالرخاء والأمن والاستقرار .

الأستاذ الدكتور محمد أبو الفتوح شريف

عميد كلية التربية بدمياط

تحية دار المعارف

يقدمها الشاعر : أحمد سويلم

بسم الله الرحمن الرحيم

كان شهر يناير عام ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثين البداية الحقيقية
للمسيرة الفعلية لأستاذنا الكبير شوقي ضيف، فقد نشرت له مجلة الرسالة
في عددها الثامن مقاله الأول حول " الوضوح والغموض " يعلق على ما
كتبه أستاذه طه حسين في المجلة نفسها حول قصيدة " المقبرة البحرية "
للشاعر الفرنسي " بول فاليري " وقد كانت سعادة الطالب الصغير كبيرة
وهو يرى اسمه مدوناً في قائمة كتّاب مجلة الرسالة مع أساتذته طه
حسين، وأحمد أمين، وعبد الوهاب عزام، وغيرهم مما دفعه إلى
الانطلاق نحو قلب الساحة في فروسية عقلية نادرة .

وما بين عام ألف وتسعمائة وأربعة وثلاثين وعام ألف وتسعمائة
وأربعة وتسعين يمر ستون عاماً من العطاء الفكري مفاجئاً قراءه
وتلاميذه في كل مرحلة بما يؤكد ريادته وشموخ قامته.

ولو كان لأبي العتاهية لبيعت من جديد ليجد نفسه في مجلس شوقي
ضيف بدلاً من مجلس الخليفة المهدي لأنشد قوله القديم الشهير - بعد
تغيير كلمة واحدة في البيت الأول - ليقول:

أنته الريادة منقادة	إليه تجرر أنيالها
قلّمك تصلح إلا له	ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره	لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تطع بنات القلوب	لما قبل الله أعمالها

وأرى أن الله قد قبل أعمال شوقي ضيف خلال رحلته الطويلة التي حرص فيها على الإضافة الواعية في كل ما يأخذ ويؤلف، واسمحوا لي أن التقط هذا الجانب الرائد من جوانب عطائه الكثير وهو جانب التأصيل النظري وإرساء أسس مبادئ فنية للأدب العربي شعراً ونثراً .

إنه يؤكد هنا وعيه العميق بترائه وحاضره معاً، حيث يقسم هذا الجانب إلى مذاهب ثلاثة :

مذهب الصنعة : ويتزعمه زهير بن أبي سلمى وتلاميذه من بعده: بشار، أبو نواس، وأبو العتاهية ، حيث يجلس الشاعر على محور الكون من حوله ويدرك كيف يصور الحوادث الماضية لتتمر أمامنا وكأننا نشاهدها.

ومن ثم فهو يعبر بالفعل المضارع حتى يجعلنا نتمثل حوادثه الماضية، فهو لا يكتفي بالتفصيل ولا باستعمال العبارات التي تجعل الأشياء كأنها منظورة، بل يضيف "التدبيج" حتى يكتمل الشكل ويستتم الوصف والزينة والزخرفة.

أما مذهب التصنيع : فيتزعمه مسلم بن الوليد، حيث يعتمد في صياغة شعره على اللفظ وقوة البناء والزخرف والنسيج المتين للألوان والأصباغ، وكان أبو تمام أهم شاعر يمثل هذا المذهب .

وأخيراً **مذهب التصنع** حيث نشأ هذا المذهب نتيجة تعقد الحياة وضعف الدولة العباسية وروح الفكر والفن معاً، حيث تحول الشعر إلى ترسيخ للخواطر وصنع متكلف لعباراته وأساليبه وتزعم هذا المذهب مهيار الديلمي.

وأزعم أن ساحتنا المعاصرة للأسف أصبحت تنتمي إلى هذا المذهب الأخير وأفكاره وأساليبه مما يحمل النقاد والمبدعين الجادين مسؤولية إعادة النظر في هذه الساحة التي تجرف الشعر العربي بعيداً عن هويته وانتمائه الأصيل .

وكما دامت ريادة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف وريادة دار المعارف لتحظى بتقدير القارئ العربي من المحيط إلى الخليج وهي تصدر كل عام مؤلفات هذا الرائد العظيم ما بين دراسات قرآنية وموسوعة خالدة لتاريخ الأدب العربي والدراسات الأدبية والنقدية والبلاغية واللغوية والسير والتراجم وفنون الأدب العربي وتحقيق التراث والتي قاربت "الخمسين" كتاباً، وبلغت بعض طبعاتها لل خامسة عشرة وكان على دار المعارف أن ترحب بالوفاء لهذا الرائد العظيم وأصدرت كتابين عنه: الأول "شوقي ضيف رائد النقد والدراسات الأدبية" سنة ١٩٨٨ للدكتور عبد العزيز الدسوقي .

والثاني : "شوقي ضيف سيرة وتحية" بإشراف السيد الأستاذ الدكتور طه وادي سنة ١٩٩٢ .

كما أصدرت مجلة أكتوبر ملفاً خاصاً عنه بإشراف الصديق الأديب عبد العال الحماصي .

وأود أن أسجل هنا أستاذية شوقي ضيف وإخلاصه بعطائه الفكري وإيثاره لهذه الدار العريقة التي يمثل أحد أعمدتها الخالدة، رافضاً أي إغراء مادي يعرض عليه ليل نهار بأضعاف ما يناله من دار المعارف، وهذا يدلنا على فروسيته ونزاهة نفسه وصفاء قلبه وتواضعه الكريم. ولا يفوتني هنا أن أنوه بشوقي ضيف الإنسان والأب والمعلم، وحسبي أنني

التقيت به في أواخر السبعينيات، وحتى الآن تربطني به صداقة العقل والوجدان، بل أراه وهو في عرضه الريادي يسعى بكل تواضع حول انضاياء الثقافية التي نعيشها، وقد سعدت بكلمته التي صدر بها أعماله الشعرية، وكان هدفه من ذلك أن يكون للرائد كلمته في إبداعنا الجديد، في رحابة صدره وبعد نظره وإيمانه بالجديد .

إنني بالأصالة عن نفسي وبالإنابة عن دار المعارف ورئيسها الأستاذ رجب البنا أقدم بالتحية القلبية لأستاذنا الكبير وبالثناء إلى الله تعالى أن منحه مزيداً من العطاء والإضافة، كما أشكر لكلية الآداب هذا الوفاء النادر .

واسمحوا لي أن أقدم بهدية رمزية من دار المعارف وفاءً وتقديرًا لهذا الرجل الكريم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الأستاذ أحمد سويلم

مدير النشر - دار المعارف

شوقي ضيف .. الحقيقة والرمز

للدكتور ماهر شفيق فريد

الأستاذ المساعد

بقسم اللغة الإنجليزية

لم أجئ لأمدح شوقي ضيف؛ فهو ليس بحاجة إلى شهادة مني أو من غيري، وقد شهدت له أعماله العلمية الصَّرحية عبر حياة مباركة الثمرات موصولة العطاء، وهو، على أية حال، كذلك الممدوح الذي قال فيه
انشاعر العربي القديم إنه :

تَجَاوَزَ قَدْرَ المَدْحِ حَتَّى كَانَهُ بِأَحْسَنَ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُغَابُ

ولست من أصحاب الدراسات اللغوية العربية - وإن كانت هذه اللغة همي ومشغلتني حين أفرغ من ضرورات كسب العيش - وإنما أنا دارس مدرس لأدب لغة أجنبية. لست أتفق مع شوقي ضيف في كل ما يذهب إليه من آراء بل أنا - بتوجهي الغربي - أخالفه كثيرا فكريا ووجدانيا؛ ونوقيا، ولكن أية الأستاذ الكبير هي أنه يستثير في قارئه دواعي المناجزة والاختلاف، ويدعوه إلى الجدل الشديد بل العنف الذي لا يبراد به سوى وجه الحقيقة وحدها. أتحدث إذن عن شوقي ضيف من منظور دارس للأدب الغربية بعامة والأدب الإنجليزي بخاصة، فأطرح سؤالا واحدا : ما الذي يعنيه شوقي ضيف لدارس الأدب الأجنبية ؟

عندي أن أول ما يرمز إليه هو اعتدال النظر وسلامة الميزان وقيامه على أسس راسخة من العلم والنوق والدربة، بحيث لا تجمع به الأهواء. لقد برئ شوقي ضيف من دائن مخامرين لا أدري أيهما شر من صاحبه: داء الاستخذاء للذليل أمام الثقافة الغربية من جهة، وداء

الاستعلاء الذميمة على هذه الثقافة والانتكفاء إلى ماضٍ لاشك في عظمته ولكن لا شك أيضاً في أنه لم يعد يفي بكل ما جاء به عصرنا من جديد المعطيات من جهة أخرى. شوقي يمثل الثقافة العربية الناضجة حين تقف شامخة واثقة بذاتها، لا تعشى منها العينان إزاء أنوار حضارة غربية، ولا تتبهر بأضواء الماضي الذي يضيء عليه البعد الزمني حرمة بل قداسة. لقد جاوزنا معه وبه مرحلة الانبهار بأراء المستشرقين، كما جاوزنا مرحلة الوقوف الجامد عند مقولات الأقدمين .

قرأ شوقي ضيف هذا كله وتمثله وأعمل فيه عقله الناقد ثم خرج بمركبه الخاص وهو مركب مصري ، عربي ، إنساني. هذا درسه الأول، وربما كان درساً خلقياً بقدر ما هو علمي.

وشوقي ضيف - في زعمي - أعظم مؤرخ لتاريخ الأدب العربي في عصرنا، وذلك في تلك السلسلة الجليّة من المؤلفات : العصر الجاهلي، العصر الإسلامي، العصر العباسي الأول، العصر العباسي الثاني، عصر الدول والإمارات في الجزيرة العربية والعراق وإيران، وفي مصر والشام، وفي الأندلس، وفي ليبيا وتونس وصقلية. إزاء هذا العمل الجليل تتضاءل كل تواريخ الأدب السابقة في عصرنا، بدءاً بجورجي زيدان، وانتهاءً بأحمد حسن الزيات، ومروراً بأحمد الإسكندري . وكتاب بروكلمان بالقياس إليه لا يزيد إلا قليلاً عن مجموعة من الفهارس المملة ، ضرورية ولكنها مملة. ويلحق بهذه السلسلة ثنائيتيه الخطيرة عن الفن ومذاهبه في الشعر العربي، والفن ومذاهبه في النثر العربي ، ففي هذه الكتب من الإحاطة الموسوعية، وشمول النظرة، والإلمام العميق بالمهاد الاجتماعي والفكري والسياسي للأدب، والنظرة

الحضارية المتكاملة، واكتمال أدوات الناقد الأدبي، واتساق المنهج وترتيب نتائج على مقدماته- ما يجعل منها آخر عمل يمكننا الاستغناء عنه في بابيه. لقد رسم شوقي ضيف لنا- نحن دارسي الآداب الأجنبية- خريطة دقيقة لتطور الأدب العربي، بكل تضاريسها ومرتفعاتها ومنخفضاتها، وبذلك يمكننا من رؤية الأمور في منظورها التاريخي الصحيح.

وكما اتسع شوقي ضيف أفقياً تعمق رأسياً. فهناك دراساته في جوانب بعينها من التراث كالتطور والتجديد في الشعر الأموي، والشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية، والشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور، والبطولة في الشعر العربي، والفكاهة في مصر.

وهناك فنون الأدب العربي التي قصر عليها كتباً مستقلة مثل الرثاء، والمقامة، والنقد والترجمة الشخصية، والرحلات، والأدباء الذين أفردهم بالدراسة كابن زيدون، والبارودي، وشوقي، والعقاد، وأعماله في الدراسات القرآنية، والنحو واللغة، وتحقيق التراث، وتلك السيرة الذاتية الجميلة التي نشرتها له سلسلة (اقرأ) في جزأين تحت عنوان (معي).

ثم هناك كتابه الجزيل الفائدة (البحث الأدبي: طبيعته. مناهجه. أصوله. مصادره)، وهو عمل عميم النفع لطلبة الدراسات العليا لا في أقسام اللغة العربية وآدابها وحدها وإنما في كافة الأقسام، حتى العلمي منها. وأشهد أن شوقي ضيف في هذا الكتاب وغيره قد نَمَّ عن معرفة وثيقة بالآداب الأجنبية ومناهج النقد الغربي، فإن فيه صفحات نافذة عن هذه الأمور بدءاً بأفلاطون وأرسطو، وانتهاءً باليوت ورتشاردز، ومروراً بسانت بيف وتين وبرونثير وغيرهم. وهذه الثقافة العريضة

المنفتحة على فكر الآخرين هي التي صانته من الإشراف في المحافظة ووقته شرّ الجمود. لم يكن شوقي ضيف - في تعامله مع الظواهر الأدبية - قطعياً دوجماتيقياً منحصراً في مذهب بعينه. إن هذا المغروس، حتى النخاع، في الثقافة الكلاسية العربية قد وسعه - بما أوتي من شمولية الذوق، ورحابة النظرة، وأريحية النفس - أن يكتب مقالته الماجد البصير عن صلاح عبد الصبور، وأن يقدم الأعمال الشعرية الكاملة لشاعر مرموق من شعراء التجديد هو أحمد سويلم.

لست أعرف شوقي ضيف شخصياً ولا يعرفني. والمرة الوحيدة التي التقينا فيها - ولم تدم غير دقائق - لم تكن بالمناسبة السعيدة؛ فقد كنت أجلس في حجرة أعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في هذه الكلية أنتظر أستاذاً بالقسم ضرب لي موعداً هناك .

ودخل الدكتور شوقي ضيف الغرفة - وكان فيما يبدو، يستخدمها في ذلك الوقت من الأصيل في التدريس لفصل صغير من طلبة الدراسات العليا - وحين رأيته جالساً قال لي ماذا تصنع هنا ؟ وأجبت به بكل ما ينبغي من أنب، وإن تألمت، في نخيلتي، كما هو طبيعي، من هذا المدخل الجافي. لكنني لم أحملها له، فإن أستاذاً عظيماً مثله علمني وعلم الآلاف غيري لا تذهب بفضل خشونة عابرة، ولعلي قد صنعت مثل ذلك مع آخرين مرة أو مرات في حياتي وأنا لا أدري. شوقي ضيف - ولتوخى الإيجاز - يمثل الدراسات العربية في قمة نضجها وقد استوت على سوقها قوية عزيزة كريمة، وإن تكن مياه كثيرة قد جرت تحت الجسر نظرية وتطبيقاً منذ بدأ الكتابة بمجلة (الرسالة) وهو طالب بالفرقة الثالثة في هذه الكلية. إنه من القلائل الذين كرسوا حياتهم للعلم وخدمته

هذه اللغة الكريمة والتمكن منها، بحيث كان خادمها وسيدها في آن واحد. وهو في غزارة إنتاجه وحرصه على التجديد وبقطة ضميره العلمي مثل أعلى، يحسن بأبناء هذا الجيل - المتعجل قطف الثمرة قبل استوائها - صنعاً، أن يتعلموا منه.

ويسعدنا أن نرى إقراراً بفضله في مثل كتاب الدكتور عبد العزيز الدسوقي المسمى (شوقي ضيف رائد النقد والدراسة الأدبية) ، وكتيب (شوقي ضيف: سيرة وتحية) بإشراف وتقديم الدكتور طه وادي. شوقي ضيف - عندي - رجل من طبقة محمد مندور، وعبد القادر القط، وشكري عياد، وصقر خفاجة، وزكي نجيب محمود، وعبد الرحمن بدوي، وتوفيق الطويل، ولويس عوض، ورشاد رشدي، ومجدي وهبة، وحسين مؤنس ، ومصطفى سويلف. وإذا ذكرت هؤلاء الرجال فقد ذكرت - في تقديري - بعضاً من أهم القمم الفكرية التي بلغها الفكر المصري، بل العربي في هذا القرن، وذلك في الجيل الذي أعقب جيل طه حسين العظيم، والعقاد الأكثر عظمة.

لك الإجلال سيدي، ولك المثوبة بما قدمت من علم نفعت به الناس، وأثرت العقول ، وصقلت الأذواق . ولنا حق الاختلاف معك في هذه النقطة أو تلك بل في هذه المنطقة بأكملها، أو تلك من مناطق الدرس. فإنما تصلح حياة العلم - بل حياة الناس - بهذا الاختلاف المثمر الخصب.

الدكتور ماهر فريد شفيق

قسم اللغة الإنجليزية

كلية آداب القاهرة

في تكريم الأستاذ شوقي ضيف

رئيس المجمع اللغوي

شعر : الأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

أُفدي قوافي من شعري بتهنئة	لشوقي ضيف بإجلال وتوقير
بل حقّ مجّمعنا أنّي أهنته	به رئيساً وقلبي جدّ محبور
قدّ مجّمع العرب أستاذنا بلا شبه	من العظام أولى الفضل المشاهير
وإذّ أهنته أدري بأنّي قدّ	هتأت أستاذ أجيال الجماهير
جاعوه من كلّ أقطار العروبة لم	يلقوه يالو ولا يرمى بتقصير
تواضعا واهتماما بالشباب وعزّ	فأنا بما فيه من مجدّ وتحريّر
مواظبا مطمئنّ للنفس مجتهدا	مربطاً في جهاد ثمّ مبرور
مشاركاً في علوم الضادّ أجمعها	درسا دقيقاً بتوثيق وتيسير
مخللاً لأساليب محقق مخدّ	طوط مّعلم مختار ومأثور
وناقداً قدّ عهدنا في براعيه	حسن النقاش بعطف لا بتحقيق
مُصاحباً أدباء العصر حجة ذي	نوق أفاد بتقديم وتأخير
مؤلفاً ومبيناً في محاضرة	عميقة ليس فيها هنر تقير
مهنّباً فطيناً خلّوا معاشره	من الرجال لطيف غير مغرور

وَعَالَمًا وَوُدًّا ذَا مُجَامَلَةٍ للوافدين بلا أين وتفتير
وقد وجدنا لديه الشاطي مع الذ (م) لني وحزب من القراء منصور
وعارقا بالمعاني والبيان معاً وفئة ابن هشام بابن عصفور
وجيد الخط حتى أن رفعتة يكاد يشرق منها نور منصور
ففسأل الله - تذليل الصعاب له ويؤمن مرضاه ذي امر وأمرور
وأن يمد له عمر يحف به فولد كل قري العين منرور
ثم الصلاة لكما يستجاب لنا هذا الدعاء بتحميد وتكبير
على النبي وآل والصحاب ومنه ليم عليهم بمد غير منصور

الأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

أستاذ الألب العربي

جامعة الخرطوم

جمهورية السودان

نَبْضَةُ وَفَاء

شعر: الأستاذ عبد المنعم عواد يوسف

غَوَاصُ نُرٍّ سَعَى مِنْ أَجْلِ غَالِيَةٍ	فَعَادَ فِي كَفِّهِ تَضَنُّوِي لَأَلِيَةٍ
فِي بَحْرِ آدِلِنَا قَدْ غَاصَ مَكْتُمِيْفَا	أَسْمَى لِلْكَنُوزِ، فَلَا جَهْدَ يُجَارِيهِ
خَمْسُونَ سِفْرًا بِهَا أَثَرِي تَقَافَتَا	بِكُلِّ رَاقٍ نَفِيسٍ مِنْ مَجَالِيهِ
فَهَلْ بِمِدَانِهِ صِنُوعٌ يَقَارِيُهُ	فِيمَا إِلَيْهِ قَدْ امْتَدَّتْ مَسَاعِيهِ
وَكُلُّ جَهْدٍ لَهُ يَغِيَا بِهِ نَفْسٌ	مِنَ التَّقَاتِ، وَلَا تُحْصَى نَوَاحِيهِ
مَا أَسْعَدَ الضَّادَ إِذْ أَلْقَتْ بِهِ حَصْنَا	يَصُدُّ عَنْهَا أَدَى عَادٍ وَيُرْدِيهِ
حَتَّى أَقَامَ لَهَا صَرْخًا يُكَافِيْنَهَا	وَمَا يَزَالُ بِمَاضِي الْعِزْمِ يُعْلِيهِ
الْمَجْمَعِيُّ الَّذِي لَاحَتْ فَرَائِذُهُ	كَمَا تَلُوحُ عَقُودُ الدُّرِّ فِي تِيهِ
وَالْأَلْمَعِيُّ الَّذِي شَفَّتْ خَوَاطِرُهُ	عَنْ كُلِّ غَضٍّ رَشِيقٍ مِنْ مَعَانِيهِ
هُوَ الْأَدِيبُ الَّذِي سَاعَتْ بِلَاغَتُهُ	وَالْعَالِمُ الْقَدْ تَحْصَنَى مَرَامِيهِ
* * *	
كَمْ يَفْخَرُ الْمَرْءُ أَنْ قَدْ كَانَ رَائِدُهُ	هَذَا النَجِيبُ وَيُسْقَى مِنْ مَسَاقِيهِ

أُستأننا كان، لم يَنخَلْ بِضَافِيَةٍ من الجُهودِ لِجِلِّ رَاحِ بَيْنِيهِ
أَهْدَى لَنَا الْعِلْمَ فِي نُصْحٍ وَتَضَحِيَةٍ فَلَيْسَ مِنْ جَاوِدٍ فِينَا أَيْادِيهِ
مَنْ نَبِجِهِ لِلثَّرِّ رَوَى النَّفْسَ ظَامِنُنَا وَلَمْ يَزَلْ نَاهِلًا مِنْ عَذْبِ مَا فِيهِ
وَالْمُورِدُ الْعَذْبُ كَمْ تَحَلَوْا مِشَارِبُهُ وَيَسْتَطِيبُ شَذَاهُ الْخُلُوَ حَامِيهِ
أَمْخَضَتُهُ الْحَمْدُ، لَكِنْ لَسْتُ مُوقِفِهِ حَقُّ الْجَزَاءِ، فَلَا شُكْرَ يَكْفِيهِ
لَكِنْ أَقُولُ بِصَدَقِ خَالِصِ قَوْلَا صَوْتُ الْوَفَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ يَمْلِيهِ
إِنْ كَانَ شَوْقِي أَمِيرَ الشَّعْرِ يُبْدِعُهُ فَذَلِكَ شَوْقِي إِمَامَ الثَّرِّ يُنْشِيهِ
وَاللَّهِ أَسْأَلُ أَنْ يُبْقِيَهُ مُؤْتَلَقَا حَتَّى يَنْتَمَ صَرَخَا عَاشٍ يُعْلِيهِ

الشاعر عبد المنعم عواد يوسف

من سواه أحق بالتكريم

شعر : الأستاذ الدكتور سعد ظلام

عميد كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر

مَنْ سِوَاهُ أَحَقُّ بِالتَّكْرِيمِ ؟ مِنْ أَدِيبٍ .. وَنَاقِدٍ .. وَعَلِيمٍ
كَرَّمُ الْحَرْفِ فِي مَنْابِتِهِ الشُّمُّ (م) فَأَرْسَى قَوَاعِدَ التَّكْرِيمِ
كَرَّمُوهُ إِنَّا لَجِيلٌ عَظِيمٌ قَدْ تَلَقَّى عَلَى إِمَامٍ عَظِيمٍ
كَرَّمُوهُ مَجَاهِدًا عَبْرِيًّا رَقَدَ الْفِكْرَ بِالْقَوِيمِ - الْقَوِيمِ
كَرَّمُوا فِيهِ مِهْرَجَانَ الْقَضَائِيَا كَيْفَ رَاضَتْ لِمَنْهَجٍ مُسْتَقِيمٍ
كَرَّمُوا فِيهِ كُلَّ رَأْيٍ جَدِيدٍ يَتَجَلَّى مِنْ خَلْفِ رَأْيٍ قَدِيمٍ
كَرَّمُوهُ كَمَا تَشَاءُ الْمُثَنَائِي تَتَصَدَّى لِكُلِّ فِكْرٍ عَقِيمٍ
كَرَّمُوا فِيهِ كُلَّ جُهْدٍ وَصَبْرٍ وَاطَّلَاعٍ .. وَحِيدَةٍ .. وَرَسِيمٍ
كَرَّمُوا عُمُرَهُ الْمَدِيدَ شُمُوعًا تَتَفَانَى مِنْ أَجْلِ نَبْضِ رَخِيمٍ

*

*

*

إِيهِ " شَوْقِي " وَنَحْنُ ضَيْفُكَ دَوْمًا فِي سَلَابٍ مِنَ اللَّبَابِ الصُّمِيمِ
وَقَرَاكَ الْمَمْدُودُ لِلضَّيْفِ أَشْهَى مِنْ طَيُوبٍ .. وَمِنْ شَفِيفِ الرَّنِيمِ
جَذْوَةً مِنْ شَرِيفِ أَزْهَرِنَا الضَّخْ مِ يَوْشَى مِنَ الْعُقُولِ النُّجُومِ
أَنْتَ مَا أَنْتَ ؟ نَهْضَةٌ .. وَانْطِلَاقٌ وَإِضَافَاتٌ سَاعَتَاتُ الطَّغُومِ

نَضَرْتُ وَجْهَ عَصْرِنَا .. وَأَضَاعَتْ
 فِي مَخَارِبِهَا صَلَاةَ كِمَانٍ
 يَصْنُقُ الْحَرْفُ حِينَ يَنْتَهِجُ الصَّدَّ
 وَهُوَ أَثَرِي إِذَا تَوَلَّاهُ صَبْنُقُ
 أَنْتِ أَثَرِيَتْ بِالْمَعَارِفِ غَضْرًا
 أَنْتِ وَجَّهَتْ لِلْفُنُونِ وَلِإِلَا
 فَسَلُّوا أَيُّ بَاحِثٍ .. أَوْ أَدِيبٍ
 فَهُوَ الْفَجْرُ فِي زَمَانِهِ الْبَيِّـ
 وَمَوَاقِيتُ لِلْحَجِيجِ اقْتَفَوْهَا
 وَاحْتِشَادَ كَأَنَّهُ كَعْبَةٌ لِلْفُكْـ
 وَهُوَ الْخَلْقُ فِي تَوَاضُعِهِ الْجَمِّ (م)
 مَا تَرَى الشَّمْعَةَ الْمُضِيئَةَ تَذْوِي
 مَا تَرَى الْعَيْنَ يَسْهَرُ الْمُهْدُ فِيهَا
 مَا تَرَى الْعُودَ يَسْتَحِمُّ بِعَطْرِ
 فِي شَمُولٍ رَاعَى الْمَسِيرَ الذَّكَا
 هَذِهِ غَدَّةُ الْأَدِيبِ .. وَهَذِي

كُلُّ رُوحٍ سَمَا .. وَكُلُّ أَدِيبٍ
 مُشْرِقِ اللَّحْنِ فَوْقَ مَتْنِ السَّدِيمِ
 قَ قِئْزِي الْحَيَاةَ بِالسَّتْغِيمِ
 كَعِيقِ الْحَمِيمِ صَدْرَ الْحَمِيمِ
 وَجَعَلْتَ التَّقْوِيمَ لِلتَّقْوِيمِ
 دَابَّ وَالبَحْثُ .. بِالْعِطَاءِ الْكَرِيمِ
 كَيْفَ رَوَاهُ مِنْ قِطَافِ الْكُرُومِ
 ضِيٌّ وَسُقْيَا نَدِيمَةً .. وَنَدِيمِ
 التَّزَامًا مِثْلَ التَّزَامِ " الْحَطِيمِ "
 رِيَّادِي لَهَا طَوَافُ الْقُدُومِ
 وَدُوحُ مُنْشَقِّ التَّغْيِيمِ (م)
 لِنُضْيِءِ الظُّلَامَ بِالنَّهْيِيمِ
 وَبِرَاحِةٍ مُضْنُوءِ التَّكْلِيمِ
 لِنُجْلِي أَزَاهِرِي وَكُرُومِي
 وَأَنَاةٍ .. خَضِيلَةٍ وَعَزِيمِ
 إِي .. وَرَبِّي بِلَاغَةِ التَّقْدِيمِ

إليه " شوقي " ولين منّا جهود
 عرضته عرض السخي .. فعشنا
 فرأينا أباعنا في سماء
 وشربنا هذا العصير، فهمنا
 من شطوط " الضليل " تسبح حتى
 ماهر الفوص في المحار وفي اللؤلؤ
 ظافر بالبدیع من مهج الفن (م)
 في اصطياد لكل معنى شمس
 ثم كان الحصاد خمسين سفرا
 ومرايا نرى عليها غهودا
 وتوارىخ المواهب منعدا
 فبراساتك الفصاح جهور
 قد تبثت كما تبثت شمس

أطلعنا على ثراث عظيم
 في تضاعفه كعشر النعيم
 كنجوم مضوءات التجوم
 بأفويق من سناك العميم
 " شاعر العصر " والأمير الزعيم
 لو والتبر في كنوز العلوم
 ومن غالي دره المنظوم
 ووفاء لكل معنى يتيم
 هي فينا .. وأنت كالثمنيم
 وثمار الإبداع والثرنيم
 وهبوطا مجنحات الرؤوم
 لعصور من النبوغ القويم
 وأضامت مثل الصباح الوسيم

لا تلمني إذ أبثك شخي
 أي هذا الذي وصلنا إليه
 كجديد من المنايا .. مطلقى
 بالذي جاش في صميم صميمي
 من جديد مراهق مزعوم ؟
 بالجرانيم والفضا المحنوم

انبَ عَاجِزُ الرُّؤْيِ مَازُومٌ
 مُسْتَرَابُ الإِيقَاعِ مُضْطَرَبُ اللَّحْمِ
 لُغَةُ مُرَّةٍ، وَلَحْنٌ كَنِيْبٌ
 يَسْجَى بِلِيلِ مَوْتٍ بَلِيدِ
 غَمْرَكَ اللهُ كَيْفَ كَانَ التَّحْدِي
 كَيْفَ كَانَتْ تَقَاهَةُ التَّزْمِيمِ ؟
 كَيْفَ كَانَتْ سَفَاهَةُ التَّعْتِيمِ ؟
 قَدْ تَرَفَعْتَ أَنْ تَرَى فِيهِ شَيْئًا
 إِنَّهَا مَحْنَةُ المُرُوقِ .. وَهَذِي
 لَا شُعُورِي وَلَا أَحَاسِيْسُ نَفْسِي
 لَا .. وَلَا لَهْجَةُ الْأَعَارِبِ فِيهِ
 أَيْنَ شَعْرِي أَنَا وَأَيْنَ شُعُورِي ؟
 أَيْنَ نَبْضِي ؟ عَلَيْهِ تَوَقُّعُ ذَاتِي
 وَرَفِيفُ الْفَنَاءِ يَفْهَقُ بِالْخُ
 كَانَ مَا أَشْتَكِيهِ بَعْضُ هُمُومِي
 يَا إِمَامَ الْمُجْدِّدِينَ الْقُدَامِي

فَهُوَ يَهْذِي كَلَوْنُهُ المَحْمُوم
 نِ غَرِيبٌ عَلَى الْقَوَادِ السَّلَامِ
 فِي خِيَالِ مُرَاوِغٍ .. وَسَقِيمِ
 وَرُكَامِ مِنَ الضُّبَابِ الْبِهِيمِ
 وَالتَّعْدَى وَهُوَّةُ التَّحْطِيمِ ؟
 كَيْفَ كَانَتْ جِنَايَةُ التَّكْمِيمِ ؟
 كَيْفَ كَانَتْ ضَلَالَةُ التَّعْقِيمِ ؟
 فَتَوَقَّفْتَ عِنْدَ سَفْحِ الهُمُومِ
 ثَوْرَةُ الْجَهْلِ وَالْجُنُوحِ الْأَثِيمِ
 لَا .. وَلَا مَزْهَرِي وَلَا تَغْيِيمِي
 فِي وَضُوحٍ .. وَمَقْصِدِ مُسْتَقِيمِ
 أَيْنَ جَسَدِي مُجْتَلَاً وَهَزِيمِي
 وَعَلَيْهِ تَوَهَّجِي وَغُيُومِي
 نِ وَوَقْعُ مُشَابِرِ مُنْغُومِ
 جَنْبَ اللهِ مَنْ أَحْبَبُ هُمُومِي
 وَقَدِيمَ الْمُجْدِّدِينَ النُّجُومِ

من سواقي علومكم تعليمي وأغاني تكريمكم تكريمي
مَنْ سِوَاكُمْ أَحَقُّ بِالتَّكْرِيمِ مَنْ أَدِيبٌ .. وَنَاقِذٌ .. وَعَلِيمٌ ؟

الشاعر الأستاذ الدكتور سعد ظلام
عميد كلية اللغة العربية
جامعة الأزهر الشريف

شوقي ضيف ... جناحا المجد

شعر : الأستاذ الدكتور صلاح عيد

أستاذ الأدب العربي

ووكيل كلية التربية ببورسعيد

وكلُّ بالغٍ منسها مُرادة	بحمد الله تجمعتنا المعادة
فلا ننفكُ في طلب الزيادة	ولكنَّ الطُمُوح بلا حُسدود
وفي هذين للأُمم السيادة	أراها كلها أدبنا وعلمنا
فقد ألقى الزمان لنا قيادة	جناحا المجد، إن قويا وطالا
وحيث مكارم الأخلاق عادة	حيث الفكر لذة كل عقل
لَهُ في مصر والشرق الريادة	ونحن الآن في أعلى مكان
به أعلى الدروس المُستفادة	تلقينا على نجيب كرام
يواصل في أعاليه اتقادة	تألق فيه شوقي ضيف نجما
نرى فينا وما نغطي جهادة	نحيط به تلاميذا وأهلا
كمن نال للإسلام أو القلادة	نفأخر لننا عنه أخذنا
وقد جئنا في الأدب اجتهادة	وتذهب كُتُبُهُ في كل صوب
يؤثي الشعر والنثر امتداده	نرى التاريخ عصرا بعد عصر
إذا بجذوره أجرى مبداه	يعود النص مخضرا نضيرا
ويجعل ذا على هذا شهادة	بصوره من التاريخ جزءا
نرى التاريخ عندهما عتادة	وحتى في البلاغة لو أخوها

يُقِيمُ المنطقَ الراقسي عِمَادَهُ	وَيُصْنَدِرُ هَاهُنَا وَهَنَّاكَ حُكْمًا
كَمَا العظمَاءُ رَوَادًا وَقَادَهُ	كَبِيرٌ شَامَخَ فِي كُلِّ شَيْءٍ
فِي الْأَسْلُوبِ لَا تُخْطِي انْفِرَادَهُ	وَلِنْ أَخَذَ الرِّيَادَةَ عَنْ كِبَارِ
وِإِخْلَاصًا كِإِخْلَاصِ الْعِيَادَهُ	نَحْيِي الْيَوْمَ عَلَمًا ثُمَّ خُلُقًا
وَجِدًّا فِيهِ أَدَى لِلْإِجَادَهُ	وَفِيضًا مِثْلَ نَهْرِ النَّيْلِ مِنْهُ
وَجَمَلَهَا التَّوَاضُّعُ وَالزَّهَادَهُ	وَأَخْلَاقًا عُلَّتْ وَحَلَّتْ وَجَلَّتْ
خَمِيلَتِهِ وَسَاقِيهِ عَهْدَهُ	نُشْكِلُ بَاقَةَ تُهْذِي لِرَاعِي
وَتَجْمَعُنَا وَإِيَّاهُ السَّعَادَهُ	فَعَاشَ بِصِحَّةٍ يُعْطِي وَيُعْطِي

الشاعر الأستاذ الدكتور صلاح عيد

أستاذ الأديب العربي

ووكيل كلية التربية ببورسعيد

شوقي ضيف .. معزوفة حبّ وطنيّة •

شعر: الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الشطي

يا راية حبّ وطنيّة
لك من قلبي ألف تحية
بسموق الأهرام، ونبض النيل الخافق بالإيمان وبالحرية
يا راية حبّ عربية
تحفر في التاريخ جُذوراً عتيقة
تستصفي أعلى ما رنّمه الإنسان العربي وفجره للبشرية
أنواراً، أنهاراً قدسية
أنغاماً خالدة ، وترانيم ليّنة
يا واحة حبّ مصرية
تمنح، تدفئ، وتُظِلُّ بمحرايك أبناء العربية
يا مانح كل الألقاب العلمية
دونك كل الأسماء، وكل الألقاب
فلأنت بصندري الخافق،
في قلب جماهيرك جوهرة إيمانية
علم للموسوعيين، وللموسوعيّة ..
دفقات من تاريخ ، من علم، ومضات قرآنية
إشراقات ملائكة الرحمن ترف إليك من الله تحية عتيقة .
أهواك، فأحتضن القرآن ، وعلم بلادي وتولين العربية.
أهتف بأبي الطيّب، بأبي تمام
بالعربي الظافر في فتح " عمورية " ...

يا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحيِّيك، وأنتَ على صدرِ التاريخ تحية
ميلاد يتجدد للعربية
للشادين، وللناثين لكل البشرية
لما نُسَمِّيك إجلالاً وتكرمة
وقدرك المعلى عند ذاك يُغنينَا

يا شوقي ضيفُ الرائد :
كيف نُحيِّيك، وأنتَ على صدر التاريخ تحية عبقة ...
أهواك، فأهوى مصرَ، وأعشق أمتنا العربية ،
إسلامية

ومسيحية ،

إنسانية ...

وأنادي قِمَمَ بلادي الفكرية .

سامي البارودي، هيكُل، طه، حافظ، صبري، شكري، والعقاد، وموسى،
والتيموريّة

وكفاحاً فوق ثرى بلدي للطاهر

وأناجي شوقي الشاعر في سبحات علويه:

وطني، لو أني أشغل عنك بخلاف

ما أثرت ميوى الحرية

أن تبقى رايتنا الطاهرة تُرفِّفُ مصرية

عربية

إسلامية

إنسانية

لا للقهر، ولا للأحقاد الشيطانية
ونعم للطفل يُرَنَّم بالقرآن
يُطالِع آياتِ الله الأبدية

ويغني

" لك يا مصر سلاماً، وسلاماً للديمقراطية "
" وطني لو لني أشغلُ عنك بخلاف
ما آثرتُ سوي الحرية "
فإليك تحياتِ الأجيالِ، وإجلالِ بلادِي
للرائد، للعالم،
للورع، وللموسوعي
" وإليك أزهير للماضي، والحاضر "
يلتقيان على صدرِ وسعِ الإنسانية
وأنا أهتفُ فيك بأبياتِ أمير الشعراء
وأهدي سيرتكم لشبابِ العربيه :
كأنَّ اللهَ إذ قسمَ المعالي
لأهلِ الواجبِ أخَّرَ الكمالاتِ
تَرى جِداً، ولمستَ تَرى عليهم
ولوغاً بالصفتائرِ واشتغالاً
وليسوا أرغذَ الأحياءِ عيشاً
ولكن : أنعمُ الأحياءُ بالا
إذا فعلوا فخيرُ الناسِ فعلاً
وإن قالوا فأحسنهم مقالاً

وإن سألْتَهُمُ الأوطانَ أعْظَمُوا
 دماً حرّاً، وأبناءً ومالاً
 هذا شوقي ضيف الرائد بشمخ فوق الألقاب
 قد خطّ التاريخُ بصَفَحَاتِ النُّورِ اسمك
 في قاموسِ الأبدية
 شوقي ضيف الأعظم
 أهدي سِيرَتَهُ
 عطرًا
 لشباب بلادي
 وردًا
 لشيوخ بلادي
 نِزَامًا، وتحيّة
 عبقية ...

الأستاذ الدكتور عبد الفتاح الشطي
 قسم اللغة العربية
 كلية الآداب - جامعة القاهرة
 فرع الخرطوم

بورتريه لشوقي ضيف

شعر : الأستاذ الدكتور يسري العزب

سرنديب تَهْدِيكَ ذِكْرِي الحديث عن الشعر

وممياط أحلى تحايا الوداد الجميل

إلى النيل تمنح أيامك هذي

أخضرار الجزيرة

أورثتني حبها

من أدب الشرق أعطيتنا تفاعلة الازدهار

هنا نَقْبُعُ الجاهلية في الرمل

ليته النَفْطُ لم يَجِئْ

عصفورة الشرق طيرتها حدث الطوائف

عند الغروب

أنت في الأرض ما زلت واقف

وأنا من دويلات ضعفي أغاقر

كلُّ الزواحف

كان شيطان شعري يُعَايِذُ نَفْسَكَ ،

أحول ظلمتهم للنهار

وأمضي إليك لأشحن بطارية القلب

بالدفء والعقل بالأخضرار

أشاركك اللقمة الواحدة

وحصوة ملح جاعتك زواده

من " أولاد حمام "

بِعَيْنِ الصَّبُورِ تُعِيدُ الْقَطِيعَ إِلَى
 الدَّرْبِ تُهْدِي الطَّوَائِفَ
 تَهْدِي تُعِيدُ إِلَى الصَّخْرِ
 فِي الْغَرْبِ الْمَسَلَّتْ
 الْمَسَلَّتْ وَجْهَهَا عَرَبِيَّ
 وَقَلْبُهَا خَالٍ مِنَ الزَّيْتِ لَكِنَّهُ عَرَبِي
 عَقْلُهَا أَكْبَرُ أَنْ يَنْقَلَصَ إِنَّهُ عَرَبِي
 يَكْبُرُ فِي شَفَتِي ابْتِسَامًا وَيَخْضُرُ
 فَوْقَ حَدَائِكَ النَّضْرِ (دُمِاط) أَكْبَرُ ، يَكْبُرُ فِي
 شَاطِنِكَ الْفَرْحِ .
 أَنْتَ تَعْرِفُ نَقْدِي وَشِعْرِي الَّذِي أَبْقَيْتَهُ لِلَّذِي
 سِجِّىءُ
 أَرَاهَنَهُمْ ، وَأَنْتَ الْجَوَادُ الْخُرَافِي أَنَا طَالِعَانِ
 وَأَنْ الَّذِي تَرَى مِنْ سَنِينَ
 نَحَقُّ فِينَا ، وَبِأَنَّ
 وَجُودًا مِنَ الْحَقِّ شَكْلٌ بَيْنَ سَطُورِكَ
 أَوْرَاقَ نَوْرِ وَشَوْقٍ إِلَى وَشَوَّاتٍ
 الْحَقِيقَةِ فِي شَفَتِكَ وَأَنْتَ تَهْمُهُمْ :
 إِنِّي أَرَاهَا وَلَا يَسْمَعُونَ
 يَقْرَأُ الضَّيْفُ بَيْنَ يَدَيْكَ ، تُضَيِّفُ إِلَيْهِ
 الْكَثِيرَ مِنَ الرُّوحِ ، تَبْعُثُ فِيهِ الَّذِي جَفَفَتْهُ
 السَّنُونَ

يخافون
يخافون نُورَكَ يَبْتَغُونَ
وَأَدْنُو إِلَيْكَ فَأَصْبَحُ نُورًا
والذي نبتغيه يجيء الذي
أبتغيه يجيء الذي
نبتغيه ...

الأستاذ الدكتور يسري العزب
قسم اللغة العربية
كلية آداب بنها - جامعة الزقازيق

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف

في حفل تكريمه في كلية الآداب

عرفان وشكر

أيها الأصنقاء

لقد أوليتموني شرفاً عظيماً بهذا اللقاء الكريم، وإني لأشكر
حضراتكم واحداً واحداً على هذا الفضل الذي غمرتوني به، وأحييكم
تحية مخلصه صادقة، وأحيي تحية إجلال وإكبار هذه الجامعة التي
تشرفت بالانتماء إليها في الثلاثينيات من القرن الحاضر: جامعة القاهرة
أم الجامعات المصرية والعربية، وكانت قد بلغت منزلة رفيعة في
الازدهار العلمي وإرساء التقاليد الجامعية، وأمّتها أفواج الطلاب من
أرجاء العالمين العربي والإسلامي، ليتزودوا منها بخير زاد في العلم
والأدب والمعرفة والثقافة .

وأحيي هذه الكلية كلية الآداب تحية تجلّة وإعزاز وتقدير، فقد شرفت
بالانتماء إليها حينئذ، وكان يحاضر طلابها صفوة من علماء مصر الرواد
في الدراسات الإنسانية، ويحاضرهم معهم صفوة من علماء الغرب الكبار
في الفلسفة والتاريخ والجغرافيا واللغات القديمة الهيرغليفية واليونانية
واللاتينية واللغات الحديثة الأوروبية والإسلامية فارسية وتركية.

وانتظمت في قسم اللغة العربية وآدابها، وكان يموج بحركة تجديدية
واسعة في كل موضوع وبحث وكل علم يدرس، فهذا الأستاذ أحمد أمين
يدرس للطلاب الحياة العقلية الإسلامية ويعرض عليهم حقائقها وتفاصيلها
وأطوارها عرضاً رائعاً، وهذا الأستاذ أمين الخولي يحاضر الطلاب في
البلاغة العربية ويحاول التطور بها إلى دراسة فن القول وأساليبه، وهذا

الأستاذ إبراهيم مصطفى يحاضرهم في النحو ويحاول أن يخلصه من شبابه المعقدة التي يتعثر فيها الطلاب، وهذا الشيخ الأكبر مصطفى عبد الرزاق يحاضر الطلاب في الفلسفة الإسلامية ويرى أن الفكر العربي الأصل إنما يتراءى بوضوح في علم أصول الفقه، وما يزال يرفع صرح هذا الفكر لبنة فوق لبنة وفكرة تلو فكرة، حتى يتم تشييد صرحه في صورة بديعة، وهذا الدكتور طه حسين يفتح محاضراته للطلاب وكتاباته عصراً جديداً بأكمله في دراسة الأدب العربي وتاريخه وأعلامه، فلم تعد دراسته مجدية ولا عقيمة كما كان شأنها قبله، بل أصبحت خصبة ممتعة متاعاً كبيراً، وهذه الكوكبة من أساتذة قسم اللغة العربية لم تدخر وسعاً في تدريب الطلاب على البحث العلمي وبيث الحماسة في نفوسهم للإكباب على دراسة الأدب العربي وعلوه، وكان أحد الطلاب إذا نشر مقالاً في مجلة أدبية وقرأه أحد أساتذته وأعجب به نوّه بمقاله في الفصل بين زملاته وأثنى عليه. ولما أخذ الطلاب من جيلي يكتبون بحوثاً للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراه شجعهم صوراً مختلفة من التشجيع وأثثوا على ما يبنلون من جهد وعناء وما ينفذون إليه من أفكار وآراء. وإذا أنجز الطالب رسالته كان نشرها الشغل الشاغل للأستاذ المشرف، واتصل بدار نشر كبرى كي تنشرها له. وفي الحق أنهم لم يكونوا أساتذة لي ولجيلي فحسب، بل كانوا أيضاً أصدقاء يمنحون طلابهم صداقتهم، وكان ذلك يدفع الطلاب إلى مضاعفة جهودهم في البحث والدراسة، حتى يقفوا منهم موقع رضا واستحسان. ولطبي أكون قد أوضحت كيف أنني وأنا وجيلي ندين في تكويننا العلمي لأساتذتنا القديماء في قسم اللغة العربية، وهو دين كبير حاولنا أن نحاكمهم فيه مع تلاميذنا،

ولهم فضل السبق في إيجاد الروابط وعقد الصلات بين أساتذة القسم وطلابه. وما الكتاب الذي أشرف عليه صديقي الدكتور طه وادي، وهو مكتوب عني بأقلام أصدقائي وتلاميذي، إلا صورة من هذه العلاقة الوثيقة بين الأستاذ وطلابه في قسم اللغة العربية.

وإني لأكرر الشكر لجامعة القاهرة ممثلة في رئيسها الأستاذ الدكتور مفيد شهاب ونائبه الأستاذ الدكتور حسنين ربيع لما أسبغا عليّ من كلماتها القيمة، وأشكر كلية الآداب وأساتذتها وطلابها ممثلة في عيدها الأستاذ الدكتور محمد حمدي إبراهيم وجميع الأساتذة الجامعيين الدكاترة: أحمد هيكل، وكمال بشر، ومحمود فهمي حجازي وكيل الكلية، وفضيلة الدكتور محمد نائل، ومحمود علي مكي، ومحمد حسن عبد العزيز، وماهر شفيق فريد، والدكتور محمد أبي الفتوح شريف، والأستاذ الأديب أحمد سويلم مدير النشر بدار المعارف لما نثروا عليّ جميعاً من ثناء هم أهله ومستحقوه، وأشكر الشعراء الأفاضل الأستاذ عبد المنعم عواد يوسف، والأستاذ الدكتور سعد ظلام الأستاذ بكلية اللغة العربية في الأزهر، والأستاذ الدكتور صلاح عيد الأستاذ بتربية بورسعيد، والدكتور عبد الفتاح الشطي، والأستاذ ممتاز سلطان لما عطروا به الحفل من قصائدهم الرائعة، ولا أملك إلا أن أقدم لكل من ذكرت ولكل من أكرموني بحضورهم هذا الحفل الكريم مشاعر المسودة والإخلاص والتقدير والعرفان.

والله أسأل أن يجزيهم عني الجزاء الأوفى، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في حفل تقليده

جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩

السيد الرئيس محمد أنور السادات، سيداتي، سادتي

إنه عيد لأولنا وآخرنا، عيد عظيم أن تحتفل الدولة بذكرىم الأبناء والفنانين في أيام عيدنا بنصر أكتوبر المجيد. عيدان تعانقا واتحدا وصارا عيدًا واحدًا للأمة: عيد البطولة العسكرية في معارك الحرب، وعيد الأكب والفن والثقافة في ظل السلام. وإنا لنرجع فيه بالذكرى لآلاف السنين أيام الفراعنة حين كانت رايات جيشنا تخفق في دروب الشرق القديم، وروائع فنوننا وأدبنا تذكى في روح الأمة لهبًا مضطرمًا من العطاء الحضاري الزاخر.

ويدور الزمن دورات، وفي كل دورة تقدم مصر للحضارة الإنسانية عتادًا رائعًا، وتشرق فيها شمس الدين الحنيف، وتملك لغته العربية المشاعر والقلوب والعقول، وتنهض مصر بأعمال مجيدة في خدمة الإسلام والعروبة. وما يلبث أن يتعالى هتاف الشطر الشرقي من الأرض العربية حين أغار عليه الصليبيون وأقاموا به ممالكهم ولبثت مصر الهتاف، وصهلت خيولها في ديار الشام، واندفع فرسانها يكيلون للصليبيين ضربات قاصمة، وفرت فلولهم مهزومة مدحورة إلى البحر المتوسط وما وراءه. وفي هذه الأثناء طم وتفاقم طوفان التتار، واكتسح إيران والعراق والشام، فكبحت مصر جماحه، وردت سيوله إلى غير رجعة.

ومنذ هذا التاريخ أصبحت مصر إلى اليوم حامية الإسلام والعروبة. ولا تقل دورتها الحديثة عن دوراتها السابقة عزة ومجدًا، فقد سبقت جميع البلدان العربية إلى النهضة وأصبحت لها جميعًا القائدة والمعلمة

والمناصرة الهادية في كل فروع الفن والأدب: وفي الغناء والتمثيل، وفي النحت والتصوير، وفي الشعر الغنائي والتمثيلي، وفي القصص المسرحي وغير المسرحي. وبحق رفعت مصر فنونها إلى منزلة الفنون العالمية، كما رفعت أدبها إلى منزلة الآداب الحية الكبرى.

السيد الرئيس

لقد عرفت أن الفن والثقافة هما المجدافان اللذان يحركان البواعث الكامنة في الأمة ويقودانها نحو تحقيق أهدافها العليا. لذلك اخترت اليومين الثامن والتاسع من أكتوبر ليكونا عيدًا للأدب والفن والثقافة في ذكرى عبورنا من شاطئ الهزيمة إلى شاطئ الانتصار، وإنه لانتصار عظيم رد إلى الشعب جميع قواه، وأعاد إليه عزائمه الصلبة العاتية، وسيظل هذا الانتصار الباهر مركز إشعاع قوي لقدرات الشعب المدخرة، وسيظل كل أديب وفنان يتخذ منه شعاعًا هاديًا لكفاحه وجهاده ودأبه الخصب المثمر.

وهذه مصر موئل الإسلام وملاد العروبة تجتاز معك مرحلة تحدي اليأس المرير إلى مرحلة تحدي الأمل الكبير في بناء المجتمع بناء قويًا سديدًا. وإنها لمهمة جد خطيرة، وستجد كل أديب وكل فنان وكل عالم وكل فرد في الشعب ينهض بنصيبه في رفع هذا البناء وتشيد أركانه، موفرًا له كل طاقته، مستشعرًا إلى أقصى حد مسؤوليته، متصدًا لها بكل ما يستطيع من حول وقوة وإخلاص وجد لا ينقطع ولا يتوقف أبدًا.

ولقد بدأت تخطط لهذا البناء الضخم، وما مهرجان الأدب والفن والثقافة اليوم والأمس وعيدهما إلا بشرى بأننا بدأنا مرحلة هذا البناء، وأنا ماضون إلى حياة آمنة، يعرف كل منا فيها دوره وتبعاته والتزاماته،

حياة مجيدة يغمرها الرجاء في مستقبل باسم، تسود فيه الحرية والعدالة
والمساواة، مستقبل يملأ القلوب ثقة ورضا، والنفوس أماناً وأملًا.

السيد الرئيس

إنى أنا وزملائي من الأدباء والفنانين الفائزين بجوائز الدولة في هذا
العيد الأول للأدب والفن والثقافة في مرحلتنا الجديدة، نعرف مدى
حرصك الشديد على ازدهار الأدب والفن في الأمة، وأنتك وددت اليوم لو
سلمت - مع جوائزنا - جوائز لكل أديب مصري ولكل فنان. إن الشعب
جميعه ليعرف مدى محبتك لخيره وأن يشمل الرخاء وسعة العيش جميع
أفراده وأن يصبح كل منهم بآمن من البؤس والعوز وضنك الحياة. بل
إنك لتتبنى لكل فرد في الشعب حياة رغبة كريمة. وما من ريب في أن
الشعب جميعه يقدر لسيدة مصر الأولى ما بذلته - وتبذله - من جهد
متصل مخلص في جميع جوانب المجتمع، مع كل البر وكل الوفاء وكل
الأمل في غد مشرق مضيء. وإن مصر لترمق أدياءها وفنانيها مؤمنة
أن يزداد عطاؤهم الأدبي والفني تألقاً وتوقداً من عيد إلى عيد. بوركت
مصر، وعمها دائماً اللئيم والسعد والرخاء.

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في حفل تقليده
جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٨٣
بسم الله الرحمن الرحيم

جلالة الملك فهد بن عبد العزيز
صاحب السمو الملكي ولي العهد
أصحاب السمو الأمراء
أصحاب الفضيلة والمعالين
أيها السادة:

لقد أسعدني سعادة كبرى فوزي بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب
العربي لقيمتها الأدبية السامية، وهو شرف سأظل أعتز به. ولا أستطيع
أن أوفي القائمين على مؤسسة الجائزة حقهم من الثناء الجديرين به.
وكذلك لا أستطيع أن أوفي هيئة التحكيم حقها من الشكر الصادق على ما
أسبغت على من هذا الشرف الرفيع.

وإنه لشرف أن يقرن اسم الجائزة باسم المغفور له الملك فيصل بن
عبد العزيز تخليداً لذكراه وامتداداً لسيرته العطرة وجهاده للدائيب في
خدمة الإسلام والمسلمين ودفاعه المتصل عن قضايا العروبة والعرب
وإيمانه العميق بالقيم الإنسانية المثالية، مما جعل اسمه يملأ الدنيا كما
جعل الأسنه في كل مكان تلهج بذكره.

وإني ليسعدني أن أحيي هذا البلد الطيب بتاريخه وأهله ومليكاه فهد
ابن عبد العزيز وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد
العزيز ورجالاته وقادته الذين يبذلون جهوداً مخلصه في خدمة الإسلام
والعروبة. وبارك الله في سمو الأمير خالد رئيس هذه المؤسسة وإخوته

الكلمة البررة أبناء الملك فيصل الذين يعملون - بكل ما في وسعهم - لتأصيل المثل العليا لأبيهم العظيم في نفع المسلمين والعرب وإذكاء الجذوة الحضارية في الأمة العربية، مع ما يعود على الإسلام والإنسانية بالخير الغزير العميم.

ولهذه الغايات النبيلة اتسعت دائرة جائزة الملك فيصل، فصارت عالمية لمن أدوا للإسلام والمسلمين خدمات جلى ولمن أسهموا في الدراسات الإسلامية والأدبية العربية إسهامات قيمة وللمجّلين في البحوث العلمية من أي شعب ومن أي قطر شرقاً وغرباً، انطلاقاً من مبادئ الشريعة الإسلامية السمحة، ورغبة كريمة في إثراء الفكر الإسلامي والعربي والعالمي وفي تقدم الحضارة والحياة الإنسانية.

ومن المؤكد أن هذه الجائزة العالمية العظيمة ستدفع دفعا إلى منافسة حميدة في الأقطار العربية بين المتعمقين في الدراسات الإسلامية ودراسات الأدب العربي والدراسات العلمية للفوز بقصب السبق مما يعود بأكبر النفع على نهضتنا العربية المعاصرة. وإنني لشديد الأمل في أن تتكاثر لهذه المؤسسة المباركة مشروعات متعددة وأن تتكاثر معها من الخليج إلى المحيط مؤسسات ومراكز علمية وأدبية، تعيد جميعاً لأمتنا العربية قوة دورها الحضاري التاريخي كاملاً حين كان مفكروها وفلاسفتها وعلمائها أساتذة للغرب يقتبس من علمهم وفلسفتهم وفكرهم ما أنار له السبيل إلى حضارته الحديثة. وأعود فأكرر ما ذكرته أولاً من الشاء على المؤسسة والشكر على الجائزة والعرفان بما غمرتني به من تقدير أدبي.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الهامج الرابع :

ختام المطاف

الفصل الأول :

معجزات القرآن وشوقي ضيف

للأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الفصل الثاني :

السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

الفصل الأول :

معجزات القرآن وشوقي ضيف
للأستاذ الدكتور محمود علي مكي

شوقي ضيف و " معجزات القرآن "

بقلم الدكتور محمود علي مكي

أستاذنا الجليل الدكتور شوقي ضيف — مد الله في عمره — يمثل في وسطنا العربي الثقافي والأكاديمي ظاهرة فريدة تستوقف النظر وتستثير العجب والإعجاب، فهو قد جاوز من عمره الذي بارك الله له فيه سنه التسعين، ومع ذلك فإن عطائه لم يتوقف منذ أن نذر نفسه لخدمة العلم على مدى السنوات الستين الماضية، وكان التقدم في السن لم يزد إلا شأناً وحيوية وقدرة فائقة على العمل، وكان مرور الزمن يجري في عروق قلمه كل يوم دماءً فنية جديدة. لقد عرفناه أستاذاً في الجامعة، يحاضر في كل فروع العربية على تنوعها واختلافها، من أدب ونقد وبلاغة ونحو وعلوم إسلامية، وكأنه إذا تناول كلاً من هذه الفروع لم يتخصص إلا فيه، وعلى يده تخرجت أجيال متعاقبة من تلاميذه يحنون بالمئات من سائر أنحاء الوطن العربي وغير العربي، وظل حتى سنوات قليلة مضت يباشر التدريس في الجامعة تطوعاً واختياراً. ورأيناه منذ انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية يواصل عمله في إدارة هذه المؤسسة وإثرائها ببحوثه في نشاط لا يعرف الكلل، وعرفناه مؤلفاً يجمع إنتاجه بين الغزارة والتميز، ويكفي أن نشير إلى المجلدات العشرة التي أرخ فيها للأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى عصرنا الحاضر، إلي غير ذلك من كتبه . وهو في كل ذلك ملتزم بما أخذ الله على العلماء من ميثاق بأن ينشروا العلم ولا يكتُموه.

• • •

وإنما نقول ذلك بمناسبة آخر ما أصدره من مؤلفات ، وهو كتاب " معجزات القرآن " الذي نشرته دار المعارف في أكثر من مائتين وخمسين صفحة . وعناية شوقي ضيف بالتأليف في ميدان الإسلاميات ليست أمرا جديداً ، وإنما هو اهتمام يرجع إلى سنوات طويلة مضت ، منذ أن كان يدرس في الجامعة تفسير القرآن ومذاهب المسلمين فيه في الخمسينيات من القرن الماضي ، فقد بدأ بكتاب في تفسير سورة الرحمن وعدد من السور القصار ، ثم أتبع ذلك بتفسيره " الوجيز " للقرآن كله في أكثر من ألف صفحة . وقد كان عمله في خدمة كتاب الله نابعاً من تدين عميق وفكر مستنير ، إذ إنه مؤمن بأن الجمع بين هذين الجانبين هو الذي يكفل تقدم المجتمع الإسلامي المعاصر .

ولم تقف إسلاميات شوقي ضيف عند جهده في التفسير ، فقد عني أيضاً بتحقيق اثنين من أجل كتب التراث الإسلامي ، هما " السبعة " لابن مجاهد في القراءات القرآنية ، و " الدرر في اختصار المغازي والسير " لابن عبد البر النمري الأندلسي ، وهو في سيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم أتبع ذلك بأربعة كتب تعد معالم مشرقة في مسيرة شوقي ضيف العلمية ، أولها " عالمية الإسلام " في بيان تعاليم الإسلام بصفته رسالة موجهة للناس كافة ، تكفل لهم السعادة في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، وثانيها " الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة " وفيه يشرح الأسس العقيدية الاجتماعية والأخلاقية للإسلام في صورة واضحة دقيقة لما يقوم عليه التقدم الحضاري من فضائل وقيم في المفهوم الإسلامي ، مستخلصاً ذلك من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية . والكتاب الثالث " محمد خاتم المرسلين " ، وفيه يقدم رؤية جديدة لسيرة الرسول (عليه الصلاة

و السلام)، وهو حافل بنظرات لم يسبق إليها في تفسير العديد من مواقف الرسول وملاحح شخصيته نبياً وقائداً وإنساناً. و الكتاب الرابع في دراسة ظاهرة " القسم في القرآن " : أدواته ووظيفته وقيّمته البيانية والجمالية.

* * *

ونعود إلى الكتاب الخامس، آخر ما صدر من هذه السلسلة الإسلامية، وفيه يتناول معجزات القرآن . وقد وزعه على سبعة فصول يتراوح كل فصل منها ما بين ثلاثين و أربعين صفحة. ونود أن ننبه هنا إلى الميزان الدقيق الذي يتحكم شوقي ضيف من خلاله في أحجام فصول كتبه وعدد صفحاتها، ثم في تسلسل سياقات المباحث في الكتاب بصورة منطقية، بحيث يقضي كل مبحث إلى ما يليه، حتى كأنك تنتظر منه إلى نهر يجري في سر و سلاسة من منبعه إلى مصبه، وأخيراً فيما أخذ به نفسه من الإيجاز وتركيز الأفكار ووضوح التعبير عنها حتى لا يسعك أن تحذف منه أو تضيف إليه، وهذه فضيلة كبرى ندعو من يدرسون نتاج شوقي ضيف الفكري إلى تأملها واستخلاص العبرة منها ، فهي من قبيل السهل الممتنع الذي يعد نموذجاً جديراً بأن يحتذى فيما يمكن أن نسميه "حسن التأليف" .

والفصل الأول يتناول معجزات كبار الرسل السابقين على الرسالة المحمدية ، وهم: نوح ومعجزته في الفلك الذي نجى به المؤمنين من قومه من الطوفان، ثم إبراهيم والنار التي قذف به فيها كفار قومه، فأحاطها الله برداً وسلاماً، وموسى وعصاه التي استحالت ثعباناً ما ألقاه سحرة فرعون من حبال وعصي تحولت بدورها إلى أفاع وحيات، وأخيراً عيسى وكلامه في المهد ثم إيراؤه الأكمه والأبرص وإحيائه الموتى. وحرص

المؤلف في الحديث عن هذه الخوارق على بيان الملاءمة بين هذه المعجزات والجو الذي كان يسود مجتمعات هؤلاء الرسل، وما كان يأخذ بألبها من ظواهر تعد من العجائب، مثل السحر في مصر الفرعونية على زمن موسى، ومن تقدم الطب في عهد عيسى. كما حرص على التنويه بتفاصيل في ذكر هذه المعجزات كانت مما أضافه القرآن الكريم ولم ترد في الكتب السماوية السابقة في نصوصها التي وصلت إلينا.

وينتقل المؤلف في الفصل الثاني إلى معجزة محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهي تختلف عن معجزات الرسل السابقين، فهي ليست خوارق للطبيعة مما قد يبهير الأنظار ثم يزول أثرها بعد ذلك. معجزة محمد كانت تتسق مع رسالة الإسلام التي تكمل الرسائل السابقة، وتهدف إلى إصلاح سلوك الفرد وتبشر بسعادة الجماعات الإنسانية في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ثم إنها تلائم ما بلغته الأمة العربية والأمم المجاورة من رقي عقلي. ولهذا كانت معجزة الإسلام هي القرآن، وإعجازه كان معنويًا يدعو الإنسان إلى أعمال ما وهبه الله إياه من مئة وهو العقل المتدبر الذي بوسعه أن يصل إلى التوحيد الخالص والإيمان القادر على تحرير الإنسان من عبودية التقليد وأغلال الخرافة.

ويمضي الفصل الثالث في بيان جانب من جوانب المعجزة القرآنية، متمثل في تحديه للعرب بأن يأتوا بسورة من مثل سور القرآن، فيتناول ما نادى به بعض علماء السلف من القول بـ "الصُرْفَة" ومنهم النظام والأشعري وابن حزم. والمقصود بهذه المقولة أن العرب كانوا قادرين — من الناحية النظرية — على الإتيان بما يقارب القرآن في بلاغته لولا أن الله تعالى سلبهم هذه القدرة و "صرفهم" عنها، وهي مقولة

ينكرها شوقي ضيف ويفند ما احتج به أصحابها، ثم ينكر وجهًا ثانيًا من الإعجاز ، وهو الإنباء بالغيب. ويضرب على ذلك أمثلة منها تنبؤ القرآن بانتصار المسلمين على قريش في غزوة بدر قبل وقوعها بثماني سنوات، ومنها إخباره بانتصار الروم على الفرس " في بضع سنين "، وكان الفرس في وقت نزول آيات تلك النبوءة قد أوقعوا بالروم هزائم فادحة. ومنها أيضًا البشارة بفتح مكة قبل تحققه بسنتين^(*)

والمعجزة القرآنية التي يتحدث عنها الكتاب في الفصل الرابع هي ما أضافه كتاب الله في قصص الرسل السابقين محمد (صلى الله عليه وسلم) مما لم يرد في التوراة كما وصلت إلينا في صورتها المحرفة. وفي هذه الإضافات أبلغ رد على ما أثاره بعض الطاعنين في الإسلام قديمًا وتابعهم عدد من المستشرقين المحدثين في ادعاءات حول ما زعموه من أن الرسول (عليه صلوات الله) نقل عن أخبار اليهود وغيرهم ما جاء في القصص القرآني .

والقرآن يدحض هذه المزاعم في العديد من الآيات منها قوله تعالى :
”وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلماً وزوراً * وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلاً * “ (سورة الفرقان / ٤-٥)، بل إننا نجد سير أنبياء بني إسرائيل

(*) يمكن أن نضيف إلى هذه النبوءات إخبار القرآن بمصير أبي لهب في نار جهنم، ونعني نعرف أن عدداً من كذّ أعداء الرسول انتهى بهم الأمر إلى اعتناق الإسلام، بل وحسن إسلامهم. مثل أبي سفيان بن عبد الحارث عبد المطلب، وحشي قاتل حمزة عم الرسول، وعكرمة بن أبي جهل. ولم ترد في القرآن إقامة لهم كما جاء بشأن أبي لهب، وكان القرآن تنبأ ضمناً بمصيرهم .

المتقدمين كما صورها القرآن أظهر و أنظف بكثير مما ورد في كتاب العهد القديم من مقابح لا تليق بصلحاء الرجال فضلاً عن الأنبياء المرسلين. وقد نتبع شوقي ضيف ما أضافه القرآن في قصص آدم ونوح وإبراهيم وموسى ويوسف عليهم السلام .

وبعالم الفصل الخامس قضية من أخطر ما يدور حوله الجدل بين العلماء قديماً وحديثاً، وهي قضية " الإعجاز العلمي في القرآن الكريم " وذلك أن بعض علماء السلف رأوا أن القرآن يتضمن كل صفوف العلوم الدينية وغير الدينية ، وذلك من منطلق قوله تعالى " ما فرطنا في الكتاب من شيء " (سورة الأنعام/ ٣٨)، فأقبلوا يتأولون آياته ويستخرجون منها معارف طبيعية وطبية ورياضية وفلكية وتابع بعض العلماء المحدثين والمعاصرين هذا الاتجاه، حتى نسبوا إلى القرآن إشارات لما وصل إليه العلم الحديث من مكتشفات معاصرة. وقد بدأ هذا الاتجاه لدى الإمام الغزالي خصوصاً في كتابه "جواهر القرآن"، وتابعه على ذلك تلميذه الأندلسي أبو بكر ابن العربي (توفي سنة ٥٤٣) والقاضي عياض المغربي (ت ٥٤٤) ، ثم توسع في ذلك الإمام فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦) الذي تحول كتابه " مفاتيح الغيب " إلى موسوعة علمية، إذ نتبع الإشارات الكونية في القرآن، فاتخذ منها منطلقاً لما يشبه أن يكون كتاباً كاملاً في الفلك بحسب ما انتهت إليه المعارف الفلكية في أيامه، وكان يرى في اجتهاداته تلك ما يقوي الإيمان ويثبتته. ومضى في هذا الاتجاه أيضاً المفسر الأندلسي محمد بن أبي الفضل المرسي (ت ٦٥٥) الذي قال إن القرآن قد جمع علوم الأولين والآخرين، وإنه احتوى من علوم الأوائل

على الطب والجدل والهيئة - أي الفلك - والهندسة والجبر والمقابلة والنجامة" كما أضاف إليها أصول صنائع وآلات لم ينكرها أحد غيره.

وأما المفسرون المحدثون فنجد في طلبعتهم الشيخ طنطاوي جوهرى (ت ١٩٤٠م). وتفسيره الذي ألفه في خمسة وعشرين جزءاً يحمل عنوان "جواهر القرآن"، في إشارة واضحة إلى اتجاهه الذي يماثل اتجاه الفخر الرازي في الإلحاح على ما سماه "بدائع العلم" مستعيناً بالنظريات الحديثة في الطبيعة والرياضيات وعلوم الحيوان والنبات والفلك والطب والتشريح والسحر والتويم للمغناطيسي.

وشوقي ضيف لا يتردد في إنكار هذا الاتجاه، وبيان مدى تكلف أصحابه في تأويل الآيات القرآنية؛ فهو يقول: "وفي الحق أن تفسير الفخر الرازي القديم وتفسير الشيخ طنطاوي جوهرى الحديث يقنعاننا بأن التفسير العلمي للقرآن.. يخرجنا من دائرة القرآن إلى مباحث لا نقيدنا شيئاً في فهم القرآن وغاياته الإلهية الكبرى من هداية البشرية"، كما أنه "لا يستطيع أن يضيف لنا شيئاً في معرفة أصل الكون وأصل الحياة".

ويعرض شوقي ضيف بعد ذلك للعلماء الذين اعترضوا على هذا الاتجاه "العلمي" في التفسير، ومنهم الإمام الأندلسي إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت ٧٩٠) الذي وصف أصحاب ذلك الاتجاه في كتابه "الموافقات" بأنهم "تجاوزوا الحد في الدعوة على القرآن، فأضافوا إليه كل علم ينكر للمتقدمين أو المتأخرين" وهو يوافق الشاطبي على رأيه، فيقول: "إن الخطر في ربط القرآن بالنظريات والمكتشفات العلمية يخرج عن هدفه وتوجهه الأساسي، لا سيما وأن حقائق العلوم قد تتغير من عصر إلى عصر، صحيح أن من الممكن توجيه بعض آيات القرآن

مع معطيات العلوم الحديثة عن حقائق الكون، غير أنه لا ينبغي التطرف في هذا التوجيه، وأولى من ذلك أن يوجه الإعجاز العلمي للقرآن توجيهاً آخر أكثر قبولاً، وهو نقله الأمة العربية من أمة بدوية إلى أمة ذات علم عظيم".

فالذي لا شك فيه هو أن القرآن في دعوته المتكررة إلى إعمال العقل وتأمل آيات الله تعالى وحكمته في خلق الكون واستكشاف مجاهله بعيداً عن الاعتداد بخوارق الطبيعة التي قامت عليها معجزات الرسل السابقين - هو أعظم ما قدمه الإسلام للبشرية، وهو الذي هباً للمجتمع الإسلامي أن يكون له مكان الريادة في تقدم العلوم بمختلف فروعها، حتى أسلمها إلى النهضة العلمية الحديثة والمعاصرة. (*)

ومن الواضح أن رأي شوقي ضيف في هذه القضية قد لا يعجب الكثيرين من مسلمي اليوم الذين يفتنون باجتهادات بعض العلماء المعاصرين ممن يتأولون إشارات القرآن في الآيات الكونية، ويتلمسون موافقتها للمكتشفات الحديثة، وهي اجتهادات تُشكر لهم بغير شك، غير أن كتاب الله ليس في حاجة لإثبات حكمته إلى آراء علماء قد يصيبون وقد يخطئون.

ويستكمل مؤلف الكتاب في الفصل السادس حديثه عن هذا المفهوم لما سماه "معجزة القرآن الحضارية"، وهي أسمى وأوسع بكثير

(*) ينوه شوقي ضيف هذا - في حرصه على نسبة كل رأي إلى صاحبه الفضل فيه - بدراسة لوأحد من نجباء تلاميذه، وهو الدكتور حسين نصر الذي ناقش أيضاً تلك القضية في كتابه "الإعجاز العلمي في القرآن الكريم" (ص ١٥٢-١٥٣) ورأيه في هذا الكتاب يتفق مع رأي شوقي ضيف.

مما ذكرناه حول الإعجاز العلمي فالإسلام تحوّل بالعرب من قبائل بنوية إلى مجتمع حضاري يقوم على إصلاح حياة الإنسان متكرّجاً من الفرد إلى الأسرة إلى الأمة. ورسالته ليست موجهة إلى العرب، وإنما إلى المجتمع الإنساني بأسره. فالقرآن يحدد بنقّة حقوق الفرد وواجباته في مجتمع يدين بالمساواة التامة بين أفرادهِ على اختلاف أنسابهم وألوانهم ولغاتهم، بل ويتسع أيضاً لمن يخالفونه في اللغة، فيعتبرهم أهل ذمة، وهو مجتمع يقوم على الشورى والتكافل الاجتماعي المستمد من تشريع الزكاة، ويدين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وبإقامة العدل، ويأخذ بحرية العقيدة إذ يقوم على مبدأ واضح صريح : " لا إكراه في الدين "، وهو في ذلك يختلف عن المجتمعات السابقة التي أدت فيها الاختلافات الدينية والمذهبية إلى ألوان رهيبية من الاضطهاد وسفك الدماء. وهو يدعو إلى مكارم الأخلاق من وفاء بالعقود وأمانة وصديق وإخلاص نصيحة، وحلم، وعمل صالح. ولا يفوت شوقي ضيف أن يكرر في هذا الفصل ما سبق أن أشار إليه في الفصل السابق من عقلانية يسندُها مبدأ الاجتهاد في الفقه في أحكام الدين والدنيا.

ونأتي إلى الفصل السابع الأخير، وهو حول معجزة القرآن البلاغية. وقد استأنثر موضوع الإعجاز البلاغي للقرآن بعناية علماء المسلمين قديماً وحديثاً حتى إن المؤلفات فيه تستعصي على الحصر، على أن شوقي ضيف - في توحيه الإيجاز - يكتفي بعرض أبرز ما كتب فيه. وهو يبدأ بعرض رأي الجاحظ (ت ٢٥٥)، وهو أن إعجاز القرآن يرجع إلى نظمهِ، أي حسن صياغته وتراكيبهِ، ثم ينوه بأراء القاضي المعتزلي عبد الجبار بن أحمد (ت ٤١٥) الذي ذهب في كتابهِ

"المغني" إلى مفهوم مختلف للإعجاز القرآني معتمد على معيار "الفصاحة" التي يتفاضل بها الكلام، والفصاحة عنده لا تظهر في أفراد الكلام، وإنما في الكلام كله بالضم على طريقة مخصوصة، وبكيفية إعراب كل كلمة وحركاتها وموقعها. وعلى أساس رؤية عبد الجبار أقام عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١) نظريته المشهورة في دلائل الإعجاز، "إذ رأى أن السر في إعجاز القرآن يرجع إلى نظمه الذي توخى فيه معاني النحو. وقد كان شوقي ضيف أول من نبه إلى ما يدين به عبد القاهر للقاضي عبد الجبار، وتلقف كثير من الباحثين التاليين منه هذه الفكرة بغير أن يشيروا إلى سبقه إليها. (وهو سلوك يعد من أفات حياتنا العلمية المعاصرة).

وعلى كل حال فإنه يظل لعبد القاهر الفضل في تفضيل تلك النظرية التي أصبحت أساساً لنضج علوم البلاغة العربية من معان وبيان وبديع، إذ استمد من آرائه كل من أتى بعده. ولهذا فقد أفاض شوقي ضيف في شرح آرائه التي استكملها عبد القاهر في كتابه الآخر "أسرار البلاغة".

ويختتم المؤلف هذا الفصل بعرض ما كتبه حول الإعجاز القرآني مصطفى صادق الرافعي (ت ١٩٣٨م)، وهو أوفى الكتب المؤلفة في هذا الموضوع. وفيه يستعرض آراء من تناوله من علماء السلف، ويثني على ذلك برؤيته الخاصة التي تقترب في جملتها من رؤية عبد القاهر الجرجاني في تحليله لألفاظ القرآن بدءاً من أصوات الحروف إلى المفردات إلى الجملة ثم الجمل، والنظر في روابط الألفاظ والمعاني

وطريقة النسق، ووجوه الحذف، والإيجاز والتكرار، والوصل والفصل، حتى لا يمكن أن تجد في النص القرآني كلمة يمكن أن تبدأ بغيرها. إننا حينما نتأمل هذه الصفحات الأخيرة التي أشاد فيها أساتذنا بجهد الرافعي رحمه الله لا يسعنا إلا التتويه بفضيلة أخرى له. فشوقي ضيف على الرغم من نقده المتزن الهادئ لبعض التفاصيل فسي كتاب الرافعي فإنه عرف كيف ينصف ذلك العالم المظلوم الذي أخملت ذكره خصومة لبعض أعلام الوسط الأدبي في أيامه مثل طه حسين والعقاد. وأمر آخر جدير بالشاء، هو إخراج الكتاب في الصورة الأنيقة التي أصدرته بها دار المعارف، وإن كانت قد وقعت فيه بعض الأخطاء المطبعية القليلة التي ننبه إليها حتى تتدارك في الطباعات التالية: ومنها أخطاء في بعض التواريخ:

- ص ٥، ص ١٦٥ : وفاة الشاطبي سنة ٩٧٠، والصواب ٧٩٠
- ص ٧١ : وفاة ابن حزم الظاهري سنة ٣٥٦، والصواب ٤٥٦
- ص ٨٦: "ليعلم أهل المدينة القرآن ويفقهانهم في الدين".
الصواب "يفقهاهم"
- ص ١١٦: "أن - أي إسماعيل - رزق اثنا عشر ولدا".
الصواب "اثني عشر".
- ص ١٢٦: "فقال لهما : ادعوانه لنقدم له طعاماً". الصواب "ادعوا".
- ص ١٣١: "وانفرج - البحر الأحمر - لهم - لبني إسرائيل - عن طريق عبره من الشاطئ الشرقي في مصر إلي الشاطئ الغربي

من سيناء".الصواب"... من الشاطئ الغربي .. إلى الشاطئ
الشرقي"

* * *

ونحن نهنيئ أستاذنا الدكتور شوقي ضيف على هذا الكتاب الجليل،
وندعو الله أن يجزل عليه ثوابه، ويكتبه في ميزان حسناته، إنه سميع
مجيب الدعاء .

الأستاذ الدكتور محمود علي مكي

الفصل الثاني :

السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في سطور

- ١- أستاذ في آداب جامعة القاهرة ورئيس مجمع اللغة العربية ورئيس اتحاد المجامع العلمية العربية .
- ٢- مؤلف تاريخ الأدب العربي في مختلف عصوره وأقاليمه (عشرة مجلدات) سوى أربعين كتابا في دراسات أدبية ونقدية وبلاغية وقرآنية ونحوية ، مع بحوث تحليلية للبارودي وشوقي والعقاد وابن زيدون، ومع تحقیقات لنصوص خمسة كتب أدبية قيمة سوى ما ألف من كتب تفسير القرآن والمیرة النبوية.
- ٣- ترجم له كتاب النقد إلى الإيرانية وكتاب الأدب العربي المعاصر إلى الصينية وكتاب عالمية الإسلام إلى الإنجليزية والفرنسية والصينية.
- ٤- نالت رسالة عن نظریاته النقدية في النحو والبلاغة درجة الامتياز لسيده إيرانية قدمتها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة الحرة الإسلامية بطهران ، وهي مطبوعة ومنشورة.
- ٥- للدكتور شوقي ضيف ترجمة في دائرة معارف الأدب العربي التي تصدر في لندن ونيويورك ، ومما قالت عنه : أنه أحد الشخصيات المؤثرة بشكل واضح في الدراسات العربية المعاصرة .
- ٦- نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩م وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨٣م .
- ٧- ونال جائزة مبارك في الآداب سنة ٢٠٠٣م (في أثناء إعداد هذا الكتاب للطبع) .

**جوانب من حياة
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف العلمية :**

*** المؤهلات العلمية :**

- حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٣٥م بترتيب الأول في قسم اللغة العربية .
- نال درجة الماجستير بمرتبة الشرف سنة ١٩٣٩م .
- حصل على درجة الدكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة سنة ١٩٤٢م .

*** الوظائف :**

- عين محرراً بمجمع اللغة العربية عقب تخرجه سنة ١٩٣٥م .
- عين معيداً بقسم اللغة العربية في كلية الآداب - بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٦م .
- عين مدرساً في قسمه بعد حصوله على درجة الدكتوراه سنة ١٩٤٢م .
- رقي في قسمه أستاذاً مساعدًا سنة ١٩٤٨م .
- عين أستاذاً لكرسي آداب اللغة العربية في قسمه سنة ١٩٥٦م ثم رئيساً له سنة ١٩٦٨م .
- عين في قسمه أستاذاً غير متفرغ سنة ١٩٧٥م ثم تحول أستاذاً متفرغاً إلى الآن .
- عين عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦م وانتخب أميناً عاماً له سنة ١٩٨٨م .

- ونائباً للرئيس سنة ١٩٩٢م ورئيساً للمجمع اللغوي سنة ١٩٩٦م إلى الآن.

- ورئيساً لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية سنة ١٩٩٦م إلى الآن.

* في الجامعات العربية :

- دعتة جامعة بيروت العربية أستاذاً زائراً لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٣م .

- دعتة الجامعة الأردنية للمشاركة في تأسيسها سنة ١٩٦٦م .

- دعتة جامعة بغداد أستاذاً زائراً لمدة أسبوعين سنة ١٩٦٨م .

- دعتة جامعة الكويت للمشاركة في تأسيسها سنة ١٩٧٠م .

- دعتة جامعة الرياض لإلقاء محاضرة بها سنة ١٩٧٣م .

* في مجامع ومجالس مختلفة :

- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة ورئيساً له .

- عضو في المجلس القومي للثقافة والفنون والآداب .

- عضو في المجمع العلمي المصري .

- عضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني .

- عضو شرف في المجمع العلمي العراقي .

- عضو في الجمعية الجغرافية .

* دروع من جامعات وهيئات متعددة أهمها :

- درع جامعة القاهرة .

- درع جامعة الأردن .

- درع المجلس الأعلى للثقافة بمصر .

- درع فارس للثقافة الجماهيرية المصرية .

• الجوائز :

نال جوائز مختلفة أهمها :

- جائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٧٩م .

- جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي سنة ١٩٨٣م .

- جائزة مبارك في الآداب سنة (٢٠٠٣م)

• كتب مؤلفة عنه وفي دائرة معارف :

١- شوقي ضيف : رائد الدراسة الأدبية للدكتور عبد العزيز الدسوقي .

٢- شوقي ضيف : سيرة وتحية للدكتور طه وادي .

٣- قراءة أولية في كتابات الدكتور شوقي ضيف للأستاذ أحمد يوسف علي .

٤- كتاب الآراء النقدية في النحو والبلاغة للدكتور شوقي ضيف (رسالة علمية منشورة للباحثة الإيرانية شكوه السادات حسيني قدمتها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الحرة الإسلامية في طهران ونالت درجتها بتقدير امتياز) .

٥- ترجمة في المجلد الأول من دائرة معارف الأدب العربي التي تصدر في لندن ونيويورك ومما قالته عنه أنه أصبح من الأساتذة المرموقين المتميزين بكتبه الجامعية الكثيرة وأعماله المرجعية . وإشرافه على رسائل طلاب من دول عربية كثيرة جعله أحد الشخصيات المؤثرة بشكل واضح في الدراسات العربية المعاصرة .

• النشاط الأدبي والعلمي :

يعمل الدكتور شوقي ضيف - منذ عشرات السنين - في حقل

الدراسات المتصلة بالأدب العربي وتاريخه على مر العصور من الجاهلية إلى العصر الحديث، وقد تخرج على يديه عشرات من حملة الماجستير والدكتوراه في مصر والعالم العربي، فتح لهم الأفاق أمام موضوعات جديدة خدموا بها آداب اللغة العربية في جوانبها المختلفة، ويشغل كثيرون منهم الآن درجات الأستاذية في الجامعات المصرية والعربية. ومنذ سنوات طويلة يشارك الدكتور شوقي ضيف بمقالاته في المجلات الأدبية والعلمية في مصر والبلدان العربية، وهي أكثر من أن تحصى. ومنذ أن أصبح عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية يمد مؤتمراته ولجانه بمحاضرات وبحوث لغوية متنوعة . أما في التأليف فله نحو خمسين كتاباً عرض فيها المذاهب الفنية للشعر والنثر على مر العصور وتاريخ الأدب العربي في مختلف عصوره وبيئاته (عشرة مجلدات) والأدب العربي المعاصر في مصر وأعلامه من الشعراء والكتاب، وخص ابن زيدون والبارودي وشوقي والعقاد بدراسات تحليلية، مع نهج دقيق للبحث الأدبي، ومع دراسات قرآنية ونقدية وبلاغية ونحوية تعمق الدراسات الأدبية، ومع تحقیقات لنصوص أدبية قيمة تفيد فوائد علمية محققة في دراسة الأدب العربي في بيئاته الإقليمية وخاصة في مصر والأندلس، ومع تحقیق لكتاب القراء السبعة لابن مجاهد وكتاب الدرر في السيرة النبوية لابن عبد البر .

• أهم المؤلفات :

١- الفن ومذاهبه في الشعر العربي (الطبعة الثانية عشرة - نشو دار المعارف بالقاهرة) :

عرض تاريخي تحليلي لصناعة الشعر العربي ومذاهبه الفنية من

العصر الجاهلي إلى العصر الحديث مع دراسة مفصلة لأعلامه وشخصياتهم الأدبية عبر القرون والبيئات العربية المختلفة .

٢- الفن ومذاهبه في النثر العربي (الطبعة الثانية عشرة - نشر دار المعارف) :

وهي دراسة تاريخية تحليلية لصناعة النثر العربي ومذاهبه الفنية من الجاهلية إلى العصر الحديث مع عرض مفصل لكتابه وخصائصهم الأدبية على اختلاف العصور والبيئات العربية .

٣- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بنى أمية (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) :

دراسة جامعة للصلات الوثيقة بين حركة الغناء في المدينتين المقدستين لعصر بني أمية وأثرها في لغة الشعر وأوزانه وما حدث فيها من تجزئات ، وما دفعت إليه من ظهور بعض الأوزان الجديدة .

٤- التطور والتجديد في الشعر الأموي (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) :

يصحح هذا الكتاب ما شاع بين الباحثين في الأدب العربي من عرب ومستشرقين من أن الشعر الأموي صورة مطابقة للشعر الجاهلي- مثبتاً ما حدث من تطور وتجديد واسع فيه بعامل مثالية الإسلام الرفيعة وما تأثر الشعراء الأمويون به من مذاهب سياسية ومؤثرات حضارية .

٥- دراسات في الشعر العربي المعاصر (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف) :

دراسات نقدية تحليلية لطائفة فذة من شعراء العرب المعاصرين في مصر والعراق وسورية ولبنان وتونس بتصوير مدى احتفاظهم بشخصية

شعرنا العربي ومقوماته مع تمثلهم الدقيق للشعر الغربي ومناهجه وأنماطه المختلفة .

٦- شوقي شاعر العصر الحديث (الطبعة الثالثة عشرة - نشر دار المعارف) :

عرض تاريخي نقدي تحليلي لسيرة شوقي ومكونات صناعته الشعرية والتقاء تيارين : قديم وجديد في شعره ، والمؤثرات المختلفة التي أثرت آثاراً عميقة فيه ، مع دراسة تحليلية لمسرحياته ومقوماتها في مأساه المصرية والعربية ، وملهاة الست هدى ، وخاتمة عن نثره .

٧- ابن زيدون الشاعر الأندلسي (الطبعة الحادية عشرة - نشر دار المعارف) :

دراسة تحليلية لعصر ابن زيدون سياسياً واجتماعياً وعقلياً ، ولسيرته ما اضطرب فيه من حب وأحداث سياسية، ولديوانه وموضوعاته من غزل وغير غزل ، مع تحليل رسالتيه : الجدية والهزلية .

٨- الأديب العربي المعاصر في مصر (الطبعة الحادية عشرة - نشر دار المعارف) (مترجم إلى الصينية) :

تاريخ للأديب العربي المصري المعاصر وبيان للمؤثرات العامة فيه ولحياة الشعر به وتطوره واتجاهاته المختلفة وما يتميز به من خصائص، ولحياة النثر به وتطوره والمعارك فيه بين القديم وفنونه المستحدثة من المقالة والقصة والمسرحية ، مع الترجمة لعشرة من أعلام الشعراء ، وعشرة من أعلام الكتاب ورسم شخصياتهم وخصائصهم رسماً بيئاً .

٩- الجزء الأول من تاريخ الأئب العربي : العصر الجاهلي (الطبعة الثانية والعشرون - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للعصر الجاهلي تاريخاً مفصلاً يصور جوانبه الزمنية والاجتماعية والاقتصادية والعقلية وتطور اللغة العربية إلى أن سادت اللهجة القرشية، مع دراسة رواية الشعر الجاهلي ومصادره ومدى صحته والتوثيق فيه وخصائصه الغنائية والموضوعية والمعنوية واللفظية، مع إفراد فصول لأمري القيس والناطقة وزهير والأعشى وفصل لطوائف من الشعراء: الفرسان والصعاليك وغيرهما ، وفصل لصور من النثر الجاهلي : المثل والخطابة وسجع الكهان .

١٠- في النقد الأئبي (الطبعة الثامنة - نشر دار المعارف):

فصول في النقد الأئبي توضح تطور دراساته منذ نشأته وكيفية تحليل الشعر وتقويمه ورسم شخصياته وعناصر الشعر الموسيقية والتصويرية ، وتوضح تلك الفصول التجربة الشعرية وعناصرها والوحدة العضوية للقصيدة والأصالة والنموذج الفذ والصلة بين الأدب والحياة الاجتماعية وبينه وبين الصحافة والسينما والفروق بين الأدب والعلم وبين القصة والمسرحية .

١١- الجزء الثاني من تاريخ الأئب العربي : العصر الإسلامي (الطبعة التاسعة عشرة - نشر دار المعارف):

تاريخ تطيلي واف للأدب العربي الإسلامي ، وهو موزع على كتابين : كتاب خاص بعصر صدر الإسلام وتصوير قيم الدين الحنيف وتأثيرها في الشعر والشعراء وفي الخطابة والخطباء وإنشاء المعاهدات والرسائل . وكتاب خاص بعصر بني أمية وتصوير جوانبه البيئية

والدينية والحضارية والثقافية والاقتصادية وما حدث من تطور في فنون الشعر واتجاهاته وفنون النثر الخطابية والكتابية مع الترجمة لأعلام الشعراء والخطباء والكتاب في العصر .

١٢- البارودي رائد الشعر الحديث (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف):

دراسة تحليلية لعصر البارودي وجوانبه السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية لسيرته ومراطها وما اختلف عليه من مؤثرات وراثية وثقافية وحربية ووطنية ، ولشعره والعناصر المكونة لشاعريته ومنزلته الشعرية وكيف استأنف للشعر العربي الحديث حياته الخصبة مما يجعله بحق رائده الذي حمل شعلته إلى الأجيال التالية مهما اختلفت اتجاهاتها بين التقليد والتجديد .

١٣- العقاد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف):

دراسة جامعة لسيرة العقاد وما اختلف عليه من مؤثرات وما امتازت به شخصيته من مقومات واشتغاله مكرًا بالصحافة وعمله الخصب في التطور بأدبنا العربي في ضوء الآداب الغربية وعرض لمقالاته ومؤلفاته وعبقرياته وقصته: سارة ومدى ترسيخه لأسس مستحدثة في النقد العربي ونفوذه إلى صورة جديدة لشعرنا المصري مع تحليل ثمانية من نواوينه .

١٤- البلاغة : تطور وتاريخ (الطبعة التاسعة - نشر دار المعارف):

يؤرخ هذا الكتاب للبلاغة العربية على مر العصور منذ نشأتها وتطورها إلى مرحلة جديدة من النمو ثم مرحلة الازدهار الخصب وتحوله منها إلى الذبول ، مع الوصل الوثيق بين تطور البلاغة وتطور

الأدب العربي ومع الرسم الدقيق لأعلامها ومصنفاتهم وما يميز كل مصنف بلاغي وسابقه ولاحقه من ضروب تأثر وتأثير في الأصول والفروع والدقائق البلاغية .

١٥- الجزء الثالث من تاريخ الأدب العربي : العصر العباسي الأول (الطبعة الخامسة عشرة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في العصر العباسي الأول مستقصيًا فيه لجوانب الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية وما حدث في العصر من ترجمة الثقافات الأجنبية ونشاط الحركة العلمية ووضع العلوم اللغوية والدينية والكلامية والتاريخ ، مع بسط القول في ازدهار الشعر العربي حينئذ وما حدث من تجديد في موضوعاته القديمة وفي أوزانه وقوافيه واستحداثه موضوعات جديدة ودراسة أعلامه والنابهين من شعرائه موزعين على أغراض مختلفة، ومع دراسة مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور ولأعلامه وما أنتجوه من مدارسهم الأدبية .

١٦- المدارس النحوية (الطبعة السابعة - نشر دار المعارف) :

يعرض هذا الكتاب - لأول مرة - المدارس النحوية المختلفة من بصرية وكوفية وبغدادية وأندلسية ومصرية موضحًا - في تفصيل - نشأتها ونموها وتطورها ومناهجها ومذاهبها ودقائق الآراء لأئمة النحو، مع تصحيح كثير من الأفكار المخطئة الشائعة ، فليس أبو الأسود الدؤلي الواضع الأول لقواعد النحو ، والخليل بن أحمد - لاسيوييه - هو الذي أعطى النحو صيغته النهائية ، وأبو علي الفارسي وابن جني بغداديان لا بصريان إلى غير ذلك من تصحيحات ، ومع تصحيح أصلته وإبراهيمه .

١٧-سورة الرحمن وسور قصار : عرض ودراسة (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف) :

عرض ودراسة لسورة الرحمن وتسع سور قصار وبيان ما تتضمنه آياتها الكريمة مقرونة إلى آيات القرآن الكريم - من وجدانية الله وعظمته وجلاله ورحمته ومحبه الربانية ونعمه العظيمة في الدنيا والآخرة، وأيضًا من الإيمان بالأنبياء، والرسل والملائكة والحديث عن الجن والشياطين والمعاد والبعث بالأجساد والثواب والعقاب وما فرضه الإسلام من التكافل الاجتماعي، مع تحرير العقول من الخرافات ودفعها لكشف قوانين الوجود وأسراره ومع السمو بالإنسان في مراقي الكمال الروحي .

١٨-فصول في الشعر ونقده (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) :

فصول نقدية تحليلية في الشعر تتناول تقويم تراثه وتطور موسيقاه على مر الزمن وتجديد العباسيين في مضمونه وإطاره وشخصية الأندلس في تاريخه ، وصناعته في القرن الماضي واتجاهاته في العصر الحديث ونواقص الإيقاع في الشعر الحر الجديد ، وجوانب عند أعلامه مثل العروبة عند المتنبي والتفكير الفلسفي في شعر أبي العلاء والروح المصرية عند ابن سناء الملك والمجاهدات الروحية عند ابن الفارض والحقيقة المحمدية عند البوصيري ومنزلة شوقي في الشعر الحديث ودراسة حافظ دراسة تاريخية .

١٩-الجزء الرابع من تاريخ الأدب العربي - العصر العباسي الثاني (الطبعة العاشرة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأدب العربي في العصر العباسي الثاني مستقصيًا فيه الحياة السياسية والاجتماعية والحركة العلمية وما حدث فيها من

ازدهار علوم الأوائل بالمشاركة فيها والتفلسف والعلوم اللغوية والبلاغية والنقدية والدينية وكتابة التاريخ مع دراسة تحليلية نقدية للشعر حينئذ وما حدث من تجديد في موضوعاته القديمة ونمو في موضوعاته المستحدثة وفي الشعر التعليمي، مع عرض أعلامه والناهين من شعرائه موزعين على أغراضه المختلفة ، ومع دراسة تحليلية مفصلة للنثر وما حدث فيه من تطور واسع ولأعلامه وما أنتجوا من آثار أدبية .

٢٠- البحث الأدبي : طبيعته - مناهجه - أصوله- مصادره (الطبعة الثامنة - نشر دار المعارف):

دراسة تحليلية لطبيعة البحث الأدبي وقيامه على الاستقراء والاستنباط ودقة التفسير والتتوق والتحليل والعرض والأداء ، وأيضاً لمناهج البحث قديماً وحديثاً وتأثرها بالعلوم الطبيعية والدراسات الاجتماعية والبحوث النفسية والفلسفة الجمالية والدراسات الذاتية فيه والموضوعية مع البحث في الأصول وما ينبغي لها من توثق وتحقيق، ومع الإفادة من استخدام القنماء والمحدثين للمصادر، ومع الدقة في وضع الملحوظات والهوامش والحواشي .

٢١- الجزء الخامس من تاريخ الأدب العربي : عصر الدول والإمارات- الجزيرة العربية - العراق - إيران (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف):

هذا الجزء من تاريخ الأدب العربي خاص بالجزيرة العربية والعراق وإيران في عصر الدول والإمارات الممتد من سنة ٣٣٤ للهجرة إلى العصر الحديث ، وقد استهل بالحديث عن الجزيرة العربية وأقاليمها سياسياً واجتماعياً وما شاع فيها على مر الزمن من التشيع والدعوة

الأباضية والدعوة الوهابية والزهد والتصوف وما كان هناك من نشاط عقلي متصل بعلوم الأوائل وعلم الملاحة البحرية وعلوم اللغة والبلاغة والنقد والعلوم الدينية وكتابة التاريخ مع تصوير دقيق لنشاط الشعراء في أقاليم الجزيرة والترجمة لأعلامهم النابيين في أغراض الشعر ودعواتهم المذهبية - ثم بسط الكتاب القول في العراق سياسياً واجتماعياً وثقافياً على شاكلة ما صنع بالجزيرة العربية، وأفاض في عرض نشاط الشعر والشعراء من مادحين ومتقلسفين وشعبيين، وأيضاً في عرض النثر وأعلام كتابه من مثل التوحيدي والحريري - وانتقل إلى إيران فحدث سياسياً عن دولها المتقلبة والمتعاقبة . ومجتمعها وسريان التشيع فيه والزهد والتصوف كما تحدث عن الحركات العلمية بها وازدهارها وازدهار الحركة الفلسفية ونشاط الشعر والشعراء فيها موزعاً لأعلامهم على أغراض الشعر المختلفة ، ونشاط النثر بها وأعلامه من مثل ابن العميد ويديع الزمان .

٢٢- الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف):

يصحح هذا الكتاب الرأي المخطئ الذي يزعم أصحابه أن شعراء العربية كانوا بمعزل عن شعوبهم، فهم يختصون بأشعارهم الطبقة العليا في المجتمع فحسب لبتغاء الكسب . والكتاب يثبت - في وضوح تام - أن الشعراء ظلوا من الجاهلية إلى العصر الحديث يتغنون بمشاعر شعوبهم وأحاسيسها المختلفة مصورين دائماً ما ألم بها من محن وخطوب ومن رخاء وابتهاج مهما اختلفت الحقب والأزمان وتفاوتت الأقطار والبلدان .

٢٣- الجزء السادس من تاريخ الأديب العربي : عصر الدول والإمارات-

الشام (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف) :

يؤرخ هذا الجزء للأديب العربي في الشام فيعرضها سياسيًا واجتماعيًا ملاحظًا كثرة الفرق الدينية فيها وما كان يسري هناك من الزهد والتصوف ، ويتحدث عن نشاط الشعر بها وكيف فسح الشعراء فيها - مثل شعراء مصر - للشعر الدوري والرباعيات والموشحات، ويترجم لأعلام الشعر النابيين موزعين على أغراضه المختلفة، كما يتحدث عن نشاط النثر هناك وأعلام الكتاب وما صاغوه من مواعظ ورسائل بديعة من مثل الفصول والغايات ورسالة الغفران لأبي العلاء .

٢٤- الجزء السابع من تاريخ الأديب العربي : عصر الدول والإمارات -

مصر (الطبعة الثالثة - نشر دار المعارف):

هذا الجزء يؤرخ للأديب العربي في مصر مع عرض حياتها السياسية على مرّ الحقب إلى العصر الحديث وكيف تطورت من ولاية أموية وعباسية إلى دولة ذات كيان قوي فحاضرة للخلفاء الفاطميين ثم للأيوبيين والمماليك إلى أن دهمها الغزو العثماني ، وبكرت في تأسيس حركتها العلمية مما جعل المغرب والأندلس يحملان عنها قراءة ورش ومذهب مالك في الفقه . وتتجلبذ النون مؤسس التصوف الإسلامي وتزدهر فيها حركة علمية نشطة، ويبرز أعلام في علوم اللغة والدين وكتابة التاريخ ، وينشط الشعر نشاطًا واسعًا ويترجم الجزء لشعراء كثيرين في أغراضه المختلفة ، كما ينشط النثر وكتابه وتكثر فيه كتب النوادر والسير والقصص الشعبية .

٢٥-المقامة (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف):

عرضت هذه الدراسة تطور فن المقامة منذ نشأتها على يد بديع الزمان الهمذاني إلى العصر الحديث وقدمت لذلك بحديث عن خصائص القصة فيها وصفاتها الأسلوبية ودخلوها في الآداب الفارسية والإسبانية . ثم أخذت الدراسة تصور خصائصها وصفاتها في الموضوع والأسلوب عند منشئها بديع الزمان وكيف انتهى بها الحريري إلى القمة المنشودة مع عرض ما تلاه من مقامات حتى زمن اليازجي ومقاماته .

٢٦-الترجمة الشخصية (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

عرف العرب في العصر العباسي أن من فلاسفة اليونان من ترجم نفسه ترجمة شخصية أو ذاتية مثل جالينوس الفيلسوف والطبيب اليوناني المشهور وكذلك من ملوك الأمم الأجنبية من عني بالترجمة لنفسه مثل كسرى أنوشروان الذي ألف كتابًا في سيرته وأعماله . وكان لهذه المعرفة أثرها في أن متعلمة العرب من مثل ابن سينا أخذوا يعنون بالترجمة لحياتهم ، وتبعهم في ذلك العلماء من مثل ابن الجوزي والمتصوفة من مثل الغزالي ورجال السياسة من مثل ابن خلدون حتى إذا كنا في العصر الحديث واطلع أديبونا على عناية الغربيين بكتابة سيرتهم أخذوا يحاكونهم على نحو ما نرى عند طه حسين في كتابه الأيام .

٢٧-الرحلات (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

من قديم تعنى الأمم والأفراد بالرحلات وتلقاها أسماء رحالة مختلفين عند الإغريق والرومان دونوا رحلاتهم ، ويكثر رحالة العرب من الرحلات منذ فتحوا العالم القديم وسيطروا على الأرض من الصين والهند إلى جبال البرينيه على حدود فرنسا ، لحاجة الدولة جغرافيًا

للتعرف على الطرق التي تصلها بأقاليمها، ولغرض التجارة عن طريق
البر والبحر وسفنه، وللمتعة بمشاهدة البلدان وشعوبها المختلفة ، وتلقاها
عند العرب رحلات جغرافية متعددة للإيريسي وغيره ورحلات بحرية
لبزرک بن شهریار وأمثاله، ورحلة الفتية المغربين في المحيط الأطلسي
مشهورة، كما تلقانا رحلات في الأمم والبلدان من مثل رحلة أبي حامد
الأندلسي في شرق أوربا. والكتاب يعرض ذلك عرضاً مفصلاً كما
يعرض رحلة ابن جبیر ورحلة ابن بطوطة إلى بلاد المغول والهند
والصين والسودان.

٢٨- النقد (الطبعة الخامسة - نشر دار المعارف) مترجم إلى الفارسية :

عرض مجمل للنقد العربي وتطوره في العصور السابقة، تناول نشأته في
العصرين الجاهلي والإسلامي ونموه في العصر العباسي ومدى اشتراك:
الأدباء واللغويين والمتكلمين فيه مما نرى أثره في كتاب البديع لابن
المعتر، ويضع قدامة على ضوء النقد اليوناني كتابه نقد الشعر ويضع
معاصر له نقد للنثر وتوضع كتب في النقد المقارن بين
الشعراء ، ويضع عبد القاهر كتابه دلائل الإعجاز . ويجمد النقد منذ
السكاكي وكتابه (مفتاح العلوم) ويلخصه القزويني ، وتكثر قصائد
البديعيات التي تحصى ألوان البديع ومحسناته .

٢٩- الرثاء (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

تحتفظ العربية بتراث ضخم من المراثي ، واتخذ فيها ثلاث صور ، وهي
الندب والتأبين والعزاء، والندب بكاء الأهل والأقارب حين ينزل بهم
الموت ومن ينزلون منازلهم على نحو ما هو معروف عن مرثئي

الشعبة للإمام الحسين، وبكاء الأوطان حين تسقط في أيدي الأعداء. والتأبين ثناء على الشخصيات الفذة في الجماعة حين تتوفى، والشاعر يصور فيه مدى خسارة الجماعة لها ويسجل فضائلها وخصالها الكريمة. والعزاء دعوة إلى الصبر على المصاب وبيان أن الموت غاية كل حي وأن الدنيا دار زوال وفناء. وكل صورة من هذه الصور تعرض طوائف الأشعار فيها على مر التاريخ .

٣٠- البطولة في الشعر العربي (الطبعة الثانية - دار المعارف):

يتناول هذا الكتاب تعبير شعراء العرب منذ الجاهلية إلى اليوم عن البطولة وكيف أذكى الإسلام جذوتها في نفوس العرب على مر التاريخ ففتحوا أكثر أجزاء العالم القديم وانتصروا على الفرس والبيزنطيين وامتد سلطانهم من أواسط الهند وأبواب الصين شرقاً إلى جبال البرينيه في شمال إسبانيا غرباً، ونازلوا حملة الصليب حين نزلوا الشام والموصل منازل ضاربة حتى فروا إلى البحر المتوسط وما وراءه، ومزقوا جموع المغول تمزيقاً، وما زالوا يقاومون حديثاً الدول الاستعمارية حتى استردوا حرياتهم واستقلالهم، والشعراء على مر هذه المعارك وطوال التاريخ كانوا يمجدون بطولة العرب ويوقدون نفوسهم حمية وحماسة.

٣١- تجديد النحو (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

هذا الكتاب تصنيف جديد للنحو العربي يقوم على ستة أسس هي تسميق أبوابه بحيث يستغنى عن طائفة منها برد أمثلتها إلى الأبواب الباقية حتى لا يشتت فكر الناشئة في كثرة من الأبواب دون حاجة . والأساس الثاني إلغاء الإعراب التقديري في المفردات والإعراب المحلي فسي للجمل، والأساس الثالث أن لا تعرب كلمة لا يفيد إعرابها في صحة النطق أي

فائدة ، والأحاساس الرابع وضع تعريفات وضوابط دقيقة لبعض الأبواب الصعبة تيسر فهمها للناشئة ، والأساس الخامس حصف زوائد كثيرة تشتمل عليها كتب النحو دون حاجة حقيقية لها، وخاصة ما اتصل منها بالصيغ الشاذة، والأساس السادس زيادة إضافات لأبواب قليلة ودقائق فرعية لتمثل الصياغة العربية وأوضاعها تمثلاً دقيقاً .

٣٢- تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده
(الطبعة الثانية - نشر دار المعارف) :

يصور هذا الكتاب كيف أن تيسير النحو التعليمي للناشئة كان مطلباً لأئمة النحاة منذ الكسائي في القرن الثاني وخالفه إلى العصر الحديث، وذكر الكتاب مما وضع لهذه الغاية - عبر للقرون الماضية - ثلاثين مختصراً، وأضاف إليها دعوة ابن مضاء إلى تيسير النحو بتخليصه من التقديرات الإعرابية ومن العلل والتمارين الافتراضية ، وعرض المحاولات المصرية في تيسيره منذ رفاعة الطهطاوي ، وأتبعها بحديث عن منهج كتاب تجديد النحو وأسمه الستة المالفة التي تخلصه من أبوابه الفرعية وما لا حاجة بالنطق إلى إعرابه، ومن زوائده وتعقيداته العسرة مع استكمال نواقص ضرورية في قواعده، حتى تسفيغ الناشئة الصياغة العربية ولا تجد في تمثلها مشقة ولا صعوبة .

٣٣- في التراث والشعر واللغة (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) :
يتناول هذا الكتاب ثلاثة موضوعات ، أولها التراث وفيه يتحدث عن وحدة التراث الديني والعلمي والأدبي وإحياء التراث العربي وتجديده في عصر المعاليك ، وما يدور من معارك بين أنصاره وخصومه .
والموضوع الثاني الشعر وفيه يتحدث الكتاب عن الوضوح والغموض

في الشعر وماهيته وعناصره وعلاقته بالفنون، والقديم والجديد، والعروبة في شعر أبي تمام والإيقاع الموسيقي في شعر ابن زيدون، وحافظ وشوقي وزعماء مصر، وصلاح عيد الصبور والشعر الحر. والموضوع الثالث اللغة، وفيه يتحدث الكتاب عن الفصحى المعاصرة ولغة المسرح بين العامية والفصحى، واللغة بين الكلمتين المسموعة والمقروءة.

٣٤- الفكاهة في مصر (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف):

يتميز المصريون من قديم بروح الفكاهة ، والكتاب يعرضها منذ عصر الفراعة ورسومهم المضحكة ، حتى إذا حكم مصر البطالمة وقباصرة روما نبزهم بكثير من الألقاب الساخرة . ويصور الكتاب شيوع الروح الفكاهة على ألسنة الشعراء وغيرهم منذ العصور الإسلامية الأولى وفي العصر الفاطمي ، كما يصورها في كتب فكاهة مثل كتاب الفاشوش في حكم قراقوش لعصر صلاح الدين وقصص خيال الظل لابن دانيال ومضحك العبوس لابن سوتون في عصر المماليك وهز القحوف للشربيني في العصر العثماني، ويعرض الكتاب كثيرا من أمثلة الفكاهة في العصر الحديث سواء في المجلات الهزلية أو في الأزجال أو الكتابات وخاصة على ألسنة عبد الله النديم والشيخ البشري وحافظ إبراهيم وبيرم التونسي وإبراهيم المازني .

٣٥- الجزء الثامن من تاريخ الأدب العربي في عصر الدول والإمارات- الأتلس (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف):

هذا الجزء يؤرخ للأدب العربي في الأتلس بادئا بتاريخها السياسي منذ فتحها العرب في أواخر القرن الأول الهجري إلى أن خرجوا في أواخر

القرن التاسع مع عرض لتكوين مجتمعتها وظواهره ومكانة المرأة فيه وما تسأل إليه من تشيع وسرى فيه من زهد وتصوف .

ويصور الجزء الدور الحضاري للأندلس وإضافاتها الباهرة في الفلسفة وعلوم الأوائل وخاصة الطب والعلوم اللغوية والدينية. ويتحدث عن نشاط الشعر والشعراء هناك مستهلاً ذلك ببيان تعرُّب سكان الأندلس جميعاً، ويفيض في الحديث عن كثرة الشعراء وابتكارهم لغن الموشحات مثبتاً أنه فن عربي خالص، ويترجم لكبار الوشاحين في الأندلس وللنابهيين من شعراء المديح والفخر والهجاء والشعر التعليمي، وبالمثل لشعراء الغزل ووصف الطبيعة والخمر والرثاء للأفراد والدول والزهد والتصوف والمديح النبوي ، مع بعض ما نظموا من استصراخ العرب لنجدتهم ضد حملة الصليب .

ويعرض الجزء روائع الأندلسيين في الرسائل الديوانية والشخصية ورسائلهم الأدبية البديعة مثل رسالة التوايع والزوايع لابن شهيد مثبتاً أنه استلهم فيها مقامة لبديع الزمان الهمذاني ومثل رسائل ابن برد الأدبية في المناظرة بين السيف والقلم وفي تصوير بخيل شحيح وفي تفضيل جلود الشياه على البسط ، ومثل الرسالتين : الجدية والهزلية لابن زيدون. ويتحدث الجزء عن بعض الأعمال النثرية الرائعة مثل كتاب المقتبس لابن حيان والنخيرة لابن بسام ومذكرات عبد الله بن بلقين أمير غرناطة وقصة حي بن يقظان الفريدة والمقامات للزرومية للسرقسطي ورحلات الأندلسيين .

٣٦- تيسيرات لغوية (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف):

كتاب موزع على ثلاثة أقسام قسم يصحح بعض القواعد من مثل تبادل

اللزوم والتعدي في الفعل الثلاثي الواحد واستغناء للفعل الثلاثي المبني للمعلوم بمادته عن الفاعل واستغناء الفعل المبني للمجهول بمادته عن نائب الفعل. وقسم ثان يصحح صيغاً يظن أنها مخطئة مثل مجيء الفعل الماضي مع مهما واستخدام بينما بين جملتين لا في صدرهما وإضافة حيث إلى المفرد وجواز حذف المعطوف عليه مع حتى. وقسم ثالث يسوغ بعض ألفاظ عامة مثبتاً أنها فصيحة مثل الإمضاء - الإجازة (العطلة) - التحوير - التسول - الدرجة - الفرجة - القفس .

٣٧- معي (١) (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف):

الجزء الأول من سيرة المؤلف ، ابتدأها بوصف القرية في الريف المصري وحياة الناس فيها ثم تحدث عن أسرته ونشأته وصباه مع وصف مشاهد الريف والحياة في أركانه وتلقيها عن الجدات والأمهات وانتماءات القرويين إلى الهلالية والطرق الصوفية.

ويفيض المؤلف في تعلمه بمدرسة قريته الأولية وفي المعهد الديني وفي تجهيزية دار العلوم وفي كلية الآداب بجامعة القاهرة إلى أن حصل على درجة الدكتوراه، وهو في أثناء ذلك يصور الحياة السياسية وما اضطرب فيه الوطن لأيامه من أحداث مع مقارنات بين التعليم في الأزهر والجامعة .

٣٨- معي (٢) (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف):

يصور المؤلف في هذا الجزء الثاني من سيرته نهوضه بالانتماء في قسم اللغة العربية بكلية الآداب وما انعقد بينه وبين أساتذته وتلامذته من صداقة ويلم من حين إلى حين بالأحداث السياسية الكبرى . ويختار في مجموعة لزيارة رومانيا وروسيا ويصف كل ما شاهده في الدولتين من

معاهد تعليمية وأفلام سينمائية ومسرحيات. ويشارك في تأسيس جامعة الأردن وجامعة الكويت، ويزور لندن ويشاهد متاحفها الكثيرة ويزور إسكتلنده ويحيراتها. ويزور الرباط وإسبانيا ويتجول في مدن الأندلس ويزور ألمانيا وسويسرا وإستانبول والجزائر والمغرب الأقصى والسودان وهو في كل هذه الرحلات يصف المشاهد والمتاحف مع نثر بعض أفكاره وخواطره.

٣٩- الجزء التاسع من تاريخ الألب العربي (ليبيا - تونس - صقلية):

يختص هذا الجزء بتاريخ الألب العربي في ليبيا وتونس وصقلية ويبدأ بالحديث عن ليبيا وجغرافيتها وتجاريتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها وتوالي الولاة عليها وحكامها على مر التاريخ وما كان ينتشر فيها من الكتابات وحلقات الشيوخ في المكناجد والحركة العلمية فيها والحركة الأدبية وأهم شعرائها على مر الزمن. ويتحدث الجزء عن إفريقية التونسية وجغرافيتها وتاريخها القديم وفتح العرب لها وولاتها ودولها المتعاقبة ومجتمعها وتعرُّبها وما كان بها من زهد وطرق صوفية وكيف تحولت سريعاً إلى أهم مركز في المغرب جميعه للثقافة اللغوية والدينية والعلمية وخاصة في الطب، ويتحدث بالتفصيل عن ازدهار الشعر بها وكثرة شعرائها ورقي الكتابة الأدبية بها وأهم كتابها النابهين. ويتحدث عن صقلية وحكامها في عهد العرب والنورمان ومجتمعها ونشاط الحركة العلمية بها ، وازدهار الشعر فيها وكثرة شعرائها ونشاط الكتابة الأدبية بها وأهم كتابها في العهدين العربي والنورماني .

٤٠- الوجيز في تفسير القرآن الكريم (الطبعة الأولى- في ألف وخمسين صفحة - نشر دار المعارف):

تفسير لجميع سور القرآن الكريم بلغة واضحة سهلة مع الإيجاز المحكم

ومع البيان التام لمعاني الآيات وما فيها من الهدى الإلهي والإرشاد الرباني .

٤١- الجزء العاشر من تاريخ الأقطاب العربي في عصر الدول والإمارات:
الجزائر - المغرب الأقصى - موريتانيا - السودان (الطبعة الأولى -
نشر دار المعارف) :

هذا الجزء يؤرخ للأقطاب العربية في أربعة بلدان: الجزائر- المغرب الأقصى- موريتانيا - السودان. وفي كل بلد يعرض تاريخها على مر العصور ومجتمعها وعناصره وظواهره وما فيه من المذاهب والعقائد والتصوف والحركة العلمية به وأهم علماء كل علم في مختلف العصور وتعرّب سكانه مع دراسة تحليلية لنشاط الشعر فيه ولأعلامه من الشعراء في كل بلد ، وبالمثل للنثر وأنواعه وأعلامه من الكتاب .

٤٢-مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً (الطبعة الأولى - نشر
المجمع اللغوي):

يعرض هذا الكتاب تاريخ المجامع ومجمع اللغة العربية وتأسيسه ونظامه وإنتاجه والقرارات العلمية في أصول اللغة والألفاظ والأساليب وفي مصطلحات الأصوات وبعض خصائص اللهجات العربية القديمة وقواعد صوغ المصطلح العلمي والنحت والتعريب ومبادئ في ترجمة المصطلحات العلمية. ويتحدث الكتاب عن معجم ألفاظ القرآن الكريم ومعاجم المجمع اللغوية والعلمية ومعجم ألفاظ الحضارة الحديثة والفنون وتيسير النحو - وما نشره المجمع من التراث وجوائز المجمع ومسابقاته.
٤٣-عالمية الإسلام (الطبعة الأولى - نشر دار المعارف) مترجم إلى
الإنجليزية والفرنسية :

يصور هذا الكتاب كيف أن دين الإسلام دين عالمي للبشرية إذ كفل الله

فيه للناس جميعا الحرية الدينية وفرض على المسلمين أن يتعايشوا مع كل الملل الإلهية ووثنية تعايشاً مادياً وفكرياً قويمًا. وجعله ديننا عقلانيًا يعانق العلم ويتمسك بالعدل والمساواة والفضائل حتى تسعد به البشرية في الدنيا والآخرة . والكتاب مترجم إلى الإنجليزية والفرنسية .

٤٤- الحضارة الإسلامية من القرآن والسنة (الطبعة الأولى - نشر دار

المعارف) :

من آيات القرآن الكريم والسنة الشريفة يوضح هذا الكتاب الأسس الإلهية للحضارة الإسلامية العقيدية والاجتماعية والأخلاقية . ويؤكد الكتاب أن المسلمين إذا عادوا في عصرنا إلى التمسك في حياتهم بتلك الأسس الربانية يدين لهم العالم كما دان لأبائهم الأولين .

٤٥- الحب العذري عند العرب - (نشر الدار المصرية اللبنانية) :

يعرض الكتاب مائدة أفلاطون في الحب وما صورت من حوار معاصريه من الفلاسفة والشعراء والأطباء وغيرهم في الحب وأنواعه الحسية والروحية والأفلاطونية . ويعرض بين مفكري العصر العباسي الأول حواراً عن الحب يشبه حوار هذه المائدة ، ويؤلف محمد بن داود كتاباً عن الحب ويفرد ابن سينا رسالة عن العشق ، ويكتب ابن حزم فيه كتاباً طريفاً. ثم يعرض الكتاب الحب العذري الطاهر الغفيف عند العوالم ومثاليته وتأثير الإسلام فيه وأقاصيصه البديعة عند مجنون ليلى وأمثاله .

٤٦- من المشرق والمغرب : بحوث في الأدب - (نشر الدار المصرية

اللبنانية) :

يعرض هذا الكتاب ستة أبحاث من المشرق العربي تتناول المثل العليا في شعر الفروسية الجاهلية وبعض صور الأدب المقارن في الأدب العربي

ومؤثرات في حياة أبي حيان وأدبه ومشاركة الصوفية في الجهاد ونشر الإسلام ودور القاهرة القيادي في الثقافة العربية، والثقافة العربية الإسلامية في مواجهة الثقافة الغربية . كما يعرض ستة أبحاث من المغرب العربي تتناول عقيدة الموحدين بين التشيع والاعتزال ودور الحضارة الأندلسية في تكوين الحضارة الإسبانية واستقلال القضاء في الأندلس وقصة حي بن يقظان وأصولها الإسلامية والبلاغية عند ابن طفيل ، ولسان الدين بن الخطيب للكاتب.

٤٧-محاضرات مجمعية : نشر مجمع اللغة العربية - بالقاهرة :

محاضرات أقيمت في مؤتمرات مجمع اللغة العربية عن توحيد المصطلح العلمي وتيسير النحو التعليمي ولغة المسرح بين العامية والفصحى والشعر الحر بين التراث الشعري والحدائث ، وبين الفصحى والعامية واستكمال عبد الرحمن الأوسط لأسس الحضارة الأندلسية وطه حسين المجمعي ومنهجه في الدراسات الأدبية وازدهار الفصحى في القرن العشرين والعربية لغة علم راسخة ، إلى غير ذلك من محاضرات مجمعية .

٤٨-الشعر والفكاهة في مصر :

يعرض هذا الكتاب موضوعين أولهما دراسة أربعة من شعراء مصر في أواخر عصر الدولة الفاطمية، وهم حفيد لابن هاني الشاعر الأندلسي المشهور كان مثل جده شاعراً مبدعاً، وطلائع بن رزيق الوزير الفاطمي، وكان شاعراً بارعاً، والجليس بن الحباب أحد رؤساء ديوان الإنشاء النابهيين ، وابن الكيزلاني الشاعر الصوفي وشعره في الحب الإلهي .

والموضوع الثاني هو الفكاكة في الأدب المصري منذ عصر ابن طولون
والعصور التالية وما مثلها من أشعار وكتب رائعة .

٤٩- في الأدب والنقد :

يصور هذا الكتاب عناصر الأدب من العاطفة والفكرة والخيال والصورة
والصياغة .

وفصل القول في الأسلوب الأدبي وقيامه على اللفظ وصياغته
وليقلعه والمعنى الأدبي الذي يؤديه والموضوع الذي يترأى فيه ، كما
يفصل القول في أسلوب الشعر وتكونه من مواد كثيرة لأداء لغته
العاطفية، مع ما قد يشوبه من غموض ومع التلاحم الدقيق بين اللفظ
والمعنى وبيان أن الوحدة الفنية لا تتكرر ، ويصور الكتاب تطورات
النثر العربي وفي أعلاها صياغة القرآن الكريم بإعجازها البلاغي
الباهر، ويحلل ثلاثة من كتب النقد العربي المهمة .

٥٠- محمد خاتم المرسلين :

لا تقوم هذه السيرة النبوية على السرد ، وإنما تقوم على الدراسة ، وفي
أولها فصل عن الجزيرة العربية والعصر الجاهلي والعالم قديماً، وفصل
ثان عن مكة والكعبة وقريش وتجارتهما . وتتوالى الفصول عن ميلاد
الرسول وحياته حتى زواجه من خديجة، وصفتها، وأولادهما . وبدء
نزول الوحي، ودعوة قريش إلى الإسلام وليذلتها له ولأصحابه،
والإسراء والمعراج، والهجرة إلى يثرب، وإعلان الرسول فيها قيام الأمة
الإسلامية ومستورها وقيام حياتها على مبدئين: الإخاء والمساواة وحل
مشكلة الأغنياء والفقراء في الأمة، وحروب الرسول جميعاً لرد العدوان

وقيامها على سبعة قوانين ، وإجلاء اليهود عن المدينة وخيانة بني قريظة
وفتح خيبر وفتح مكة ، ووفود القبايل وحجة الوداع ، والوفاة.

٥١-المقسم في القرآن الكريم :

كتاب في بابين : باب أول في المقسم به ، وهو في ثلاثة
فصول : فصل عن الذات العلية والرسول والملائكة والقرآن ، وفصل ثان
عن الظواهر الكونية ، وفصل ثالث عن الإنسان والقلم والخيل والأماكن
المقدمة . وباب ثان عن المقسم عليه ، وهو في ثلاثة فصول : فصل عن
أصول الإيمان ، وفصل ثان عن أحوال الناس وفصل ثالث عن المعاد
والحساب والجزاء .

٥٢-معجزات القرآن :

كتاب مقسم إلى سبعة فصول ، يتناول في الفصل الأول معجزات كبار
الرسل السابقين على الرسالة المحمدية ، وهم : (نوح - إبراهيم -
موسى - عيسى) عليهم السلام ، ويتناول في الفصل الثاني معجزة محمد
صلى الله عليه وسلم ، ويتناول في الفصل الثالث بيان جانب من جوانب
المعجزة القرآنية ، وينكر مبدأ (الصرفة) ، ويتناول في الفصل الرابع ما
أضافه كتاب الله تعالى في قصص الرسل السابقين لمحمد صلى الله عليه
وسلم ، ويناقش في الفصل الخامس قضية الإعجاز العلمي في القرآن
الكريم ، ثم يبين في الفصل السادس " معجزة القرآن الحضارية " ثم يختتم
الكتاب بالفصل السابع الذي يدور حول " معجزة القرآن البلاغية " .

أهم التحقيقات.

١-كتاب الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (الطبعة الثانية - نشر دار المعارف)

كتاب دعا فيه ابن مضاء إلى إلغاء نظرية العامل في النحو وما يترتب عليها من تقديرات لمحذوفات ومن علل وتمارين افتراضية ومن صياغات لم ينطق بها العرب ، ولكي يبرهن على ذلك درس بابي التنازع والاشتغال ليدل على أن صيغهما من افتراضات النحاة ، كما درس باب فاء السببية وواو المعية ليدل على أنهم لا يفقهون في رأيه فقها حسناً أساليب العرب . وقدم المحقق للكتاب بمدخل طبق فيه نظرية ابن مضاء على أبواب النحو العربي بقصد تيسيره على الناشئة .

٢-المغرب في حلى المغرب لابن سعيد - قسم الأندلس - مجلدان (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف)

كانت مخطوطة هذا القسم الأندلسي قد سقط منها كثير من أوراقها واضطربت بقية الأوراق اضطراباً شديداً في غير نظام مع ما دخل على بعضها من محو أو تآكل، واستطاع المحقق أن يرد ما بقي من الأوراق إلى نسقها الأصلي الذي وضعت على أساسه وأن ينشرها في مجلدين عارضهما على أصولهما وفروعهما وكل ما أمكنه من كتب التراجم الأندلسية ، والمجلدان قيمان لما يحملان من نصوص أدبية بديعة من شعر الأندلس وموشحاتها وأزجالها فضلاً عن أن الكتاب يترجم لأكثر من خمسمائة شاعر وكاتب وعالم مع ما يستشهد به من روايتهم جميعاً .

٣- كتاب السبعة في القراءات لابن مجاهد (الطبعة الثالثة - نشر دار

المعارف) :

مؤلف هذا الكتاب ابن مجاهد أكبر قراء بغداد في القرنين الثالث والرابع للهجرة ، واختار فيه - نضر الله وجهه - سبع قراءات لكبار القراء في القرن الثاني الهجري وانتشرت عنه في العالم الإسلامي إلى اليوم. وقد وضع بين يدي الكتاب عرضاً لأئمة القراء السبعة وأنسابهم وأساتذتهم وتلاميذهم: نافع وابن كثير وعاصم وحزمة والكسائي وأبي عمرو بن العلاء وابن عامر، وتلا ذلك بأسانيد القراءات عن السبعة، ثم أخذ في عرض القراءات لألفاظ سور القرآن الكريم بادئاً بفاتحة الكتاب ، وفي كل لفظة يذكر قراءات السبعة لها من أول الذكر الحكيم إلى آخره . وفي أثناء عرضه الرائع لذلك يتحدث عن الأصول في القراءات واختلاف القراء السبعة فيها من مثل الإدغام وهاء الكناية والمد والقصر . وكل آية في تطبيقات ابن مجاهد ذكر رقمها في سورتها، والكلمات في الكتاب مضبوطة ضبطاً تاماً .

٤- الدرر في اختصار المغلزي والمسير لابن عبد البر (الطبعة الرابعة - نشر دار المعارف)

كتاب في السيرة النبوية لأكثر حفاظ الأندلس وفقهائها : ابن عبد البر النمري وهو يذكر في مقدمته مصادره . وقد أفاض الدكتور شوقي ضيف في مقدمة الطبعة الأولى للكتاب في الحديث عن المؤلف ومصنفاته وعن توثيق الكتاب وقيمه مع المقارنة بينه وبين كتاب جوامع السيرة النبوية لابن حزم ملاحظاً التطابق بين الكتابين في الآراء وسرد الأعلام، كما لاحظ نقولات كثيرة عن ابن عبد البر في سيرة ابن سيد

الناس. وعرض الكتاب في ثانيا التحقيق على أصوله من كتب السيرة والحديث مع المقابلة على كتابي ابن حزم وابن سيد الناس. وكان يرجع دائماً في سرد الأعلام وضبطها على كتاب المؤلف عن الصحابة: الاستيعاب في معرفة الأصحاب، وذكر مع كل أصل وباب وفقرة المراجع التي ذكر ذلك من أمهات كتب السيرة والتاريخ والحديث الشريف.

٥-نقط العروس في تواريخ الخلفاء لابن حزم (طبعة في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر لمجلة كلية الآداب):

تفيض هذه الرسالة في تفاصيل سياسية وشخصية كثيرة عن الخلفاء في المشرق والأندلس وأبنائهم ونسائهم وأخلاقهم ومن انهمك منهم في اللذات، وعلمائهم وجهالهم .

والرسالة تعد خير معين لمن يدرس نظام الخلافة الإسلامية ومحاسنه وعيوبه إذ لم يترك ابن حزم من ذلك شيئاً إلا أحصاه وعده ، وقد ذهب في حديثه عن ولي الخلافة بعهد إلى أن أبا بكر وليها بعهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم. والرسالة تحمل طرفاً كثيرة من الأخبار عن الخلفاء على مر العهود .

٦-رسائل الصاحب بن عباد - بالاشتراك (طبع دار الفكر العربي):

الصاحب بن عباد هو الوزير الثاني. - بعد ابن العميد- في بلاط البويهيين بإيران وهو مشهور في الكتابة الأدبية الرفيعة . والرسائل الديوانية، وهي تصور الأحداث التاريخية في أيامه ومما يتصل بشئون الدولة وسياسة الحكم للرعية .

الفهرس

الصفحة

الموضوع

- تقديم: ٥-١
- "شوقي شمس لا تغيب" قصيدة للشاعر خالد محمد مصطفى ٦
- الباب الأول : احتفالية ملتقى القرضابية الثقافي**
- ١ - نبذة عن الاحتفالية. ١٠
- ب- الكلمات التي لقيت في الاحتفالية : ٤٦-١١
- ١- كلمة الأستاذ رجب البنا رئيس مجلس إدارة دار المعارف ... ١٢
- ٢- كلمة الأستاذ جمعة الفزاني المشرف على ملتقى القرضابية الثقافي ١٦
- ٣- كلمة معالي الأستاذ الدكتور يوسف والي نائب رئيس مجلس الوزراء. ٢٠
- ٤- كلمة للبابا شنودة بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية. ٢٢
- ٥- كلمة معالي الأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي. ٢٨
- ٦- كلمة الأستاذ الدكتور نصر فريد واصل مفتي الديار المصرية سابقا ٣٥
- ٧- قصيدة للأستاذ الشاعر حسن عيد الله القرشي ٤٠
- ٨- شكر وتقدير للأستاذ الدكتور شوقي ضيف ٤١

١٢٩-٤٧

الباب الثاني: ندوة المجلس الأعلى للثقافة

- ١- منهج شوقي ضيف في دراسة الشعر للأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد ٤٩
- ٢- شوقي ضيف مؤرخاً للأدب الأنثولوجي للأستاذ الدكتور أشرف علي دعدور ٥٥
- ٣- جهود الدكتور شوقي ضيف في تيسير النحو العربي للأستاذة الدكتورة إيمان المسعيد جلال ٥٩
- ٤- خطاب النقد الممرحي التفسيري عند شوقي ضيف للأستاذ الدكتور سامي سليمان أحمد ٦٥
- ٥- اقتراح للأستاذ الدكتور سعد محمد الهجرسي ٧١
- ٦- معالم التجديد النحوي عند شوقي ضيف للأستاذ الدكتور شهاب النمر إسماعيل ٧٢
- ٧- تكامل المعرفة النظرية والتطبيق في نتاج شوقي ضيف للأستاذ الدكتور عبد الحكيم راضي ٧٧
- ٨- شوقي ضيف وتاريخ الأدب للأستاذ الدكتور عبد الرحيم الكردي ٨٠
- ٩- شوقي ضيف عطاء متجدد للأستاذ الدكتور عبد الله التطلوي... ٨٤
- ١٠- شوقي ضيف مؤرخ الأدب العربي للأستاذ الدكتور عبد المنعم تليمة ٩٠
- ١١- من أحاديث أستاذي حول منهجية تاريخ الأدب للأستاذ الدكتور عرفة حلمي عباس ٩٢
- ١٢- شوقي ضيف والدرس البلاغي العربي للأستاذ الدكتور عبد بلبح ٩٨

- ١٣- جهود شوقي ضيف ومنهجه في دراسة النص القرآني الكريم
- ١٠٢ للأستاذ الدكتور محمد أبي الأنوار
- ١٤- كتاب المبدعة في القراءات لابن مجاهد القراءات القرآنية بين
- ١٠٤ النظر والتطبيق للأستاذ الدكتور محمد أحمد العيسوي
- ١٥- إسهاميات شوقي ضيف للأستاذ الدكتور محمود علي مكي
- ١٠٧
- ١٦- الجهود النحوية لشوقي ضيف للأستاذ الدكتور محمود فهمي
- ١١٤ حجازي
- ١٧- العصر الجاهلي بين يدي شوقي ضيف للأستاذة الدكتورة
- ١١٧ مي يوسف خليل
- ١٨- شوقي ضيف والتراث العربي والإسلامي للأستاذ الدكتور
- ١٢٢ كمال الدين عبد الغني مرسي
- ٢٠٥-١٣١ الباب الثالث : ندوة كلية الآداب / جامعة القاهرة
- ١٣٣ ٢- تحية وتقدير: للأستاذ الدكتور طه وادي
- ١٣٦ ٢- في تكريم الأستاذ الجليل: للأستاذ الدكتور مفيد شهاب
- ١٣٨ ٣- رمز للأعلام الشوامخ: للأستاذ الدكتور محمد حسنين ربيع
- ١٤٢ ٣- تحية إلى أستاذ الأجيال: للأستاذ الدكتور حمدي إبراهيم
- ١٤٦ ٥- للعالم الموسوعي: للأستاذ الدكتور أحمد هيكل
- ١٥١ ٦- أمين المعارف العربية: للأستاذ الدكتور كمال بشر
- ١٥٥ ٧- جهوده اللغوية: للأستاذ الدكتور محمود فهمي حجازي
- ١٥٧ ٨- الإنسان والعالم: للأستاذ الدكتور محمد حسن عبد العزيز
- ١٦٥ ٩- عميد مؤرخي الأدب: للأستاذ الدكتور أبي الفتوح شريف
- ١٧١ ١٠- تحية دار المعارف: للأستاذ أحمد سويلم

١٧٥	١١- الحقيقة والرمز: للأستاذ الدكتور ماهر شفيق
١٨٠	١٢- في تكريم رئيس المجمع: قصيدة للدكتور عبد الله الطيب ...
١٨٢	١٣- نبضة وفاء: قصيدة للشاعر عبد المنعم عواد.....
١٨٤	١٤- من سواه أحق بالتكريم: قصيدة للأستاذ الدكتور سعد ظلام...
١٨٩	١٥- جناحا المجد: قصيدة للأستاذ الدكتور صلاح عيد.....
	١٦- معزوفة لأبناء الوطن: قصيدة للأستاذ الدكتور عبد الفتاح الشطبي
١٩١	١٧- بورتريه قصيدة للأستاذ الدكتور يسري العزب
١٩٥	١٨- كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في:
١٩٨	أ- حفل تكريمه في كلية الآداب.....
٢٠١	ب- في حفل جائزة الدولة التقديرية
٢٠٤	ج- في حفل جائزة الملك فيصل العالمية.....
٢٥٥-٢٠٧	الباب الرابع : ختام المطاف
٢٢٢-٢٠٩	الفصل الأول:
٢١١	* شوقي ضيف ومعجزات القرن للأستاذ الدكتور محمود علي مكي
٢٥٥-٢٢٣	الفصل الثاني:
٢٢٣	* السيرة العلمية للأستاذ الدكتور شوقي ضيف.....
٢٢٥	* الأستاذ الدكتور شوقي ضيف في سطور
٢٢٦	* جوانب من حياة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف العلمية.....
٢٢٨	* كتب مؤلفة عنه وترجمة في دائرة معارف الألب العربي.....
٢٢٨	* النشاط العلمي والأدبي
٢٢٩	* أهم مؤلفات الدكتور شوقي ضيف
٢٥٢	* أهم تحقيقات الدكتور شوقي ضيف

تم صف هذا الكتاب وإعداده للطباعة
بمركز الحاسب الآلي بمجمع اللغة العربية

القاهرة في

جمادى الأولى ١٤٢٤هـ - يوليو ٢٠٠٣م

مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر

٩٢ ش قصر العيني - القاهرة ت: ٧٩٥١٨١٠ - ٧٩٥١٨١٨

Biblioteca Alexandrina



0396726